



Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 21 June 2012 13:41 - Last Updated Thursday, 21 June 2012 13:48

கொண்ட இது வளையுருகின்றது. தம்மையும், தன்னையும் முன்னிறுத்தி, பாராட்ட உணர்வுகளுக்கு நஞ்சிட முன்கின்றது.

அரசு-புலிக் கு எதிராக ஓடக்கப்பட்ட மக்களின் பாராட்டத்தை சாராத அதற்கு எதிரான இலக்கியம். அந்த வகையில் தான் யோ.கர்ணனின் சிறுகதை தொகுதியான "சகோவரோ இருந்த வீடு" வளையாகி இருக்கின்றது. பல்வகை அரசியல் பின்புலங்களை கருப்பொருளாகக் கொண்ட சிறுகதைகள். இந்தக் கதைகள் உண்மைகளையும், கடந்த காலத்தில் கட்டமைத்து உசுப்பதேறிய அரசியல் பொய்களையும் கலந்த, விருவிருப்பு கொண்ட மர்மக் கதைகளாக மாற்றி இருக்கின்றன. அதை சந்தைக்குரிய, பிரமுகருக்குரிய பொருளாக்கி இருக்கின்றன. நடந்த மனித அவலங்களையும், உரிமைக்கான பாராட்டங்களையும் உணர்ச்சியற்ற சித்தவாக்கி முன்வைக்கின்றது. பாராட்டங்கள் மீ தான் விற்பனை ஊட்டி வளர்க்கின்றன.

பாராட்டத்தை விமர்சிக்காது சுயவிமர்சனம் செய்யாது அதை தவறாக காட்டுகின்ற முயற்சியில் ஈடுபடக்கின்றனர். கடக்கால உண்மைச் சம்பவங்களை கொண்டு அதைச் செய்ய முன்கின்றனர்.

புலிகள் இருந்த வரை அதனுடன் பயணித்தவர்கள், புலி பற்றிய மாயை விம்பங்களை படபடப்பாக்கியவர்கள். விருவிருப்பு கொண்டதாக, மர்மம் கொண்டதாக, உண்மை பொய் கற்பனையை கலந்து உசுப்பதேறியவர்கள் வரிசையில் யோ.கர்ணன் ஒருவர். இந்த வகையில் இயங்கிய நிலாந்தன், கருணாகரன் போன்றவர்களின் துணையுடன், அவர்களின் ஆசியுடன் இந்த சிறுகதைத் தொகுதி வளையாகி இருக்கின்றது.

புலிகள் இல்லாத இடத்தில், "புனர்வாழ்வு" சுய "புனர்வாழ்வு" பெற்று இன்று இடமாறி கதை கருத்து சொல்லுகின்றனர். புலி மட்டுமல்ல மற்றைய இயக்கங்களின் நடத்தையை தம் கருப்பொருளாக கொள்வதன் மூலம், இவர்கள் பாராட்டத்தையும் பாராடாவதையும் தவறாக இட்டாக காட்ட முற்படக்கின்றனர். இவர்களின் பிரமுகத்தன் அரசியல் இருப்பு சார்ந்த சுய அபிப்பிராயம், இதனடிப்படையில் தான் இயங்குகின்றது. இது பாராடாவது உட்பட, அனைத்தையும் தவறாக காட்டுகின்றது.

இந்த சிறுநாவல் ஒன்றில் டக்கிளஸ்சைக் குறிக்கும் வண்ணம், தன் சித்தியை அவர் பலாத்காரம் செய்து கர்ப்பமாகியதாக கூறுகின்றார். இந்த நிலையில் நிலாந்தன், இந்த நிலை ஆசிரியர் பற்றி இதேநிலையில் "தமிழ் ததேயத்தின் ஜனநாயக மற்றும் தார்மீக அடித்தளத்தைப் பலப்படுத்து" கின்றது என்கின்றார்.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 21 June 2012 13:41 - Last Updated Thursday, 21 June 2012 13:48

டக்கிளஸ் கும்பல் கொலகைகார கஃலி குழுவாக இயங்கும் அரசு பிரதேசத்தில் இருந்து, இப்படி எழுதவும் கஃறவும் முடிகின்றது என்றால், எப்படி? ஆம் இதற்கு பின்னால் போராட்டத்தை வறொக்கக் கோரும் (சுய) "புனர்வாழ்வு" அரசியல் தான் இதை அனுமதிக்கின்றது. அண்மையில் கோத்தபாய டக்கிளஸ் சூக்குபதில் வடக்கில் புதிய தலமையைக் கோரியதும் இந்த அடிப்படையில் தான். தமிழ் மக்கள் மத்தியில் உள்ள போராட்ட உணர்வை சிதைக்கும் வண்ணம், இவர்கள் இயங்க வகைப்படுகின்றனர். பாலிகளுடன் இருந்த வரை பாலியை முன்னிறுத்திய மக்கள் போராட்டத்தை சிதைக்கும் எழுத்தளைப் படைத்தவர்கள் இவர்கள். இன்று போராட்டத்தை வறொக்க வகைக், டக்கிளஸ் முதல் பிரபாகரன் வரை கதையைக் குரிய பொருளாகின்றனர்.

நாங்கள் அரசுடன் இல்லா பாலிகளுடன் இல்லா என்றோ காட்டிக்கொண்டு அதை விமர்சிப்பதன் மஃலம், போராட்டம் என்றால் இப்படித்தான் இருக்கும் என்ற இயல்பான மனிதனின் போராட்ட உணர்வை சிதைக்கும் அரசியலை அடிப்படையாகக் கொண்டு படைப்புகள் வளையுமின்றது. இதுதான் வடக்கு கிழக்கில் நிலவும் சூதந்திரத்தின் அளவுகோல் கஃட.

இந்தவகையில் போராட்டங்களுக்கு எதிரான உணர்வை வளர்ப்பதில் கஃட, அரசு மிகத் திட்டமிட்டு இதன் பின் இயங்குவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. தமிழ் சமஃகத்துக்கே போராட்ட உணர்வுக்கு எதிரான "புனர்வாழ்வு" அழிக்க முற்பட்டு இருப்பதை, இந்தக் கதைகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. அரசு மற்றும் பாலிக் எதிரான தளத்தில் இதை செய்கின்றது. இந்த வகையில் ஆளும் வர்க்க கருத்தியல் போக்குடன், கமஃயுனிச வறொப்புடன் இந்த சிறுகதைகள் வளையுமின்றது.

மார்க்சிய எதிர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட, போராட்ட மறப்பு கோட்பாட்டாலானது. "சகோவரோ இருந்த வீடு" என்ற தலைப்பில் உள்ள கதைக் குரிய கரு, தாடி வதைத்திருந்த சகோவராவை அடையாளப்படுத்தி சறேடிக்கின்றது. கருணாகரன் "யோ.கர்ணன் என்னும் சாட்சி" பற்றி குறிப்பிட்டு 20.08.2010 யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து எழுதுகின்றார் "ஸ்ராலினின் இரம்புச் சப்பாத்துக்க கால்களுக்குள் ளிருந்து உண்மையைக் காப்பாற்றிய அன்னா அகமதோவாவை சனங்கள் எப்படி அடையாளங்கண்டு கொண்டார்கள் என்பதும் சியோனிஸ்டுகளின் அபாயவகைக்குள்ளால் மிகக் கடினப்பட்டு உண்மையோடு பயணித்த அடோனிஸையும் நிஸார் கப்பானியையும் எப்படி மக்கள் அரவணைத்துக் கொண்டார்கள் என்பதையும் புரிந்து கொண்டால் இதையும் எளிதில் புரிந்து கொள்ளலாம்." என்கின்றார்.

