

"முன்னாள் விமானப் படை அதிகாரியான அஞ்சலி குப்தா தற்கொலை செய்து கொண்டார்..." என்ற செய்தி ஆங்கில நாளிதழ்களின் துணுக்குச் செய்தியாக வந்திருந்ததை நீங்கள் கவனித்திருக்க மாட்டீர்கள். தற்கொலை செய்து கொள்ளும் காரணங்களுக்கு நம் நாட்டிலா பஞ்சம் என்று நீங்கள் யோசிக்கலாம். ஆனால், இந்தத் தற்கொலைக்கு பின்னால் ஒரு பெரிய கதையிருக்கிறது. போராடி வாழ முயன்ற அஞ்சலி குப்தா, பெண் என்ற காரணத்தினாலேயே தனது போராட்டத்தையும் தொடர் முடியாமல், வாழ்வும் முடியாமல் தன் வாழ்வை முடித்துக் கொண்டார். அந்தப் பெண்ணின் கதையை படியுங்கள்.

டெல்லியை சேர்ந்த அஞ்சலி குப்தா, மீண்டும் பெண்களில் இரண்டாவது பெண்ணாகப் பிறந்தவர். புத்திசாலியான பெண்ணும் கூட. டெல்லி பல்கலைக் கழகத்தில் எம்.ஃபில் பட்டம் பெற்றிருந்தார். தனது தாயைப் போல ஆசிரியராக அவர் விரும்பவில்லை. ஆசிரியை பணி என்பது பெண்களுக்கான பணியாக இருப்பதாகவும் ஆண்கள் மட்டுமே செய்யக்கூடியது என்று சொல்லப்படும் துறையொன்றில் பணியாற்றுவே, தான் விரும்புவதாகவும் அடிக்கடி தனது தாயிடம் சொல்லுவாராம். விமானப்படை பாதுகாப்புப் பிரிவு அவரது எண்ணத்திற்கு உகந்ததாக இருந்தது.

அலங்காரப் பதுமையாக பிரபலமடைவதற்கு சமீபம் வதைத்திருக்கும் அபிமதைத் தன ஆளுமகைகளை வளர்த்துக் கொண்டு, அதன்படி நடப்பவர்களே, வாழ்பவர்களே, முன்னுதாரணமானப் பெண்கள் என்று ஊடகங்கள் போற்றுவதை பார்த்திருக்கிறோம். இந்த இலக்கணப்படி தனெட்டும் பலபெண்கள், ஆளுமகைகளாக இருப்பதையும் கவனித்திருக்கிறோம். ஆனால், அஞ்சலி அதற்கு எதிராக, சமீபம் தடைவிதித்திருக்கும் துறையில் பெண்கள் நுழைய வேண்டும், சாதிக்க வேண்டும் என்று நினதைத்திருக்கிறார். இத்தகைய பெண்களை பொதுவாழ்வில் காண்பது அரிது. அப்படி அரிதாக வருபவர்களும் தமது இருப்பை சூலமாக கொண்டிருப்பதில்லை என்பதையே அஞ்சலியின் கதையை உணர்த்துகிறது.

டெல்லியில் பயிற்சி முடித்ததும் அஞ்சலி குப்தா விமானப்படை பிரிவின் பெண் அதிகாரியாக 2001ல் பெங்களூரில் சேர்ந்தார். அங்கு அவர் ஒருவர் மட்டுமே பெண் அதிகாரி. எனவே மீண்டும் ஆண் அதிகாரிகள் அஞ்சலியை மனதளவிலும், உடலளவிலும்

Written by தமிழ்நாடு

Saturday, 24 December 2011 19:29 -

பாலியல் ரீதியாகத் தொல்லகைகள் கொடுத்திருக்கின்றனர். இதையாரிடம் புகாராகச் சொல்வதென்று அவருக்குத் தெரியவில்லை. விமானப்படைப் பிரிவின் விதிகளின்படி புகார்கள் அவரது கமாண்டிங் அதிகாரி வழியேதான் வரவேண்டும். ஆனால், அந்த கமாண்டிங் அதிகாரி மீது தான் அஞ்சலியின் புகார் இருந்தது. பொதுவாக இந்திய விமானப்படை, ஆண்கள் நிறைந்த ஒரு துறை. ஒரு பணை பாலியல் புகார் கொடுத்தால் அதனை முறையாக விசாரணை செய்திருக்க வேண்டும். ஆனால், உயரதிகாரிகளை காப்பாற்றும் பொருட்டு அவர்களைக் குற்றச்சாட்டிலிருந்து விடுவிக்க பலவீன முறைகேடுகள் செய்திருக்கிறது இந்திய விமானப்படை. ஒரு குற்றமும் இழைக்காத பணை, பாலியல் புகார் கொடுத்த ஒரு குற்றத்திற்காக மட்டுமே தண்டிக்கப்படுவது கேட்கக்கூடிய செயல்.

உயரதிகாரிகளின் பாலியல் தொந்தரவால் பாதிக்கப்பட்ட அஞ்சலி குப்தா, 2005ல் ஒரு குற்றசாட்டைத் தாக்கல் செய்தார். விமானப்படைக்கெதிரே தனியாக உள்ள இராணுவ நீதிமன்றம் தான் அங்குள்ள குற்றச்சாட்டுகளை விசாரிக்கும். பெரும்பாலும், இந்த இராணுவ நீதிமன்றங்கள்தான் தாண்டி சிவில் நீதிமன்றங்களுக்கு எந்த வழக்கும் செல்வதில்லை. அஞ்சலி குப்தாவின் குற்றசாட்டு மனுவும் அவ்வாறே விசாரிக்கப்பட்டது.

நீதிபதி பண்டாரோபாத்யாயாவின் தலமையில் மீண்டும் பரீக் கொண்ட குழுவொன்று விசாரணை நடத்தியது. ஆர்.எஸ்.சௌத்ரி, சிரியக் மற்றும் சோப்ரா என்ற மீண்டும் அதிகாரிகள் மீது பாலியல் புகார் கொடுத்திருந்தார் அஞ்சலி குப்தா. ஆனால், அவரால் தனது குற்றச்சாட்டுகளை நிரூபிக்க முடியவில்லை என்பதால் அவர் புகார் அளித்திருந்த மீண்டும் அதிகாரிகள் மீது எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்க வேண்டிய தேவை இருக்காது என்று இராணுவ நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்தது.

அதோடு மட்டும் விடவில்லை. அஞ்சலி குப்தாவின் குற்றச்சாட்டுகளை எல்லாம் நிராகரித்ததோடு அவரை பிஸ்மிஸ் செய்து தண்டிக்கவும் செய்தது இந்திய விமானப்படை. அதாவது, அஞ்சலி குப்தா உயரதிகாரிகளிடம் பணிவாக நடக்கவில்லை, பொய்யான பயண ரசீதுகளை கொடுத்தார், சீனியர் அதிகாரியின் உணவுப் பொட்டலத்தை வீசி எறிந்தார் என்பதுதான் அவர் மீது இந்திய விமானப்படை வைத்த பொய்க் குற்றச்சாட்டுகள். இந்திய விமானப்படையால் அதிகபட்சமாக அவர் மீது சும்மத்தக்கப் பிடிய குற்றச்சாட்டுகளின் தரம் இதுதான். இவ்வளவு மலிவாகவே ஒரு பண்ணை பழிவாங்க முடியும் என்பதை கவனியுங்கள்.

அவர் மீது தான் குற்றச்சாட்டுகளின் லட்சணம் இப்படியிருக்க, உண்மை நிலவரமோ வேறாக இருந்தது. அதாவது, உயரதிகாரிகளோடு ஒத்துழைப்பு கொடுத்து நடந்துகொள்ளாத போதெல்லாம் அவர் தொல்லகைகளுக்கு ஆளானார். இரவு நேர பார்ட்டிகளில் சேர்ந்துகொள்ளாதபோது, பணி நியமனம் போன்றவற்றில் உயரதிகாரிகள் லஞ்சம்

Written by தமிழ்நாடு

Saturday, 24 December 2011 19:29 -

வாங்கும் போது ஒத்துப் போகாதது போன்றவை சில காரணங்கள். அதைக் குறித்து அவர் புகார் தெரிவித்தபோதே ஒரு பிரிவிலிருந்து இன்னொரு பிரிவுக்கு மாற்றப்பட்டது கொண்டேயிருந்தார். அதாவது ஒரே வருடத்தில் ஆறு தடவைகள் கட்ட மாற்றல்களை சந்தித்திருக்கிறார்.

அஞ்சலி குப்தா வறும்பனே பாலியல் வன்முறைகளை மட்டும் எதிர்த்தால் கட்ட அவர்களுக்கு பிரச்சினை இல்லை. ஆனால், அவர் தனது துறையில் நடக்கும் அதிகார முறைகளையும் எதிர்த்துக் கேட்டிருக்கிறார். ஒரு பணை இப்படி உண்மையாக நடந்து கொள்வது விமானப்படை அதிகார வர்க்கத்திற்கு பிடிக்கவில்லை.

இந்த நிலையில் தான், அஞ்சலி குப்தாவை பணியிலிருந்து டிஸ்மிஸ் செய்ய உத்தரவிட்டது இராணுவ மற்றும் விமானப்படைகளாகக் காணும் திமன்றம். ஆனால், அஞ்சலியின் புகார் குறித்த உண்மைகளை வசதியாக மறந்துவிட்டது. அதோடு, பல பணை ணுரிமை அமைப்புகளின் தனிப்பட்ட விசாரணைகளுக்கும் இந்திய விமானப்படை அனுமதி மறுத்தது.

உலகின் மிகப்பெரிய விமானப்படைகளில் ஒன்றாக விளங்கும் இந்திய விமானப் படையிலிருந்து, 800க்கும் மேற்பட்ட பணை அதிகாரிகள் இருக்கிறார்கள். இவர்களுள் அஞ்சலியின் புகார் மட்டும் தான் வளையச் சதுக்கம் வந்தது. இராணுவக் கோர்ட்டால் டிஸ்மிஸ் செய்யப்பட்ட முதல் பணை விமானப்படை அதிகாரி அஞ்சலிதான் என்று ஊடகங்கள் எழுதின. வேறு சில பணை அதிகாரிகளும் புகார்கள் கொடுத்திருக்கலாம். ஆனால், அதன் விபரங்கள் வளையச் சதுக்கம் வரவில்லை. இப்படி வரவில்லை என்பதாலேயே வேறு யாரும் புகார் கொடுத்திருக்க மாட்டார்கள் என்று சொல்வதற்கில்லை. அஞ்சலி குப்தாவிடம் விமானப்படைப் பிரிவு நடந்து கொண்ட விதம் அதைத் தான் உணர்த்துகிறது.

2005ல் இந்தத் தீர்ப்பு வந்தபோது அஞ்சலிக்கு 29 வயது. அப்போது அவர் விமானப்படையின் பயிற்சிப் பிரிவு நிர்வாகத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். இந்தப் பணி நீக்கத்தை அஞ்சலி குப்தா ஏற்க மறுத்தார். அப்போதும் அவர் போராட்டத்தை கைவிடவில்லை. விமானப் பிரிவுக் காண இராணுவ திமன்றம் அவரை குற்றவாளியென்று தீர்ப்புக்கொடுக்கும் பட்சத்தில் சிவில் நீதிமன்றத்துக்கு செல்லப்போவதாகவும் கூறினார். அதைத் தொடர்ந்து உள்ளூர் காவல் நிலையத்தில் புகார் மனு கொடுத்தார். ஆனால், காவல்துறையே, இந்தப் பிரச்சினை விமானப் பிரிவின் உள்ளூர் நடத்து என்றும் சீனியர்களுடனே பேசித் தீர்த்துக் கொள்ளும்படியும் கூறிக் கழுவியிட்டது.

காவல்துறை மனுவை கண்டு கொள்ளாமல் விடவே, அஞ்சலி குப்தா கர்நாடக உயர் நீதிமன்றத்தை அணுகினார். சிபிஐ விசாரிக்க வேண்டுமென்று கோரினார். அதோடு

Written by தமிழ்நாடு

Saturday, 24 December 2011 19:29 -

கர்நாடகாவின் பணிகள் அமைப்பையும் அணுகினார். அஞ்சலி குப்தா புகார் கொடுத்திருந்த அதிகாரிகளுக்கும் கர்நாடக உயர் நீதிமன்றத்தின் மஹமாக சம்மன்கள் பற்றின. அஞ்சலி கொடுத்த புகார் மனுவினால்தான் இராணுவ கோர்ட் அவரை பணிநீக்கியதென்று அஞ்சலியின் குடும்பத்தினர் குற்றம்சாட்டினர்.

தனது மானம் காற்றில் பறப்பதை தடுக்க விரும்பிய இந்திய விமானப்படை தனியான ஸ்பெஷல் கோர்ட் மஹம் விசாரிப்பதாக கூறியது. அதில் இரண்டு பணிகள் அதிகாரிகளும் இருப்பார்களென்றும் சொன்னது. மேலும், அஞ்சலி குப்தா தற்கொலை செய்து கொள்வதே என்று சொன்னதாக காரணம் காட்டி அவரை வீட்டுச்சிறையிலும் அடைத்தது. அவருக்கு மனநீதியாக பாதிப்புகள் இருக்கலாமென்று பொய்யாக ஒரு கதையை எழுதி, பிங்களம் நிம்ஹான்ஸில் அவருக்கு பரிசோதனையும் நடத்தியது.

அநீதிக் கெதிராகவும், ஆணாதிக்கத்துக்கு எதிராகவும் போராடும் பணிகளை மனநலம் குன்றியவர்கள் என்று ஒதுக்கும் சமீகத்தின் தாக்குதலை அஞ்சலியும் சந்தித்தார்.

அதன்பின் அவர் மீது 15 சார்ஜ் ஷீட்டுகள் பதியப்பட்டு அவை பின்பு ஏழாக குற்றைக் கப்பட்டன. இறுதியில், ஒழுக்கமின்மை, பணத்தலை சரியாக கையாளாதது, வலையில் ஒழுங்கின்மை, தவறான ரசீதைகாட்டி ரூபாய் 1080 பயணப்படியாகப் பெற்றது போன்ற பொய்யான காரணங்களை பட்டியலிட்டு அவரை பணியிலிருந்து நீக்கியது ஸ்பெஷல் கோர்ட்.

இதன்படி பார்த்தால், இந்திய விமானப்படையில் பணிபுரியும் பணிகள் பாலியல் குற்றச்சாட்டுகளை வளையே கற்றவையே முடியாது என்பதை புரிந்து கொள்ளலாம். அப்படிச் சொன்னால் அவர்கள் சமுத்திய குற்றச்சாட்டுகள் முதலில் நிராகரிக்கப்படும். பின்பு, புகார் மனுவை அளித்தவரின் பாதுகாப்புக்காக என்று கூறி அவரை வீட்டுச்சிறையில் அடைப்பார்கள். பிறகு, ஜோடிக் கப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளுடன் பொய்யான தகவல்களையும் சேர்த்து குற்றம்சாட்டியவரையே பணியிலிருந்து நீக்கம் செய்துவிடுவார்கள். இறுதியில், அதிகார வர்க்கத்தின் திமிரோடும் ஆணாதிக்கக் கொழும்போடும் விமானப்படையைவிட்டு துரத்திவிட்டு குற்றத்தின் நிழல்கட்ட படாமல் இந்திய தசேக்கொடியை பரமயைடன் பட்டொளி வீசி பறக்க விடுவார்கள்.

போராடும் பணிகளின் ஒழுக்கத்தலை சிதைப்பது நமது சமீகத்தில் இயல்பாகவே நடக்கும் ஒன்றுதான். ஜனம் எஃப் தலமை நிரவாகி ஸ்ட்ரெஸ் கான்மீது பாலியல் புகார் கொடுத்த பணிகள் மீது சந்தேகங்களை எழுப்பி அந்த சந்தேகங்களின் அடிப்படையில் அப்பண்ணின் நம்பகத்தன்மையை களேவிக் குறியதாகி அவனை

Written by தமிழ்நாடு

Saturday, 24 December 2011 19:29 -

தப்பவிட்டது அமரிக் க நீ திமன்றம். இங்கு அஞ்சலி மீ து குற்றத்தை திருப்பி
குற்றவாளிகளை பாதுகாக்கிறது இந்திய இராணுவ நீ திமன்றம்.

முறை தவறி நடந்துகொள்வது மட்டுமே பாலியல் முறைகடேடு என்று ஆகாது.
பெரும்பாலான சமயங்களில் ஆணாதிக் கம் நுட்பமாகவே வளையப்படுகிறது. மனதளவில் ஒரு
பெண்ணை பாலியல் ரீதியாக துன்புறுத்துவதும் முறைகடேடுதான். சாதாரணமாகவே
வளையில் வரும் பெண்கள் இதனை அன்றாடம் அனுபவிக்கிறார்கள். பரோந்தில்,
மார்க்கெட்டில், பணியிடங்களில், சாலைகளில் என்று எல்லா இடங்களிலுமே இது
வியாபித்திருக்கிறது.

கண்ணுக்கு தெரிந்து நடக்கும் பாலியல் துன்புறுத்தல்கள் பொதுமக்களின்
கண்டனத்துக்கு உள்ளாகின்றன. பெரும்பாலான சமயங்களில் அதன் பரிமாணம் வளையில்
தெரியாதபோது பாதிக்கப்பட்ட பெண் மட்டுமே உள்ளுக்குள் வதைத்து கும்பையும் படியாக
இருக்கிறது.

முக்கியமாக பெண்கள் தமது உரிமைக்காக உரத்து குரல்கொடுப்பதை, தரையமாக
எதிர்த்து நிற்பதை பெரும்பாலான ஆண்கள் சகித்துக் கொள்வதில்லை. அவர்களை
விரட்டிவிடவே முன்கொண்டனர்.

பொய்யான ரசீது கொடுத்து பயணப்படி பெறுவது என்றால் இந்தியாவில் இருக்கும்
அனைத்து அரசாங்கமற்றும் தனியார் நிறுவன அதிகாரிகளையும் அல்லவா பணிநீக்கம்
செய்ய வேண்டியிருக்கும்? அஞ்சலி பொய்யாக பயண ரசீது கொடுத்தார், அதன் மதிப்பு
1080 ரூபாய்தான் என்பதும் இதுதிட்டமிட்டு ஜோபிக்கப்பட்ட மலிவான குற்றசாட்டு
என்பதை நிரூபிக்கிறது.

அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கு மட்டும் தசேபக்தி பொங்கியா வழிகிறது? போலிச் சான்றிதழ்
கொடுத்து ஆதரவு வீட்டு மனையில் இடம் பெற்றவர்கள் யார்? அரசியல்வாதிகளோடு
சேர்ந்து இராணுவ உயரதிகாரிகளும் தானே! இந்தியாவின் வடகிழக்கு பகுதிகளில்
பெண்கள் மீது பாலியல் ரீதியான வன்கொடுமை நிகழ்த்துவதும் இதே இராணுவ
அதிகாரிகள்தானே!

அஞ்சலியின் வழக்கில் அவர் மீதுதான் குற்றம்சாட்டப்பட்டதே தவிர அவர் கொடுத்த
குற்றசாட்டுகள் எதுவும் தீர விசாரிக்கப்படவே இல்லை. அஞ்சலி பெண்
என்பதாலேயேதான் பதவியும் அவரிடமிருந்து பறிக்கப்பட்டது. புகார் கொடுத்த அவர்

6 / 9

நீண்ட நாட்கள் கழிவந்ததும், இருவரும் "லிவிங் டு கதெர்" அடிப்படையில் ஒன்றாக வாழ்க்கை நடத்தியதும் திரிய வந்தது. தனது மனவியை விவாகரத்து செய்துவிட்டு அஞ்சலியை திருமணம் செய்துக் கொள்வதாகவும் அமீத்குப்தா வாக்களித்திருக்கிறார்.

அதன் நம்பிய அஞ்சலி, ஏமாற்றப்பட்டிருக்கிறார். இந்த விஷயத்தை மிகப்படுத்தி இதனால் மட்டுமே அஞ்சலி தற்கொலை செய்து கொண்டதாக ஊடகங்களும், விமானப்படையும் கழிவருகின்றன. இது அஞ்சலி உடன்து போவதற்கு ஒரு முகாந்திரம் மட்டுமே என்பதை மறைக்கின்றன. விமானப்படையில் இருந்து அநீதியாக நீக்கப்பட்டதும், அதற்கெதிரான போராட்டங்கள் அனாதையும் தோல்வி அடைந்ததும் அஞ்சலியின் தற்கொலைக்கு அடிப்படையான காரணம் என்பதை குழிதோண்டிப் புதைக்கின்றன. போராட்டக் குணம் கொண்ட பெண்கள் கட்ட தனிப்பட்ட வாழ்வில் எதிர்பார்க்கும் அன்பும், காதலும் கிடக்காதபோது உடன்து போகத்தான் செய்கிறார்கள் என்பதை உணராமற்குக்கின்றன.

காலம் காலமாக இப்படித்தான் பெண்கள் வீழ்த்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். இதற்காகவே பல கதைகளை புனைந்திருக்கிறார்கள். சிவனுக்கும் பார்வதிக்கும் நடனத்தில் போட்டி வந்ததாகச் சொல்லப்படும் கட்டுக் கதையை எடுத்துக் கொள்வோம். போட்டியில் பார்வதி வெற்றி பெற்று விடுவாள் என்ற நிலையில், ஒரு பெண்ணிடம் தோற்பதா என்று நினைத்த சிவன், தனது இடதுகாலை சற்றே துக்கினான். அதற்கும் ஈடுகொடுத்து ஆடினாள் பார்வதி. உடனே தன் வலது காலை ஊன்றியபடி, தன் ஆணுறுப்பு வெளியே திரியும் வகையில் இடது காலை உயரே துக்கிக் கொண்டே போனான் சிவன். பார்வதி சட்டென்று ஆடுவதை நிறுத்தி விட்டாள்.

தன் இடது காலை இந்தளவுக்கு உயர்த்த அவள் விரும்பவில்லை. எந்தப் பெண்ணால் இப்படிச் செய்ய முடியும் பார்வதி தோற்றுப் போக, சிவன் வெற்றி பெற்று நடனத்துக்கு ராஜாவாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டான். இதுதான் ஆணாதிகத்தை ஏற்றிப் போற்றும் சிதம்பர ரகசியம்.

பார்வதி ஏமாற்றப்பட்டது புராணக்கதை, பழங்காலக்கதை. 'நிலமனை இன்று தலக்கீழ். திறமையிருப்பவர்களுக்கு வாய்ப்பு கிடக்கிறது. பெண்கள் இல்லாததுறைகள் என்று ஏதாவது இருக்கின்றனவா...' என்றுதான் நமக்குத் தோன்றுகிறது? சாதிக் இன்று பெண்களுக்கு தடைகளில்லை, எந்த நிபந்தனைகளில்லை என்றுதான் விளம்பரங்கள் முதல் மகளிர் தினக் கொண்டாட்டங்கள் வரையிலும் பத்திரம் ப உரத்துச் சொல்கின்றன.

சின்னத்திரை நிகழ்ச்சிகளில், பத்திரிகைகளின் அட்டைப்படங்களில் ஆணுக்கிணையாக

Written by தமிழ்நாடு

Saturday, 24 December 2011 19:29 -

உயரத்ததைத் தோட்ட பணைகளின் படங்களை விதவிதமான போஸ்களில் போடும்வார்கள். கட்டுரைகள் எழுதுவார்கள். விமானப்படை அதிகாரியாக, கப்பல்படை அதிகாரியாக, தொழில் முனைவோராக, வணிக பிரசிடெண்டுகளாக, தலமை சபையலர்களாக, வங்கிகளில், நாடாளுமன்றத்தில் என்று வகைக்கொன்றாக அந்தப் படங்கள் இருக்கும். நாமும் அவற்றை வியந்து பார்த்துக்கொண்டிருப்போம். அவை சொல்ல வருவதில்லாம் என்ன?

'இன்றைய தேதியில் பணைகள் நுழைய முடியாத துறை என்று ஏதாவதொன்று இருக்கிறதா என்ன? பணைகள் எல்லாத் துறைகளில் முன்னேறி சாதனை புரிந்துவிட்டார்கள். இனி அவர்களை சமையற் கட்டுக்குள் அடத்ததுப் பட்டிவகைக் முடியுமா? பணைகள் சாதிக் இந்த உலகம் காத்ததுக்கொண்டிருக்கிறது, இனி அவர்கள் சாதிக் வணேபியதுதான் பாக்கி...'

ஐயுறுதல் ஐயுறுதல்?

பணைகள் இன்றைய சமுதாயத்தில் ஒப்பீட்டளவில் முன்பைவிட அதிகமாக இருக்கிறார்கள், இன்றைய நவநாகரிக சமூகத்தில் பணைகள் எல்லாத் துறைகளிலும் நுழைந்துவிட்டார்கள். ஆணுக்கு சரிசமமாக போட்டியிடுகிறார்கள் என்பதில்லாம் உண்மையானது.

அதனினும் உண்மை, நாம் வியப்படைந்து பார்ப்பதற்காகவே நம் கண்முன் நிறுத்தப்படும் அந்த பொம்மை பிம்பங்களின் பெருமகைக்குப் பின்னே இருப்பது அப்பட்டமான ஆணாதிக் அதிகார வர்க்கத்தின் கோரமுகம் என்றால் அதிர்ச்சியாகத்தான் இருக்கும். ஆனால், இந்த உண்மை முகம் அந்தப் பிம்பங்கள் ஏற்படுத்தும் கண்காட்சி பிரகாசத்தில் மறைந்து ஒளிந்து கொள்கிறது.

ஆம். எதிர்த்து போராடும் பணைகள் பற்றி வளையில் அவ்வளவாக தெரிவதில்லை. அவர்கள் மௌனமாக பழி வாங்கப்படுகிறார்கள். விரட்டிவிடப்படுகிறார்கள். பணைகள் அதாகிவிட்டார்கள், இதாகிவிட்டார்கள் என்று சொல்லப்படும் பெருமகைக்குப் பின்னால் இருக்கும் இன்றைய உண்மையிலை இதுதான். அஞ்சலி குப்தா ஆணாதிக் வக்கிரத்தை, அதிகார வர்க்கத் திமிரை, அதன் இழிநிலையை சகித்துக்கொள்ளாமல் போராடியவர். முபிவில், வாழத்தகுதியில்லாத இச்சமூகத்திலிருந்து விடப்பெற்றுக் கொண்டவர்.

அந்த வகையில் அஞ்சலி தற்கொலை செய்து கொள்ளவில்லை. அவரை அவராக வாழ

9 / 9