

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 12 May 2012 21:49 - Last Updated Sunday, 13 May 2012 11:50

இனம் சார்ந்து குறுகிய இன அடையாளம் மீலம் இயங்கியவர்கள், இயங்குபவர்கள், தம்மை இனம் சார்ந்து மற்றவர்கள் கலே சியெத்ததாக குற்றஞ்சாட்டுகின்றனர். தீ ப்பொறி அமைப்பையும், பொது இடது அரசியலையும், அது சார்ந்த நபர்களையும் பாலியிடம் காட்டியும் கட்டியும் கொடுத்துவர்கள், தம்மை அரசிடம் காட்டிக் கொடுத்துதாகக் கிறுகின்றனர். பாலிகள் காலாகாலமாகச் சியெத்து வந்த அரசியல் இது. பாலியை அடையாளமாகக் கொண்டு உருவான

"மே18"

ஐ அபிப்படியாகக் கொண்ட ரகமான ஜான் தலமையிலான அரசியலும் இதுதான்.

"மே18" காரர் கனடாவில் நடந்த கட்டம் ஒன்றில், தம்மை "தமிழரங்கம்" காட்டிக் கொடுத்துதாகக் கிறி, அங்கு புதிய ஜனநாயக மக்கள் முன்னணியைச் சேர்ந்த தோழர் ஒருவரின் கருத்துச் சொல்லும் உரிமையை தடுத்து நிறுத்தினர். அங்கு என்ன நடந்தது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள

["கனடாவில் "முன்னேறிய பிரிவினரின்" ஜனநாயக மறுப்பு!"](#)

"என்ற கட்டுரையைப் படியுங்கள்.

கருத்துச் சொல்லும் உரிமையை மறுத்தவர்கள் வறோ யாருமல்ல. மே18 பின், பாலியின் (பிரபாகரனின்) வாரிசாகக் காட்டிக் கொண்டு, தம்மை "மே18" இன் தொடர்ச்சி என்று தம்மை தாம் பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டவர்கள் தான். இன்று பாலியின் அதே பாணியில் மற்றவர்களின் கருத்துச் சுந்திரத்தை மறுக்கின்றனர். காட்டிக் கொடுத்துதாகக் குற்றஞ்சாட்டுகின்றனர். இனம் சார்ந்து கலே சியெத்ததாகக் கிறுகின்றனர். பாலிப்பாணியில் இது இவ்வாறு கற்பித்து, வங்குரோத்து அரசியல் நடத்த முன்கின்றனர்.



முதலில் இவர்களே தான், தங்களதைத் தாங்களே யார் என்று அரசுக்கு காட்டிக் கொடுத்துவர்கள். இந்த வகையில் "மே18" முதல் தாமதே தான் பாலியின் வாரிசுகள் என்று கிறிக் கொண்டதன் மீலம், "மே18" இயக்கமாக பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டவர்கள். இப்பிப்பட்ட இவர்கள் தம்மைத் தாமதே காட்டிக் கொடுத்து கொண்டிருக்க



Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 12 May 2012 21:49 - Last Updated Sunday, 13 May 2012 11:50

ஐந்தெழுத்து வார்த்தைகள் ஐந்தெழுத்து வார்த்தைகள்!?

பிரபாகரனுக்கு பின் நான் தான் தலைவர் என்று "மே 18" என்ற பெயரில் தன்னையே பிரகடனப் படுத்தியவர் ரகுமான் ஜான். இப்படிப் புலியின் பின் இடதுசாரிய அரசியலை தடுத்து நிறுத்தி, வலதுசாரி தமிழ் தேசியத்தையே பாதுகாக்கும் பொறுப்பை பிரகடனப் படுத்திக் கொண்டவரை காட்டிக்கொடுக்க என்ன இருக்கின்றது?

"இடதுசாரியம்"

மஹிமம் புலிக்கு பின் அதை மீள நிறுவ முனைந்து நிற்கும் அரசியல் பின்புலத்தில், எம்மையே அரசியல் ரீதியாக எதிர்கொள்ள முடியாதவர்களின் எமக்கு எதிரான அரசியல் பிரச்சாரம் தான்;

"காட்டிக்கொடுப்பு"

என்றதான் அவதூறு. எம் அரசியல் மீது எப்போதும் எதிர்வினையாற்ற முடியாதன விளைவு தான்.



இந்த ரகுமான் ஜான் வறையாருமல்ல. தீய ப்பொறியை புலியின் அரசியல் தேவைக்கு ஏற்ப காட்டிக்கொடுத்து, அதை "தமிழ் ழக கட்சி" என்ற பெயரில் புலியின் பினாமி அமைப்பாக சதி குழுவாக உருவாக்கியவர். இந்த அரசியல் பின்புலத்தில் காட்டிக்கொடுப்பை செய்தவர் இந்த ரகுமான் ஜான்.

இந்த வகையில்

1.தீய ப்பொறியையும், அதன் அரசியலையும் புலிக்குக் காட்டிக்கொடுத்து, அதனிடத்தில் புலியின் பினாமி அமைப்பான "தமிழ் ழக கட்சி" என்ற சதிக்குழுவை உருவாக்கியவர்.

2.இந்த "தமிழ் ழக கட்சி" மஹிமம் புலத்தில் இருந்த இடதுசாரிய அரசியலை சிதைத்து, ஒரு அரசியல் காட்டிக்கொடுப்பைச் செய்தவர்.

3.இந்த "தமிழீழக் கட்சி" மட்டும் புலிக்கு எதிரான இடதுசாரிய அரசியலை முன்வைத்த நபர்களை, புலிக்கு காட்டிக் கொடுத்தனர்.

இதன்தான் ரகுமான் ஜானின் தமிழீழக் கட்சி செய்தது. தமிழீழக் கட்சிக்கும் - புலிக்கும் இருந்த உறவு இந்த அடிப்படையிலானதுதான். புலிகள் இவற்றைத் தாண்டி எதையும் அணுகாது என்பது, இதன் பின்னுள்ள மற்றொரு வெளிப்படையான அரசியல் உண்மை. புலிதான் ஆட்களை, தமிழீழக் கட்சிக்குள் வைத்து இயக்கியது, புலிக்கு எதிரான புலம்பெயர் நபர்களை படமெடுத்து வன்னிக்கு கொடுத்தது வரை, ஒரு சதியே இதன் பின் முழுமையாக அரங்கேறியது. எல்லா இடதுசாரிய அரசியல் அடிப்படைகளையும் அரசியல் ரீதியாக சிதைத்த பின், இந்த அமைப்பு தானாக காணாமல் போனது. இதில் இயங்கிய சிலர் வன்னி சென்று, புதிய சதிகளுடன் மீண்டனர்.

இந்த அரசியல் பின்புலத்தில் ரகுமான் ஜான் இருந்தார். இவை எவையெல்லாம் பற்றிய சுவமிமர்சனம் என்றும் எங்கும் செய்தது கிடையாது, விமர்சனம் கட்டச் செய்தது கிடையாது. இதில் ஈடுபட்டவர்கள் உள்ளடங்க, மீண்டும் திடீர் ரென (குற்றைத்தது 10 வருடங்களின் பின்) "மே 18" இயக்கமாக திடீர் ரெனக் களமிறங்கினார். இடதுசாரிய அரசியலை காய்ப்புக்கும் முயற்சி தான், இவர்களின் இன்றைய மைய அரசியல்.

இதன் மீதான் எமது எதிர்வினையின் போது, எமது கட்டுரையைக் குள் வெளியிட்ட நிழற்படம் ஒன்று பிரசுரமானது தன்னகை காட்டிக் கொடுத்துவிட்டதாகக் கூறுகின்றார். நாம் வெளியிட்ட பல ஆவணப் படங்களில் இதுவும் ஒன்று. வறையாரும் இவ்வாறான நிழற்படங்கள் தம்மகை காட்டிக் கொடுத்ததாக இதுவரை கூறவில்லை. எமது ஆவணப்பகுதி பல ஆயிரம் நிழற்படங்களைக் கொண்டது. [பார்க்க](#). இதில் புளட்டின் 50 நிழற்படங்கள் அடங்கும். இதில் சிலவற்றை நாம் கட்டுரையைக் குள் பயன்படுத்தினோம். இந்த நிழற்படம் ஒன்றில் தான் இருப்பதாகவும், அது தன்னகை காட்டிக் கொடுப்பதாகவும் கூறுகின்றார். சரி இது எப்படி காட்டிக் கொடுப்பாகும்?

இந்தப் படத்தில் இருப்பது ரகுமான் ஜான் என்பது எனக்குத் தெரியாது. நான் 2009 இல் ரகுமான் ஜானைச் சந்திக்கும் வரை அவரைக் கண்டதே கிடையாது. நிற்க அவரின் இளமையான படத்தைக் கொண்டுவரவும் அதை ஒப்பிட்டுக் கூட அடையாளம்; காணமுடியாது. இது ரகுமான் ஜான் என்பதை, தசேமநிறையும் ரகுமான் ஜானும் சேர்ந்து அது நான்தான் என்று கூறியபோது தான், அதை நான் தெரிந்து கொண்டேன். இது போலவே தான் பலரின் நிலை. கட்டுரையில் படம் வரமுன் இவர் தான் ரகுமான் ஜான் என்று எனக்குத் தெரிந்திருந்தால், அவரின் "மே18" புலி அரசியலுக்கு ஏற்ற "கோதாரி" றோவூடன் சேர்த்து நடத்திய ஈழ அரசியலையும் அம்பலப்படுத்தி இருப்பேன்.

நிற்க படத்தில் இருப்பது நான்தான் என்று ரகுமான் ஜானும் தசேம் நெற்றுடன் கபி இதை காட்டிக் கொடுப்பாக உளறிய பின்னணியில் இருந்த அரசியல்

1. இதன் மலம் பிரபாகரனைப் போல் தலமை தாங்கும் இராணுவத் தகுதி தனக்கு இருக்கிறது என்பதை நிறுவ முற்பட்டனர்.

2. தமிழாங்க அரசியலை எதிர்கொள்ள முடியாததால், இந்தக் குற்றச் சாட்டை முன் வைப்பதன் மலம் அரசியல் நடத்துவது.

இந்த வகையில் தசேம் நெற்றில் இந்தப்படத்தில் இருப்பது ரகுமான் ஜான்தான் என்று ஒருபுறம் கபி கட்டாக தம்பட்டமித்தனர், மறுபக்கம் காட்டிக் கொடுப்பு என்றனர்.

இது ஒருபுறம் இருக்க, ரகுமான் ஜான் தசேம் நெற்றில் இந்த பிரச்சுரிக்கப்பட்ட நிழற்படத்தில் இருப்பது தானே என விளம்பரப்படுத்திய பின்னணியில், பலரும் அதனைத் தெரிந்து கொண்டனர். இதை நான் தெரிந்து கொண்டதான் வளியிட்டனே என்றால், இதனைக் காட்டிக் கொடுப்பு என்று சொல்வது அர்த்தமற்றது. நீங்களே "மே 18" எதிர்கால வாரிசாக பிரகடனப்படுத்திய பின், காட்டிக் கொடுக்க மற்றவர்கள் முன்புதிதாக எதுவும் இல்லை. இந்த ஆவணங்கள் நிழற்படங்கள் எங்கும் உள்ளவதான. றோவூடன் சேர்ந்து நீங்கள் எடுத்த பயிற்சிகள், அவர்களும் சேர்ந்து எடுத்த படங்கள் தான் இவை. ரோவிடமும், இலங்கையிடமும் இல்லாத ஒன்றையா நாங்கள் வளியிட்டோம்? இவ்வாறான நிழற்படங்கள் ஆதாரங்களாக வளியிட்டயோக வணேப்பியவதான. இப்படியான நிழற்படங்களை வதைத்து கடந்தகால மக்கள் விரோத அரசியலை அம்பலப்படுத்த வணேடும் என்றால், அதைச் செய்வோம். நாங்கள் இது போன்ற 10000 க்கும் மேற்பட்ட கடந்தகால ஆவணங்களைக் (

<http://www.padippakam.com/>

) களஞ்சியப்படுத்தி இருக்கின்றோம். இதை காட்டிக் கொடுப்பு என்று சொல்லும் (உங்கள் அரசியல் வங்குரோத்தை மட்டுமல்ல, இந்த ஆவணப்படுத்தலை தடுக்க ரகுமான் ஜான் செய்த முயற்சிகளையும், திருகோளாங்கலையும், எமக்கு அவை கிடகை காத வண்ணம் ஆவணங்களை கையகப்படுத்தியதையும் கபி நாம் அறிவோம்.

இப்படி இருக்க இதைக் காட்டிக் கொடுப்பு என்று கபி கின்ற அரசியல் வங்குரோத்தைக் காண்கின்றோம். இது போல்தான் தன்னையினம் சார்ந்து "தொப்பிரட்டி" என்று நசேன் எழுதியதாக இட்டுக்கட்டி காட்டுகின்றனர்.

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம் சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம் சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்!?

நச்சென் முன்பு எழுதியது என்ன? " ...இரண்டாவதாக "சிங்கக் கொடி போட்ட ரீ சடேப் போட்டது" என்று சொல்வதன் மூலம் என்னை "மகிந்தாவின் ஆள்", அல்லது "மகிந்தாவின் அபிவருடி" என்று காட்ட முற்படுகிறார். புலிகள் எப்படி தமக்கு வண்பாதவர்கள் எல்லோரையும் "அரசின் கைக்காலிகள்" "தூரோகிகள்" என்று மத்திரைகுத்தினார்கள் அதுதே தந்திரோபாயத்தையே தான், இங்கு ரகுமான ஜான்கையாளுகிறார். ரகுமான ஜான் கருத்து, நடமாடையில் "புலிகளின் மறு விம்பம்". ஆனால் ரகுமான ஜான் "முன்னேறிய பிரிவினர்" என்ற போர்வையைக் கொண்டு மறைந்து நின்று இதனைச் சாதிக்கிறார். மனோரஞ்சனையும், கண்ணாடி சந்திரனையும் சிறிலங்கா அரசின் அபிவருடிகளாக, "மகிந்தாவுக்கு காவடி தூக்கப்பவர்களாக" பட்டியலிட்ட விட்ட ரகுமான ஜான், "சிங்கக் கொடி போட்ட ரீ சடேப் போட்டதென்று சொல்லி என்னையும் மீன்றாவது ஆளாக அந்தப் பட்டியலில் சேர்த்துள்ளார். இப்படிச் செய்வதன் மூலம் புலிகளின் தலமையை அழிந்தாலும் புலிகளின் கொள்கை வழியே தான் சிலவதென்று கங்கணம் கட்டி நிற்கிறார் ரகுமான ஜான். இவ்வளவற்றையும் கருவிவிட்ட ரகுமான ஜான், "ஸ்ரீ லங்கா அரசின் அபிவருடிகளான மனோரஞ்சன் கோஸ்டியுடன் இணைந்து செயற்படும் இவர்களின் அரசியலானது எமது தசேம் சார்ந்த அரசியலுக்கு நேரெதிரானது" என்று கருவும் ரகுமான ஜான், அடுத்த பந்தியிலேயே, தனது தொப்பியை மாற்றிக் கொண்டு, "இப்போதுங் கட்ட மகிந்த சார்பு அரசியலை செய்பவர்களை வெறுக்கவில்லை. அவர்கள் தங்கள் தரப்பு கருத்துக்களை முன் வைக்கட்டும் நாம் எமது கருத்துக்களை முன் வைப்போம்" என குழம்பியவராக முரண்பாடாக பேசுகிறார். ஆற்றில் மூழ்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவருக்கு ஏற்படக்கூடிய ஒரு அவல நிலைதான் இது! "அரசின் அபிவருடிகள்" என்கிறார்; "அரசின் கைக்காலிகள்" என்கிறார்; "தசேம் சார்ந்த அரசியல்" என்கிறார்; "கருத்துக்களை முன் வைக்க" சொல்கிறார்; "விவாதம் நடத்துவோம்" என்கிறார்; எப்படியெல்லாம் குழம்பி பேசுகிறார்! ரகுமான ஜான் தானும் குழம்பி, மற்றவர்களையும் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தி விடுகிறார்."

இதுதான் நச்சென் எழுதியது.

இதில் வரும் "... அடுத்த பந்தியிலேயே, தனது தொப்பியை மாற்றிக் கொண்டு" என்ற பதத்தை (இவ்வாறு ஜரோப்பிய மொழிவழக்கில் கட்ட நேர்த்துக்கு ஒரு கருத்தைக் கருப்பவர்களை அழைப்பர்) கருவதனை, தன் இனம் சார்ந்து "தொப்பிரட்டி" என்று கருவதாக இட்டதுக் காட்டுகின்றார்.

"காகம் இருக்க பனம் பழம் விழுந்த" கதைதான், ரகுமான ஜானின் குற்றச்சாட்டின் அரசியல் அடிப்படையாகும். நீங்கள் கருவும் இந்த அடிப்படையில் இந்த வரிகளை தான் கருவில்லை என்று நச்சென் கரு, இல்லை என்று கருகின்ற அரசியல் வங்குரோத்தகைக் காண்கின்றோம். நச்செனின் அரசியலை எதிர்கொள்ள முடியாதவர்கள், இந்தக் கருத்துக்கு



Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 12 May 2012 21:49 - Last Updated Sunday, 13 May 2012 11:50

---

12.05.2012