

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 18 November 2011 03:28 - Last Updated Saturday, 07 July 2012 20:09

வினாக்களின் பாலம் பயெர் சமீகத் தில் பாதிதாக பரிணாமம் பறிற்றா இராப் பதா வதந் தியாம் களொசிப் பாம் தான். அந் த வக்கையில் அண் மனையில் பாரிசில் ஆபாசத் தட்டன் களொசித் தப் பரப் பிய இராக கத்தைகள், அதன் உச் சத் தடை எட்டியாள் எதா. தாங் கள் என்ன பசேக் களொள் கின் றாமே என் பதா பற்றிய எந் த சாயவிசாரணையையின் றி களொசிப் பதாம், அதனை தளொடர்ந் தா இட்டாக் கட்டி பரப் பாவதாம், காதா களொடாத் தடே கடேட்ட மாடியாத ஆபாசத் தாலானதா. தளொலபைசேகிள் இதற் காகவுடே மனிக் கணக் காக சினாஷ் காகின் றன. ஓரா சிய் தி பலவாக, பலவிதத் தில் அறிவாக் கா பாறம் பாக, பல மானயிலிராந் தா வந் தா சரோகின் றதா. ஆண் களாம் பணை களாம் பசேக் களொள் எாம் விடையைவ் கள் இந் தளவாக் கா மலிவாக, ஆபாசம் நிறநெந் த ஒன் றாக, அவதறா பளொழிவனவாக, காதா களொடாத் தா கடேக் கமாடியாதளவாக் கா வக் கிரம் களொண்டா வளெப் படாகின் றதா. இங் கா ஒன் றாக் கா ஒன் றா மாரண் பாடாக வராவதா கடை கவலயைன் றி, அதனை கடேட்டி அள் ஸி பாதிதாக அதனை மலேங் பானநெந் தா பரப் பாகின் றனர். இப் படித் தான் மனித உறவாகள், கத்தையாடல் கள், அங் காமிங் காமாக கத்தைகட்டியபடி தளொடராகின் றதா.

பாரிசில் 12 வயதாக சிறாமி ஓராவர் "தற் களொலடை" சியெத் த விடையைமாம், பாரிசில் கட்டை வதை திராக் கின் ற ஓராவர் பற்றிய "அவதறாக களாம்" சிளொல் லிமாளாதா. இதாவுடே அண் மனை பாரிஸை தமிழனின் பளொழுதாப்போக் காக, களொசிப் பா சார் ந் த அன் றாட வம் பாக இராந் ததா. இவர் கள் இப் படி பசேகியவுடை உண் மனை என் றால், அவனை பிரான் சில் பல வராடங் கள் சிறநையில் இராக் காமளவாக் கா காற் றத் தன் மனை களொண்டவனை.

12 வயதாக காழந் தனையின் "தற் களொலடையை" அடாத் தா, பளொலிஸ் விசாரணையைம் தளொடர்ந் தா நடந் தா களொண்டா இராக் கின் றதா. தாய் உட்பட அனவைரயையாம் பளொலிஸ் விசாரணைகை கா உள் ளாக் கியாள் எதா. இதற்றி எந் த தகவலயையாம் சாராதா, காற் றம் சாட்டாவதாம், காற் றவாளியாக் காவதாம், காற் றத் தடை சாலோப் பதாம், என் தீ ர் ப் பாக் கடேறாவதாம் மிகக் கவேலமானதா. இதசே சாற் றிய களொசிப் பாம் வதந் தியாம் களொபி கட்டிப் பறந் ததா. அந் தக் காழந் தனையை "களொன் றா தடைக் கியதா" பற்றியாம், தாயின் "பாலியல் நடத் தடை" பற்றியிலை ளாம், எத் தன்னை விதமாக மாடியாமா அத் தன்னை விதமான வக் கிரத் தட்டன் விதவிதமான ஆபாசக் கத்தைகள் எல் ளாம் பரப் பி களொசிப் பதா கடேகடெட்ட பளொறாக் கித் தனத் தின் வளெப் பாடாகாம். இதற் கா எல் ளாம் என் ன் ஆதாரம்? சம் பவுத் தின் பின் பளொலிஸ் விசாரணை தான் என் ன? எப் படி காழந் தடை இறந் ததா என் பதா பற்றி சட்டம் என் ன கராதாகின் றதா? பிரஞ் சா பத் திரிக்கைகள் என் ன கடேறாகின் றன? இவனை பற்றி எதாவாம் ஆராயாதா அபிமாட்டாள் தனமான காட்டாமிராண் பிகளாக இட்டாக் கட்டி கத்தை பரப் பினர். பணை னின் தனிப் பட்ட நடத் தடை பற்றி எல் ளாம், கடேகடெட்ட தனமாக பாலியல் ஆபாசத் தட்டன் இட்டாக் கட்டிப் பானநெந் தனர்.

இதாப்போல் தான் மற்றயை சம் பவமாம். தமிழ் மக் களின் வீட்டாகளில் தளொடராம் களொள் ளயையாம், அங் கா களொள் ளயைபித் த நக்கைகளை எல் ளாம் ஓரா தமிழ் கட்டை மாதலாளியிடம்; இராந் தா பளொலிசார் பிடித் ததாகவாம், அவர் கதை சிய் யப் பட் டதாகவாம்,

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 18 November 2011 03:28 - Last Updated Saturday, 07 July 2012 20:09

கடலை சீல வகை கப்படத்தாகவும் வதந் தியபை பரப்பினர். இப்படி பிபிடத் தங்களை பற்றி, சில கிலோவில் இரண்டாலும் நூற்று கிலோ வரை பலவாக இட்டாக கட்டி பலவிதமாக வதந் திகள் பரப்பப்பட்டதா. இதை பிரான் ஸ் பத் திரிக்கைகளில் வளிவிவந்ததாக வரேஷ கததை. இந்தளவுக்காம் அந்த மாதலாளி வழம்பை பாரோ தன் கடனையை அன்றாடம் திறக்கின்றார். இந்த வதந் தியதை அடத்தா, இந்த அவதாறாக கால எதிராக விளம்பரம் கடிட சுயித்தின்றார். வரத்துக்கரீ தியாக பாரோட்டிப் பாரோட்ட மாட்டியாதுவர்கள் இட்டாக கட்டிய சுயித்திதான், இறாதியில் இப்படி பலவிதமாக மாறியதை காறிப்பிடத்தின்றார்.

இங் கூ இரண் டா வதந் தி சார் ந் த கதகைளாம் உண் மயோக இராந் தால் , பொலிசார் அவர் களை வளியில் நுடமாட அனாமதிக் க மாட் டார் கள் . இரா விடயேத் தில் பகாது தறிவாடன் ஓரா மனிதனாக அண்டக மாபியாத எல் லகை காள் , இந் த மாதிரியான பலவிதமான கதகைள் ஏன் வராகின் றன் என் றா சாயவிசாரணை கட்ட சபெய் யாதூ கத்தை காவிச் சலெ வதாம் , அதகை களொசிப் பதாம் பின் தங் கிய ஓரா சமாகத் தின் இழிவான பாது திரத் தலை எட்டாது தாக் காட் டாகின் றதூ.

இப்படி ஆதாரமற்ற களைசிப்பாகளாம், அவதுறாகளாம், இட்டாக்கட்டலகளாம் நாளை எந்தவளிராமநபராக்காம், அவர்களை சூற்றிய ஓராமநிகழ்வின் படோதாம் இதாதான் அவர்கள் கத்தின்னன்பதுதை உணர்வதில்லை. உணம்மகைக்கூப்பாற்றம்பான், ஆதாரமற்ற, எந்த அடிப்படையைமற்ற ஆபாசங்கள் நிற்கின்ற கத்தகைளாம், அதனை காவிச் சலைல்லாம் உங்களைக்காமநாளை ஒன்றின்றால், இந்தநிலையில் இராந்தூநீங்களாம் தப்பிவிட மாடியாதா.

சமீகத் தில் பசேக் களாள் என்று விடபையங்கள், பாலிகள் இராந் த வரை பிரச் சனமொக இராக் கவில் லடை. பாலிகள் தும் மடை பாகழ் ந் தூ, வீ் நு் கி வமெ் பவதை தூ பசோவதை சுபெ் ததூடன், அதன் ஊக் காவித் தனர். தாம் அல் லாத் அனவெரமையாம் தறை் றியாம், தறை் ற வதை தூம் ரசித் தனர். இப் படி தும் மபை பற் றி பரூமடை பசேயப்படி, கதகைட்டி, பாலியின் ஓட் டைண் ணியாக பரூமடை பசேி வாழ் ந் த சமீகம் பாலியின் அழிவாடன், பசேக் களாள் என்று விடபையங்கள் இன் றி மனக் பாளாக் கது தூக் காள் தனிமமையானார் கள்.

இதன் தளாடர் ச் சியில் பாதிய பரிணாமம் பறை ற்ற வருவதூ இதூ பனோன் ற களொசிப் பாகள் தான். (இதன் மற்றுளைராம பாதிய பரிணாமமாக வருகின் ற ஊரின் பயெரில் சாதிக் கடோயில் அதூவையும் பிரான் சில் தான் - இதனை நாம் தனியாக எழுது உள்ளோம்) தூங் கள் வாழும் நாட்டில் பதுதிரிக்கைகள் மாதல் சட்டம் நீ தி பனோன் ற பல தூற்கைகள் இராக்க, இதற்கூ வளெனியில் இட்டாக் கட்டி அள்ளியெறிந்த அவதூறல் கள் மூலம் தீ ரப்பாகள் கடேருகின் ற பகூது தறிவற ற காட்டமிராண் பிச் சமீக்கமாக தன் னனை வளெபிப் பட்டாகுதி நிற கின் றதூ.

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 18 November 2011 03:28 - Last Updated Saturday, 07 July 2012 20:09

---

உண்மையூற்று, நுழேயூற்று, ஆதாரமற்ற, தீர்விசாரிக்காத, என்கதற்காப்படி எவ்கடே என்று மனிதனாக்கயோறிய பகாத்தறிவூடன் அணாகாத, பகாத்தறிய மாபியாத மிராகங்களாக மாறித்தான் இவ்விட்டாக்கட்டப்பட்டபடி காவிச் சலைப்படாகின்றதா.

சூயசிந்தனை களாண்ட மனிதனாக, பகாத்தறிவூடன் ஆராய்ந்தாபார்த்தா, பகாத்தறிவூக்கா பாறம்பானவற்றை எதிர்த்தாபோராடவதன் மீலம் நான் மாதலில் ஓராமனிதனாகவைம், மற்றவன்கை பகாத்தறிவாளர்கள் மனிதனாக இராக்காம்படியாம் காரோவதாதவிர்க்கக மாபியாதா.

பி.இரயாகரன்

17.11.2011