

Written by தமிழரங் கம்  
Saturday, 23 July 2011 21:47 -

---

டெர்மினடேட்டர் களாகவும், ராம் பாரோக் களாகவும் அவதரித்துத் தீவரம் களோடேட்டா சண்டையிட்டாலும் மாப்பிரவும் அபாயத் திலிராந் தூ அமரிக் கர் கள் காப்பாற றாவதாக வரும் ஹாலிவூட் திரபைப்படங்களின் இடையை எதார்த்த வாழுக்க கணியின் கத்தைகளாசை சிலால் ஸம் படங்களும் அபர்வமாக வருவதான் டா. அவ்வாறான ஓரூப்படம் தான் 2008இல் வளியியான "திரிவெஸ்லர்".

நாம் பாகள் தளர்ந்து, இரத்தத்தின் வகேம் கற்றை நூல், வயோதிகத்தின் வாயிலில் நிற்காம் ஓரூப்புதில் மாற்றமல்யாத்து வீரனின் வாழுக்க கணியபைப் பசோம் அக்கத்தையின் நாயகன் ராண்டி. வில்லன் இல்லாத இதுத்திருக்கத்தையில் சுட்சாமான எதிர்நாயகன் ஓராவனாம் உண்டா. பிரமாண்டமான அமரிக்கப் பலாழுதாபாரோக்காது துவிளை என்க அந்த வில்லன் தனது நாயகர்களைப் பயன்படாத் திவிட்டாத தூக்கி எறியும் வலியுடைய இந்தத் திரபைப்படம் அழுத் தமாக உணர்த்தகிறது.

நிஜு உலகில் நமக்காக கடாம் ஆச்சரியத்தை உண்டாக்காம் எத்தனையோ அம்சங்களின் மறைபக்கத்தன, நம்மிடம் இராந்து மற்றைக்கப்படாம் பக்கத்தை வளெனித்திருமையின் வளிச்சத்தில் காட்டாகிறது 'திரிவெஸ்லர்'. அதற்காமான ரிவெஸ்லர் திரபைப்படத்தின் கத்தைச் சுராக்கத்தை பார்ப்பாரோம்.

...

ராண்டி என்கிற ரோபின் ராம் வின் ஸ்கி எண்பதாகவில் நட்சத்திரமாய் விளங்கிய துவிளை மாற்றமல்யாத்து வீரன் இராபதாவராடங்களும் இளமதைத் தூபிப்பாம் வழிந்து ரத்தும் சாண்டிப் பாரோன பின் இப்பாரோது அவன் ஓரூப்பல் பலாரான்

அங்காபியின் வலேதை சுயெத்து அன்றாட ஜீ வனத்தை ஓட்டிக் களொண்டிராக்கிறான். ஆனாலும் பழைய வாழுக்க கணியையை இரசிகர்களின் ஆரவாரத்தையை, அது களொட்டது

Written by தமிழராவ் கம்  
Saturday, 23 July 2011 21:47

பாகழ் போதமையொம் மறக்க மட்டியாத அவன் வார இறந்தி நாடு களில் சிறை நகரமளை நின் சிறிய அளவிலான மலையாத தப் போட்டிகளில் பங்கூக்கிளான் கிறான்.

ஓராகட்டத்தில் அவனதூரைப்பந்ததாரர்கள் அவன் பாகழுடன் இராந்தகாலத்தில் மல்யாத்தமடேகைளில் அவனதூரைப்பந்ததாரன் எதிரியாக இராந்தஅயதூல்லாகவாமனி என்பவனாடோரூராபாரோட்டியதேற்பாடோசுடிய்கிறார்கள்.இளம்தெளிவாலநீந்தூரை உடல் தளர்ந்தூரைப்பானநிலவியில் இராக்காம்ரணேபி,இந்தப்பாரோட்டிக்காகதனதூரை உடலை ஊக்கமராந்தூகளின் தூண்ணையாடோரையாரிக்கிறான்.ஆனால் அந்தப்பாரோட்டிக்காமான உடலில் சுலைசுத்திய ஊக்கமராந்தூகளின் விளாவைக் காலமாரட்டப்பாரைப்பாட்டுகிறதா.

அதன் பின் படைபாஸ் சர் ஜூரி சியெத்தா கலீள் ளாம் ராண் டி, இனிமலோம் மல் யாத் தப் படோட் பிகளில் பங் கடெத் தாக் கலீள் வது தற் கலீலகை கூ ஓப் பானதூ என் றா மராத் தூவர் கள் தமிழ்வித் தூ விட்டகிறார் கள். நட் சத் திரமாய் மிஸிர் ந் தூ ஓளி வீ சிய அவனதூ கடந் தகாலப் பரூபமகைகளாடோடு நிகழ் கால எதார் த் தம் மாரண் படத்கிறதூ அதன் மாடிவில் எதார் த் த் நிலமைகைகளே ஜூயிக்கிறதூ. ராண் டி தனதூ வார இறாதி நாட் களில் ஓரா அங் காடியில் விற் பன்னைப் பிரதிநிதியாகப் பணிக் கூச் சரே கிறான்.

மல்யாத்து மடேயின் ஓளிவளை எமாம், இரசிகர்களின் ஆரவாரமாம் பாடலை சுழி வாழ்ந்த ராண்டிமாதனமாற்றையாக தனித்து விடப்பட்டாகிறான். கதயைல் அவனாக்கா ஓராத்தோழியாம் இராக்கிறாள். ஸ்ட்ரிப் களை எனப்படாம் உடலகை காட்டிமாக கால் நிர்வாணத்தோடா நடனமாடபவளாய் ஓராபாரில் பணிபாரியாம் அவளாம் ரணே பியபைப் பலோவவேநுடாத்தர வயதின் வாயிலில் நிற்பவள் தூன் உடல் தளர்ந்து தனிமயைல் வாடாம் ராண்டிக்கா அவளின் நடபாம் ஆறாதலாய் இராக்கிறதா. அவளது யாசனமையின் பறீல் மான்பா அவனால் கலைவிடப்பட்ட ஓரே மகளசை சந்தித்து மீண்டாம் தனது உறவபை பாதாப்பிக்கிறான் ராண்டி.

ஓரூ கட்டத் தில் தனது பழைய வாழக் க்கறை மறக்க மாடியாத ராண் பி தனது மல்யாத்த நண்பர் களதைத் தடேப் படோகிறான். அங்குபேரோதும் மரங்குதூ உட்களாள்ளாம் அவன், மகளைச் சந்திக்க வர்காவதாகச் சுளான்ன நஞேத் தில் சந்திக்கத் தவறி விடாகிறான். தனது புதினம் வயதாகளில் தந்தபைப் பாசத்திற்காக ஏங்கிய அந்தப் பலை, மீண்டாம் சிறிதாய் தாளிர் விடத் தூவங்கிய அந்தநும் பிக்கடை மாளனையிலயேகே கராகியதால் ஏமாற்றமட்டகைறாள். ராண் பியபைப் பாறக் கணிக்கிறாள்.

இதற்கிடையெடு நடனமாட்டும் பணி தோழியிடம் தன் காதலை வளரியிடக்கிறான், ராண் பி. ஓரூவிடலாசை சிறைவனாக காது தூயான அவளோ மாதலில் அதுமே மறாக்கிறாள். காதலாம்.

Written by தமிழரங் கம்  
Saturday, 23 July 2011 21:47 -

மறாக் கப் பட்டா மகளாம் பாறக் கணித தா விடாம் சூழலில் கடமையோக ஏமாற் றமடமையோம் ராண் பி, சளாந் து வாழ் க் கணியின் உறவாகள் தனக் கா ஓட்டாதா என் றா மாடிவூ செய் கிறான். தனதா வாழ் வூம், சாவூம் மல் யாத் த மதொனத் தில் என் றா தீ ர் மானிக் கிறான். தற் களிலைகை கா ஓப் பான் ஓரா மாடிவை எட்டாக் கிறான். மீ ண் டாம் ஓரா பாடு பில் கலந் தா களாள் கிறான். அதா அயதால் லா களாமனே என்ம் வீ ரன்டன் மான் பா திட் டமிடப் பட் ட பாடு பி.

அந் தப் பாடு பில் தாவக் கத் தில் ஓரா உணர் ச் சிப் பூர் வமான உரயை நிகழ் த் தாம் ராண் பி, தன் னலை இத் தனை ஆண் டாகளாக ரசித் தா ஆதரித் த ரசிகர் களாக் கா நன் றி தரிவிக் கிறான். தனதா உலகம் இதாதானனென் றா அறிவிக் கிறான். பாடு பி தாவங் காகிறதா. பபொஸ் சர் ஜூரி செய் தா களாண் ட இதுயம் பாடு பில் மாரட் டாத் தனங் களாக் கா ஓத் தழூகை க மறாக் கிறதா. ஊசியாய் க் காத் தாம் வலியால் தடமாறாம் ராண் பி, ஓளிராம் விளக் காகளின் விளிச் சத் தில், இரசிகர் களின் ஆரவாரத் தோடா (அயதால் லா பலீயர் ஸரான்டோடா சம் பந் தப் பட்டதால் ரசிகர் கள் யா.எஸ்.ஏ என் றா கத் தாகிறார் கள்) தட்டாத் தடமாறி பக் கவாட்டாத் தடப் பின் மீ தறே தனதா எதிரியின் மலே பாய் கிறான்.. அதோடா திரபை படம் மாடிகிறதா.

...

என்னுடைய என்னுடைய என்னுடைய ?

தற் காப் பா நடவடிக் கண அல் லதா சண் டனை என் பதா எப் பாடு விளயையாட் டாகிறதா எப் பாடு கலயையாகிறதா? உடலின் இயக் கம் என் பதா ஓரா காறிப் பிட் ட லயத் தில் தளாடர் ச் சியாக இயங் காம் பாடு உண் டாகாம் நளினம் உடற் தசகைளாடோடா ஊறி, உடலயையம் மனதயையம் ஓரா பக் காவத் திற் காக் களாண் டா வந் தா ஓரே நாரே காடோடு பில் நிறாத் தாகிறதா. அப் பாடு அதன் உள் ளடக் கமாய் இராக் காம் வன் மாற்றை என் பதா இயல் பாகவுடே உதிர் ந் தா, ஓரா கலயையாகப் பரிணமிக் கிறதா. இதாவுடே ஓரா காறிப் பிட் ட சட் ட்திட் டங் களாக் கா உட் பட் ட, பாதாகாப் பாடோடா நடக் காம் பாடு விளயையாட் டாகிறதா.

கலனை என்ம் அம் சத் தில் பாறவயமாயாள் ள சமடக உலகின் சவால் களாக் கா ஓராவனின் அகநிலமைகளதை் தயாரிக் கிறதா விளயையாட் டா என்ம் அம் சத் தில் பாற் உலகின் அழாத் தங் களில் இராந் தா கண நாரே விடாதலயையையம், உடலாக் காம் மனதாக் காமான பாத் தாணர் வயையம் அளிக் கிறதா. பல ஆண் டா தளாடர் பயிற் சிகளின் ஊடாக ஓராவனாக் காக் கிடகை காம் ஆற் றல் பாறநிலமையில் மனிதர் களின் மீ தான் அன் பாக மிளிர் கிறதா.

Written by தமிழரங் கம்  
 Saturday, 23 July 2011 21:47 -

---

அதுகே கலன வணிகமாகவாம் , இலாபமீட்டாம் தளைஷிலாகவாம் மாற்றம் போதா அதா தன் னாலோட்டா சம் பந் தப் பட்டவர் களின் வாழ் வில் உண்டாக காம் விளைவாகள்தை தூன் ரஸெல் லர் திரிபைப் படம் நாரே மனையாகக் காட்சிப் படாத் தாகிறதா. வீரன் ஓராவனாடன் ராண் பி மாரோதாம் காட்சியகை காணாம் நமக் காநாகலகை கண்டதா போல் அராவறீப் பாத தானே றக் கட்டாம் கனமில் கிடதை தபொராட் களையைலை லாம் வதை தாத் தாக் காக் கிக் களொள் கிறார் கள். அந் த வீரன் ஸ்டாப் லரின் சிறிய ஊசிகளைக் களொண்டா ரணே பியின் உடலிங்காம் காத் தாகிறான். சாற் றியிராக் காம் இரசிகர் களோ கத் தி வறியறே றாகிறார் கள்.

அந் த அராவ் கத் திலிராந் த இரசிகர் களின் தசேயவறியியை மலோம் தடன் பி, தன் மலே ஓரா பரிதாபத் தசை சம் பாதித் தாக் களொள் ஸ்டாப் லரின் பி தன் உடலில் காயங் களை தானே உண்டாக் கிக் களொள் கிறான்.

மல் யாத் தம் என் பதா விளையாட்டா என் பதகை கடந்தா தளைஷிலாகவாம் , அதிலைம் காறிப் பாகக் களேக் கதை தளைஷிலாகவாம் இராப் பதன் இரகசியம் இந் த இரத் த இரசிகர் களின் வக் கிரரசனயையின் அடிப் பட்டியில் தான் இராக் கிறதா. றாற்றாகி வாஜாராகி வாந்யா பனோன் ற கார் ப் பரடே மல் யாத் தக் களேக் கன நிறாவனங் கள் அந் த இரசனயையை மலோம் மலோம் வறியறே றிப் பயன் படாத் திக் களொள் கின் றன. காசாக் கா ஏற் ற தாசை என் பதா போல் அதிக வலியயையாம் , வகேனயையையாம் தன் உடல் மலே ஏற் றக் களொள் பவரே திறன் மிக் க வீராக இரசிகர் களால் போற் றப் படாகிறார் .

மடேகைகளில் காட்டாம் வறித் தனம் மட்டாம்போதாதா என் பதால் , இக் களேக் கன விளையாட்டை நடத் தாம் கார் ப் பரடே நிறாவனங் கள் வீர் களிடயையே நடக் காம் மாரோதல் களாக் காநாடகம் போல ஓராகதைபைப் பின் னணியயையாம் உராவாக் காகின் றன. அதற் காகவே ஓரா திரிபைப் படத் தயாரிப் பா நிறாவனம் போல் கதனை எழுதவனென் ற தனிப் பிரிவயையாம் அமெரிக் காவில் மட்டாம் இதாவரை நீற் றக் கணக் கான கட்ட சம் பளம் களொட்டாத் தாப் பராமரிக் கின் றன. உதாரணமாக, எதார் தத் தலகில் அமெரிக் கா ஆக் கிரமிப் பாப் போர் தளைஷிலாக் காம் நாடாகளசை சுரே நதுவர் கள் போல் சித் தரிக் கப் படாம் மல் யாத் த வீர் கள் வில் லன் களாகவாம் , அமெரிக் க வீர் கள் நல் லவர் கள் போலவாம் சித் தரிக் கப் படாகிறார் கள்.

இவ் வகையில் தான் சாமானிய விளையாட்டா ரசிகர் களான அமெரிக் கர் களைக் கட்டப் போதன தலகை களேய் வறியர் களாக திட்டமிட்டா மாற் றகிறார் கள். பயே பெர் வ் யீவ் எனப் படாம் காசா களொட்டாத் தா மல் யாத் தப் போட் பிகளைக் காண் பவர் கள் மீலம் கிடகை காம் வராமானமே இந் த பில் லியன் டாலர் தளைஷிலில் பிரதானமானதா எனாம் சமீதியிலிராந் த இதா சராசரி அமெரிக் கர் களிடயையே எந் தளவாக கா சலை வாக் காச் சலைத் தாகிறதா என் பதபைப் பாரிந் தாகளொள் ள மாப்பியாம் .

Written by தமிழரங் கம்  
Saturday, 23 July 2011 21:47 -

---

சுமார் ஐந்தாயிரம் கடோபிகளைக் காவிக் காம் இத்தொழிலில் விற்பனை செய்யப்பட்டாம் பண்டம் வெறித் தனமாம், மிராகத் தனமாம். அமெரிக் காவில் மட்டாமல்ல அதனை நாகர் வதா உலகிங் காம் பரந்தா விரிந்தா கிடக் காம் இரசிகர் பட்டாளம் என்பது உங்களைக் கா வியப்பை ஏற்பட்டத் தலாம். ஆனால் அதா தான் உண்மை. அமெரிக் காவின் மலோதிக் க அரசியல் நலனாக கரேற் விதத் தில் இத்தக்கையை களேக் கதை தொழில் கள் உலகிங் காம் தமதா சாம் ராஜ் யத் தகை கட்டியமதை திராக் கின்றன.

... என்று என்று என்று ... என்று என்று என்று ...!

அமெரிக் காவில் மட்டாம் இதாவரை நூற்றாக கணக்கான தொழில் மாற்றை மல்யாத்த வீரகளாம், தொழில் மாற்றை பாடி பில்பிங் வீரர்களாம் அன்பாலிக் ஸ்பிராய்ட்களின் பயன் பாட்பினால் மரணமட்டநூற்றாளர்கள் இதாமட்டாமல் லாமல், தங்கள் உடலின் மலே தாங்களே வெறிந்தா தினித்தாக் கடொள்ளாம் வலியபைப் பாகேக் க அதீ தமான வலிநிவாரணி மராந்தாகளயைம் உடக்கடொள்கிறார்கள். 2004ஆம் ஆண்டாயா.எஸ்.ஏ.ட்டாட்டே எட்டத் தந்தாரேக்காணவில் தான் நாளொன்றாக கா 200 வலிநிவாரண மாதத்திரகைளதை உடக்கடொள்வதாக ஸ்காட்லவெளி என்ற வீரத்தெரிவிக்கிறார்.

பாதமை மராந்தாகளாலாம், உங்கக் க மராந்தாகளாலாம் சுதெத்தாப் பானவர்களில் பரிசும் பாலானவர்கள் நம் நாயகன் ராண்பியபைப் பாலவவனே நூட்டத்துர வயதினர் அல்லதா நூட்டத்துர வயதகைக் கடந்தவர்கள். உடலின் ஒத்தாழுபைப்பா விடபைற்றாச் சலெல்லாம் காலகட்டத்தில் நாகர் வரோர்களான ரசிகர்களின் விராப்பத்தபைப் பார்த்தி செய்ய மராந்தாகளின் தாண்மையின்றி வறேஷ வழியில்லை. வயபோதிகத்தின் எதார்த்தத்தை ஏற்றாக்கடொண்டா ஓராசராசரி வாழக் க்கயைதை இவர்களால் கற்பனை கட்டசெய்தா பார்க்க மாடியாதா.

பபொஸ் அறாவதை சிகிச்சகைக் காப் பின் பல்பொராள் அங்காடியில் வலேகைக் காச் சலெல்ல மாயலாம் ராண்பிக்கா ஓவ்வொராக கணமாம் மல்யாத்த மடேயையின் ஜெலோவிக்காம் ஓளி வளெள்ளமாம், ஆரவாரிக்காம் ரசிகர்களின் காச்சலாம் காதாகளாக்காள் கடேட்டாக கடொண்டமேராக்கிறதா. இறாதிக்காட்சியில் ராண்பிதற் கடொலகைக் கா ஓப்பான அந்த மாடிவதை எட்டாக்க பழைய வாழ்வின் மீதான ஏக்கம் ஓராகாரணம் என்றால், இன்னொரா பாறம் ரசிகர்களாம் காரணம். இதா ஓராவிதமான கயைறா நிலை. தானுடே உராவாக்கிக் கடொண்ட மரணக் காழி.

விளையாட்டா என்பது தொழிலாக மாற்றப்பட்ட விட்டநிலையில், அதன் நாகர் வரோரின்

Written by தமிழரங் கம்  
Saturday, 23 July 2011 21:47 -

சந் தலையின் மான் ரகரகமான வகையினங் களைக் கட்டப்பெற்று வணேண்டிய தவேலை எழுகிறதா. அமெசுசீர் மல்யாத் தத் தில் ஓராவீரி நினைவுக் கமாம், அறிவாற் றலாம் வெற்றியதைத் தீர்மானிக் கிறதா என்றால், இங்குமே மனித இயல்பதைத் தாண்டிய அசூர் பலம் மட்டுமல்ல வெற்றியதைத் தீர்மானிக் கிறதா. ஓராவீரன் எது தன்னை அடிவாங் காகிறான், எது தன்னை ரத் தம் சிந்தாகிறான், அந்த வலியயையாம் தாண்டிப் பெப்படி ஜூபிக் கிறான் என்பதில் இராந் தான் அவன் தனதாவாடிக் கலைஞர் களைதைத் தொடர்ந்தாக கவதைத் தாக் களினாள் மாபியாம்.

இதற்காக மனித உடலின் சாத்தியங் களையெல்லாம் கடந்த ஓராவுமியையாம், கொட்டாரத் தனமாம் தவேபைப் படாகிறதா. இயல்பான மனித உடலால் அதாக சாத்தியப் படாதா என்கிற நிலையில் தான் பாதோதலை மராந் தாகளை வீரர்கள் நாடாகிறார்கள். பார் வயைஞர் களின் மன வக்கிரங்களை ஆற்றாப் படாத் தமதேயெல்லோடு இரத்தம் சிந்திக்காட்ட வணேண்டும். இதற்காக கலைஞர்களைக்கால் சிறிய பிள்ளைகளை மற்றைத்தாக வதைத் தாக்களின்டாதங்கள் மாகங்களைத் தாங்களேகீர்தி இரத்தம் சொட்டச் சொட்ட மடேயெல் நிற்காம் மல்யாத் தவீரன்வெறியாடன் கடிபியரசிகர் கடிட்டம் ஆரவாரித்தாப் பாதே நிற்கிறதா. படத்தில் ராண்டியாம் இந்த உத்தியகை கலைஞர்களினான்.

பண்டயை ராமே நாகர் கத்தில் கிளாடியடேட்டர்கள் எனப் படாம் அடிமகைளை ஓராவரோட்டா ஓராவர் மாதேவிட்டா அவர்கள் மடிந்தா விழாவத்தைக் கண்டாரசிக்காம் காட்டாமிராண்டிக் கலாச்சாரத் தின் நவீன வடிவம் தான் தொழிலில் மாற்றமெல்யாத் தம். அன்றயை ராமே கிளாடியடேட்டர்களின் கத்தை ஓரிராபாடோட்டிகளில் மாபிந்தா விடாம். வலியாம், வதேனயையாம் கண்நாரே அவஸ்ததூன். ஆனால், தொழிலில் மாற்றமெல்யாத் தவீரர்கள் சாலபத்தில் இறந்தா விடாவதில்லை. இந்த நாரக வதேனயையையாம் மரணவெஸ்தயையையாம் தங்களோட்டா சாமந்தா திரிகிறார்கள் தமதாசுற்றாத தாராக்காம் அதயைப் பரிசுகளிக்கிறார்கள்.

கிறிஸ் பனீன்னோய்ட் தொண்ணீறாகளிலாம், இரண்டாயிரங்களின் மத்தியப் பகாதி வரையிலாம் கடிடமல்யாத் தமதேகைகளைக் கலக்கிய கண்டோய வீரர். ஒவ்வொராப் பாதேப்பியிலாம் அவரதா இறாதித் தாக்காதலான கிரிப்ளர் கராஸ் பலே எனாம் பாய்ச் சலாக்கா மயங்காதவர் கிடையாதா. அதீதமான ஊக்கமராந்தாகளை உட்களொண்டதால் மாலை பாதிக்கப்பட்ட பனீன்னோய்ட், 2007ம் ஆண்டா ஜூன் மாதம் தனதா இரண்டாக்காழந்தகைளயையாம், மனவையையையாம் களான்றா விட்டா தற்களை சுயீதாக்களொண்டார்.

ராண்டியின் வாழ்வாக்காம், பனீன்னோய்ட்டின் வாழ்வாக்காம் சாராம் சுத்தில் வறேபாடா ஏதாமில்லை. பனீன்னோய்ட் தனதா மனவையையையாம் காழந்தகைளயையாம் நாரேபியாகக் களான்றார் என்றால், ராண்டித் தனதா மகளாக்கா நியாயமாகக் கிடைத்திராக்க வணேண்டிய பாசத் தன அளிக்காமல் பாறக்கணித்தா உளவியல் ரீதியில் களால்கிறார். பனீன்னோய்ட்டின் தற்களையையாம் ராண்டிமீண்டும் பாதேப்பியில் கலந்தாக்களாள் என்றால் கிறார்.

Written by தமிழரங் கம்  
Saturday, 23 July 2011 21:47 -

மாடிவா சமீப வத்சம் கட்ட சாராம் சத் தில் ஓன் றதே தான் .

ரவெஸ் லர் திருப்பதி தபை பார்த்த பிரபலமல்யாத்த வீரரான ரவாபி ராபோடி பபைபர் கதறி அழகுதிரைக் கிறார் . இவ்விளையாட்டாக காகவாம் , ரசிகர் களின் அன்பபை பிற்றவதற காகவாம் தன்னபை போன்ற நடை றாக கணக் கானவர் கள் சமீபத் தியாகங்களை இத்திருப்பதம் தனக் கூநினவைட்டபியதாகப் பின்னர் காறிப்பிட்டாள்ளார் . தான் பிரபலமாயிராந் தகாலத் தில் தனதா உணவுபேபெயின் கில்லர் மாத்திரகைளாக இராந் தத்யைம் , அதிலிராந் தா விட்டபட தான் போராபிய அந்த நினவொகளாம் இந்தத் திருப்பதத்தகை காணாம் போதா வந்ததாகத் தவிரிவிததாள்ளார் .

ஆனாலாம் அவராக கூநினவைல் வராத இன்னொரா அம்சமாம் உள்ளதா . திருப்பதத்தின் இறாதியில் ராண்பியின் உரை படத்தின் ரசிகர் களிடம் உண்டாக்க விராமப்பாம் அனாதாப உணர்ச்சியாகட்டாம் , ரவாபி ராபோடி பபைப்ரின் அழகுதயைகட்டாம் ஓரடே தளத்தில் தான் நிற்கிறதா . அதா தன்னலமிகக் "தியாகத்தகை காறித்தா அவர்களே கொண்டிராக்காம் சாயகழிவிரக்கம் தான் . எதார்த்தத்தில் ஆயிரக்கணக்கான மல்யாத்த வீரர்களையைம் , பாடி பில்டர்களையைம் , அமெரிக்ககாலப்பந்தா வீரர்களையைம் ஸ்பிராய்டாகளை நடோக்கியாம் பிறபோது வஸ்தாக்களை நடோக்கியாம் தள்ளியதா அவர்களதா தியாகம் அல்ல . அதா இத்தொழிலின் நாகரவரோன ரசிகர்களின் வறிகொண்ட விராப்பமாம் , இதனை நடத்திக்கொண்டிராக்காம் கார்ப்பரேட் கம்பனிகளின் லாப வறியாம் தான் .

படம் நடீக அரப்பமாய் உலாவந்தா ராண்பியோடா வினயைம் , எதிர்வினயைம் பாரியாம் அவனதா எதிர்நாயகன் இவ்விரா அம்சங்கள் தான் . திருப்பதத்திலாம் சரி எதார்த்தத்திலாம் சரி , தொழில்

மாற்றமைல்யாத்த வீரர்கள் தாங்கள் வாழ்வதை இழப்பதா இவகைகளிடம் தான் . ஆனால் , அந்த அபிமதை தனத்ததை தியாகமாகவே அவர்கள் நினதைத்தாக கொள்கிறார்கள் . ராபோடி பபைப்ரின் கண்ணீர் செலால்லாம் சமீபத்தி அதா தான் . அதனால் தான் இறாதிக்காட்சிகளில் தனதா அறியாமலையையைம் , அபிமதை தனத்தயைம் தியாகமாக நினதைத்தாக கொண்டா ராண்பிநிகழ்த்தாம் அந்த உரை நமக்காள் கண்ணீரரகைக்கோரவில்லை பரிதாபத் தகைக்கோராகிறதா .

பண்டயைகளாடியடேட்டர்கள் ஓராவக்கையில் இந்த மாதலாளித்தாவகள்ளாடி யடேட்டர்களின்றாம் உணர்வாத்தளத்தில் மமேப்பட்டவர்களாயிராந்தார்கள் . தாம் அபிமகைள் என்கிற காற்றநெந்துபடசப்பாரிதல் அவர்களாகக்கூநிராந்ததாலயேபேபின்னர் விட்டல்லை என்பதை நடோக்கிய அவர்களின் மான்னாறேற்றம் சாத்தியமானதா . ஆனால் , இவர்களோ தாங்களதா எதிரியான்றாகப்படத்துவிரியாமல் நிழல்லோடா சண்டயைட்டாக

Written by தமிழரங்கம்  
Saturday, 23 July 2011 21:47 -

---

களாண்டிராக்சிறார்கள்.

இந்தப் படத் தலைவாசகர்கள் அன்வெர்ம் பார்க்க வணேட்டாம். தலோலகைக்காட்சியில் அமெரிக்க மல்யாத்தப் படோட்டிகளாகக் கூ அபிமயைகி இராக்காம் நமதாசிறார்களை எப்படி மீட்க மாபியம் என்பதைக் கற பதற்காகவாவதா அன்வெர்ம் இந்தப் படத் தலைவர்களை வணேட்டாம்.

வீரன்தை மெல்லக்களான்றாம், ரசிகன்தை விரலைவாக வறியனாகவாம் மாற்றாம் இந்தக்கலெக்கதைத் தலோழிலின் இராண்டபக்கங்களை இந்தத் திரபைப்படம் காட்டாகிறதா. அதாகாட்டத் தவறிய அரசியலதை நாம் கண்டாபிடிப்பதற்காம் அதாவதேதுவி சுயேகிறதா.

• தமிழரசன்