நீரா ராடியாவின் உரையாடற் பதிவுகள் இந்திய அரசியல் அரங்கில் காலம் காலமாக நிலவி வந்த தரகுத்தனத்தின் ஒரு கூறுக்கு வடெ்டுத் தோற்றத்தை அம்பலப்படுத்தியது என்றால், இன்னொரு பக்கம் முதலாளித்துவ ஊடகங்களின் உண்மையான முறுபக்கத்தையும் வளிெச்சமிட்டுக் காட்டியது. பன்னாட்டுக் கம்பனிகள் முற்றும் தரகு முதலாளிகளுக்குச் சாதகமாய் அரசு இயந்திரத்தின் அச்சினசை் சுழற்றும் தரகு வலேை பார்த்து வந்த நீரா ராடியாவுடன் பர்க்கா தத், வீர் சங்வி போன்ற பத்திரிகையாளர்கள் நடத்திய பசே்சுக்களின் விவரங்கள் வளெியாகியுள்ளது.

ஜனநாயகத்தகை் காக்கும் காவல் நாய் என்பது போலச் சித்தரிக்கப்பட்ட முதலாளித்துவ ஊடகங்கள், எதார்த்தத்தில் டாடா அம்பானிகளின் பங்களா நாய்களாக இருந்துள்ளது, இந்த ஜனநாயக அமபை்பை நம்பியவர்களுக்கு ஒரு பரேதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

பத்திரிகையாளர்கள் என்றவுடன் உங்கள் நினவைுக்கு எப்படியானதொரு சித்திரம் தோன்றுகிறது? ஓல்லியான உருவம் ஒன்றில் ஓட்டிக் கொண்டிருக்கும் அழுக்கான பஜைாமா, லசோகக்கூழி விழுந்த கண்கள், ஓட்டிய கன்னங்கள், கனமான கண்ணாடி, அதற்குள் சிவந்த க□ர்மயான கண்கள். இவரது ஆளுமை பற்றிய பிம்பமாக, அதிகாரத்தையும் முறகைடேுகளையும் எப்போதும் எதிர்த்துக் கொண்டிருப்பது, மக்களுக்கு உண்மகைளகை் கொண்டு சரேக்க வணேடும் என்கிற மனபை்பில் உயிரயைே க□டத் தூச்சமாக மதிப்பது, நரேமை... இத்யாதி இத்யாதி.. என்றால், நீங்கள் இன்னமும் எண்பதுகளில் வளெியான தமிழ் சினிமாக்களின் தாக்கத்திலிருந்து விடுபடாதவர் என்று பொருளாகின்றது.

இறக்குமதி சயெ்யப்பட்ட காரில், பளீரனென்ற மகேக்பப்பில், பிசனைர் உடகைளோடும் நுனி நாக்கில் புரளும் ஆங்கிலத்தோடும், ஒரு சினிமா நடிகருக்கு ஒப்பான தோற்றம் தான் இன்றயைநவீன பத்திரிகையாளர்களின் தோற்றம்! பண்பில் ஏற்பட்ட மாற்றம் தான் தோற்றத்தில் பிரதிபலிக்கிறது. மிகவும் சகஜமாக அதிகார வர்க்கத்தினரிடயையேும், அரசியல் மட்டத்திலும் கிடகை்கும் தொடர்புகள் அவர்களுக்குத் தரகர்களாக ஆகும் வாய்ப்பை எளிதாக்குகிறது. இந்திய அளவிலான பத்திரிகையாளர்கள் இந்திய அளவில் தரகு வலேை சயெ்கிறார்கள் என்றால், மாநில அளவிலான பத்திரிகைகளின் நிருபர்கள் மாநில அளவிலும், மாவட்ட அளவிலான நிருபர்கள் மாவட்ட அளவிலும் இதே வலேையை வளெவறேு அளவுகளில் வளெ;வறேு விதமாக சயெல்படுத்தியே வருகின்றனர்.

தமிழகத் தரேதல் சமயங்களில் பரேயஸ் கார்டனை விட்டு ஓரு மர்மப்பூன்னகையோடு வளெியறேும் தூகளக் சரோவை தவறாமல் தமிழ்ச் சயெ்தி ஊடகங்களில் பார்த்திரூகக்கிறரோம். சூயசே்சயைாய் சயெ்திகளை அளிக்கும் கடமை உள்ள ஓரு பத்திரிகையாளரூகக்கு அரசியல் அணிச் சரேக்கைளூகக்காக தரகு வலேை சயெ்ய வணே்டிய அவசியம் என்ன? என்ற களே்வி இது வரை எழுந்ததில்லை. இலங்கை இந்தியா இடையே இந்து பத்திரிகையின் என்.ராம் சயெ்து வரும் தரகு வலேைகளும், இலங்கை இனவறெி பாசிஸ்டுகளூகக்கு ஆதரவாக இங்கே அவர் சயெ்து வரும் எத்து வலேைகளும் எவரும் அறியாத இரகசியங்கள் அல்ல.

தற்பரோது வளெியாகியிருூகக்கும் நீ ரா ராடியாவின் பதிவு சயெ்யப்பட்ட உரையாடல்களதை் தரொடர்ந்து, ஏதரோ பர்க்கா தத்தும் வீ ர் சங்வியும் மட்டும் தான் தரங்கடெ்டுப் பரோய் விட்டதபை்பரோன்றும், "நாங்களலெ்லாம் யரோக்கிய சிகாமணிகள்" என்பது பரோலவும் மற்ற மூதலாளித்துவப் பத்திரிகைகள் நடிக்கின்றன. இல்லாத பூனிதம் கடெ்டுப் பரோய்விட்டதபை் பரோல் அலறிக் கரொள்கின்றன. உரையாடற் பதிவுகள் மூழுமையாகக் கைக்கூக் கிடகை்கும் வரயைில் பரொறுமையாக இருூந்து விட்டு, தாம் சம்பந்தப்பட்ட விவரங்கள் வளெியாகவில்லை என்பதை உறுூதிசயெ்து விட்டு இப்பரோது பர்க்கா தத்தையும் வீ ர் சங்வியையும் மட்டும் காவுூகொடுூத்து விட்டு மற்றவர்கள் தப்பிக்க முடியுமா என்று பார்க்கிறார்கள்.

கவர் வாங்கிக் கரொண்டு "கவர்" ஸ்டாேரிகள் எழுூதுூவது மூதலாளித்துூவப் பத்திரிகைகளூகக்கு ஓன்றும் பூதிய விவகாரம் இல்லயைனெ்றாலும், நரேடியாக 'இன்னதற்கு இன்ன ரடே்' என்று நிர்ணயித்துூக் கரொண்டு மக்கள் தம்மலே் வதை்திரூகக்கும் நம்பிக்கயைகை் கறு பரோட்டு விற்கும் பரோக்கு சமீ ப ஆண்டுூகளில் பரவலாகி வரூகின்றது.

தற்பரோது கார்கில் பரோரில் உயிர் நீ த்த வீ ரர்களின் கூடும்பங்களூகக்கு வீ டுூகள் ஓதுூகக் கீ டு சயெ்வதில் (ஆதர்ஷ் ஊழல்) மூறகைடேுூகள் சயெ்து அம்பலமாகி ஊரே காறித்துூப்பிக் கரொண்டிருூகக்கும் மகாராஷ்டிர (மூன்னாள்) மூதல்வர் அசரோக் ராவ் சவாண் பற்றி அம்மாநில சட்டமன்ற தரேதல் சமயத்தில் "ஆற்றல் மிக்க இளம் தலவைர்" என்று தலபை்பிட்டு லரோக்மத் எனும் மராட்டிய இதழ் லஞ்சம் வாங்கிக் கரொண்டு சயெ்தி வளெியிட்டது. அது மட்டுமல்லாமல், அந்தக் காலகட்டத்தில் சவாண் பற்றி பல்வறேு சிறப்பிதழ்களையும் வளெியிட்டது. இவை எதுூவும் விளம்பரம் என்று கூறிக்கப்படாமல், சயெ்தியபை்பரோலவே வளெியிடப்பட்டது பின்னர் அம்பலமாகி நாறியது.

அரிந்தம் சௌெதரி "இதிலலெ்லாம் என்னய்யா பிரச்சினயைக் கண்டுூட்டீ ங்க?" என்கிறார். "அமரெிக்கா இங்கிலாந்து பரோன்ற நாடுூகளில் இப்படி பத்திரிகையாளர்கள் அரசியல் கட்சிகளூகக்கு சார்பு நிலயைடெுூப்பதரோ லயைசன் (தரகு) வலேை பார்ப்பதரோ ஓன்றும் பூதிதில்லயைே? இத்தனகை்கும் நம்மை விட அவர்களரோ மூன்னறேிய ஜனநாயக

நாடு அல்லவர் நாம் மட்டும் ஏன் இன்னும் பழயை பஞ்சாங்கமாகவே இருக்க வேண்டும். இந்தியாவில் உள்ள பத்திரிகைகள் இனிமலே் தலயைில் மூக்காடு போட்டுக் கொண்டு அரசியல் கட்சிகளுக்கு சார்பு நிலயைடெுக்கவோ தரகு வலேை பார்க்கவோ வேண்டாம் அதை வளிைப்படயைாக நரேடியாகவே சயெ்து விடலாம்" என்று தனது சண்டே இண்டியன் பத்திரிகயைில் எழுதியுள்ளார்.

அரிந்தமின் அந்தக் கட்டுரயைை ஓரு வளேை சோ ராமசாமி படித்திருந்தால் "ஹளெ; ஹளெ; ஹே.. இவாள்ளாம் இப்பத்தான் எல்.கே.ஜி.க்கே வந்திருக்கா... நாமலெ்லாம் பி.ஹசெ்.டி.யே மூடிச்சுட்டோமே' என்று இந்த ராமபை் பார்த்து சொல்லியிருக்கக் கூடும்.

பத்திரிகைகளின் தரகுத்தனம் என்பது தனியே ஆதாரமில்லாமல் அந்தரத்தில் தொங்கும் அதிசய மாங்காய் அல்ல. "மூதலாளித்துவப்' பத்திரிகைகள் என்று நாம் சொல்வது அதன் இயங்கும் விதத்தை வதை்து மாத்திரமல்ல அவகைள் அடிப்படயைிலயேே மூதலாளித்துவ கூணாம்சங்களகை் கொண்டுள்ளன. அவகைள் தாம் வளிையிடும் "சயெ்தியை" ஓரு பண்டமாகக் கருதி உற்பத்தி சயெ்து சந்தயைில் திணிப்பதோடு மட்டும் நிறுத்திக் கொள்வதில்லை. தம்மிடம் விலை போகக் கூடிய சரக்கு என்னவலெ்லாம் உண்டோ அவயைத்தனயையும் படட்டியல் போட்டு விற்கத் தயங்கும்வதில்லை நீதி, நரே்மை, நியாயம் என்று இவர்களின் அனதை்திற்கும் ஓரு விலை உண்டு.

Paid news விவகாரம் பற்றி பத்திரிகயைாளர் பி.சாய்நாத் எழுதிய கட்டுரயைை வதை்துக் கொண்டு பாராளுமன்றத்தில் சில நாட்கள் பஜனகைள் நடத்தி முடித்த பின், பிரஸ் கவுன்சில் ஆப் இந்தியா அவ்விவகாரம் பற்றி விசாரிக்க சீனிவாச ரடெ்டி மற்றும் பரஞ்சோய் கூகா தலமையைில் இரு நபர் கமிட்டி ஒன்றை அமதை்தது. அக்கமிட்டியின் விசாரணகைளில், இந்தியாவின் மிகப் பரெிய ஊடக நிறுவனங்கள், நரேடியாக பங்குச்சந்தயைின் பங்குகளை வாங்குவதும், அப்படிப் பங்குகள் பறெ்ற நிறுவனங்களை் பற்றிய விளம்பரங்களை 'சயெ்தி' போல வளிையிட்டு ஆதாயம் அடைந்திருப்பதும் அம்பலமானது.

பங்குச்சந்தயைகை் கண்காணிப்பதற்கான அமபை்பான சபெி, இப்படிப்பட்ட 'தனி ஒப்பந்தங்கள்' மூறயைை டமை்ஸ் ஆப் இந்தியா பத்திரிகயைின் தாய் நிறுவனமான பனெ்னட் கோல்மன் நிறுவனமே அறிமுகம் சயெ்தது என்றும், தற்போது பல்வறேு ஊடக நிறுவனங்களும் அவ்வாறான நடமைுறயைை் பின்பற்றுவதாகவும் உறுதி சயெ்தது. பங்குகளை வாங்குவதயையும் விற்பதயையும் சந்தயைின் மனநிலயைை் பறொுத்தும் பங்கு வளிையிட்டுள்ள நிறுவனத்தின் மலே் சந்தயைில் நிலவும் "நல்லணெ்ணத்தயையும்' வதை்தும் அதில் முதலீடு சயெ்வதை் பற்றி சாதாரண முதலீட்டாளர்கள் முடிவு சயெ்கிறார்கள் என்கிற நிலமை, இப்படி சந்தயைின் மனநிலயையையும் பங்குகளை வளிையிட்டுள்ள நிறுவனங்களின் மலோன

நல்லணெண்ணத்தையும் பங்குகளை கைக்□லியாகப் பறெ்றுக் கொண்டு ஊடகங்கள் "உற்பத்தி' சயெ்கின்றன.

2005ஆம் ஆண்டு விடியோகான், கனைடிக் பரோன்ற நிறுவனங்கள் கணக்கற்ற பங்குகளை டமை்ஸ் ஆப் இந்தியா பத்திரிகைக்கு கயை□ட்டாக அளித்து தமது நிறுவனங்களைப் பற்றி பனெ்னட் கோல்மன் கழுமத்தசை் சரேந்த டமை்ஸ் ஆப் இந்தியா , டமை்ஸ் நளெ, பிசினஸ் டமை்ஸ் பரோன்ற எல்லா பத்திரிகைகளிலும் "நல்ல விதமாக' சயெ்தி வரும்படி பார்த்துக் கொண்டன. டமை்ஸ் ஆப் இந்தியா பத்திரிகை, தான் முதலீ டு சயெ்திருந்த நிறுவனங்களைப் பற்றி அதன் தலையங்கங்களிலயேே எழுதத் துணிந்தது.

2007ஆம் ஆண்டு இறுதிவாக்கில், டமை்ஸ் குழுமம் மட்டுமே கிட்டத்தட்ட 140 நிறுவனங்களின் பங்குகளில் முதலீ டு சயெ்து, தனியார் நிறுவன முதலீ ட்டாளர்களிலயேே முதலிடத்தபை் பிடித்தது. ஜு□லை 2008ஆம் ஆண்டு பத்திரிகையொன்றிற்கு படே்டியளித்த பனெ்னட் கோல்மன் நிறுவனத்தின் சிவக்குமார், அப்பாேதயை நிலவரத்தின் படி 'தனி ஒப்பந்தங்கள்' ம□லம் சுமார் 200 நிறுவனங்களில் பனெ்னட் கோல்மன் முதலீ டு சயெ்திருப்பதாகவும் அதன் அளவு 4000 கோடிகளாக இருக்கலாம் என்றும் வளிெப்படயையாகவே தரிெவித்திருந்தார்.

பிரஸ் களெனச்சில் ஆப் இந்தியாவின் அந்த விசாரணை அறிக்கயைில், இந்தப் பாேக்குகளுக்கு எதிராக சில பரிந்துரைகள் சயெ்யப்பட்டிருந்தது. பத்திரிகை நிறுவனங்கள் தாம் பங்குச்சந்தயைில் சயெ்திருக்கும் முதலீ டுகள் பற்றிய விபரங்களைப் பகிரங்கமாக வளிெயிட வணேடும் என்றும், விளம்பரமாக வரும் 'சயெ்திகளின்' கீ ழே அது விளம்பரம் தானனெ்று குறிக்க வணேடும் என்பதயையும் உள்ளிட்டு சயெ்திருந்த பரிந்துரைகளை, 12 பத்திரிகைகளைசை் சரேந்த பிரதிநிதிகள் எதிர்த்து, இறுதியறிக்கயைில் இந்த விபரங்கள் ஏதும் வராமல் இருட்டடிப்பு சயெ்துள்ளனர்.

இவர்கள் தான் இப்பாேது பத்திரிகதை் தொழிலின் 'புனிதம்' கடெ்டு விட்டதாக ஓலமிடுகின்றனர்.

மறகை்கப்பட்ட அந்த மூழு அறிக்கயைை இந்தச் சுட்டியில் வாசிக்கலாம்

http://www.scribd.com/doc/35436631/The&Buried&PCI&Report&on&Paid&News

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□..!

இது ஒரு நுட்பமான வலைப்பின்னல். தரகு முதலாளிகளும், ஆளும் வர்க்க அரசியல் கட்சிகளும், பெரும் முதலாளித்துவ பத்திரிகைகளுமாகச் சேர்ந்து மக்களுக்கு எதிராய் அமைத்துள்ள மகோ க□ட்டணியே தற்போதைய ராடியா டேப் விவகாரத்தில் அம்பலமாகியுள்ளது. வெளியாகியுள்ள துண்டு துண்டான அந்தப் பதிவுகளின□டே ஜனநாயகம் என்பதைப் பற்றி மையாலுமே இவர்கள் கொண்டிருக்கும் சித்திரம் மிகத் தெளிவாகப் புலனாகிறது. மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு மக்களுக்காக அமைக்கப்படும், மக்களுடைய அரசாங்கம் என்று அலங்காரமாகச் சொல்லப்படும் இந்த ஜனநாயக அரசின் யோக்கியதை சிரிப்பாய்ச் சிரிக்கிறது.

இந்த 'மக்கள்' பிரதிநிதிகளதை் தேர்தல்களில் தேற்றி விடுவது முதலாளித்துவப் பத்திரிகைகள்; அப்படி ஓருவரதை் தேற்றுவதும், வெனெற்பின்யாருக்கு எந்தப் பதவி என்பததை் தீ ர்மானிப்பதும் முதலாளிகள் எனும் போது இவர்களின் விசுவாசம் யாரிடம் இருக்கும்? ஸ்பெக்ட்ரம் ஊழல் வெளியாகி ஊரே காறித்துப்பிய நிலையிலும், ரத்தன் டாடா "தமிழ் தாத்தா'வுக்கு கைப்பட எழுதியனுப்பும் மடலே அததை் தெளிவாக்குகிறது. "ஆ.இராசாவின் செயல்பாடுகள் ஓரு பூதிய வரலாற்றைப் படதை்து விட்டது" என்று அன்றைக்கு அவர் சொன்னதன் பொருள் என்னவெனெ்பது இன்றைக்குத் தெளிவாகிறது. அந்த வரலாற்றின் பின்னே பத்து சபைர்கள் ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறது.

காலனிய ஆட்சிக் காலம் முதல் இந்தியா முதலாளித்துவ நாடுகளுக்கு வளங்களை சலிசாக அள்ளிக் கொடுக்கும் பின்நிலமாகவே இருந்துள்ளது என்றாலும், உலகமயமாக்கலுக்குப் பின் அதன் வகேம் க□டியுள்ளது. தொன்ன□றுகளுக்கு முந்தயை ஊழல் என்றால் எவருக்கும் உடனே நினவைுக்கு வருவது பேஃபர்ஸ் ஊழல் தான். அதன் மதிப்பே 64 கோடிகள் தான். ஓருவரயைும் தண்டிக்க முடியாத அட கூறைந்தது அந்த 64 கோடியயைாவது திரும்பப் பறெ முடியாத அளவுக்கு நடந்த அதன் விசாரணசை் சலெவு மாத்திரம் இருந□ற்றுச் சொச்சம் கோடிகள்!

ஆனால், அதன் பின் கடந்த இருபத்தாண்டுகளில் நடந்துள்ள ஊழல்களின் மொத்த மதிப்பின் முன்பேஃபர்ஸ் ஊழல் ஓரு கொசுவைப் போல் தோற்றமளிக்கிறது. பூதிய பொருளாதாரக் கொள்கையில் சந்தை மட்டும் திறந்துவிடப் படவில்லை இந்த நாட்டின்

எல்லைகளும் பன்னாட்டுத் தொழிற்கழகங்களுக்காகத் திறந்து விடப்பட்டுள்ளது.

தசேத்தின் வளங்கள் கொள்ளை போவதை எதிர்த்துப் போராடும் மக்களையும் பூரட்சிகர சக்திகளையும் "தீ விரவாதிகள்' போல் சித்தரிப்பதையும், வளங்களைச் சூரண்டிக் கொழுக்கும் பயங்கரவாதிகளை யோக்கியர்கள் போல் சித்தரிப்பதையுமே மூதலாளித்துவப் பத்திரிகைகள் செய்து வருகின்றன. இந்த மக்கள் விரோதிகளைப் பூரிந்து கொள்வதோடு, இவர்களைப் பாதுகாக்கும் இந்தப் போலி ஜனநாயக ஏற்பாட்டிற்கு மாற்றான மெய்யான ஜனநாயக அரசியல் அமைப்பை உருவாக்க, மறுகாலனியாதிக்கத்தை எதிர்த்துப் போரிட ஜனநாயகத்தில் பற்றுள்ளஅனைவரும் முன்வர வேண்டும்.

(வினவு இணையதளத்தில் வெளியான கட்டுரை - www.vinavu.com)