



Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 25 June 2011 07:18 - Last Updated Saturday, 25 June 2011 07:24

2. சரணடணைந்த பிரபாகரனின் மனவை மகளுக்கும் என்ன நடந்தது என்ற விபரம் எதுவும் இதுவரை வெளியுலகுக்கு தெரியாது என்ற உண்மை சார்ந்து, அரசு இன்று உளறிக் கொட்டுகின்றது. அரசு நடத்திய தொடர்ச்சியான பாரிய போர்க்குற்றங்களில், இதுவும் உள்ளடங்கும்.

பிரபாகரன் மற்றும் அவரின் இரு மகன்களும் கொல்லப்பட்ட பின்னான காட்சிகள் உண்டு. சரணடணைந்த மனவை, மகள் பற்றிய மலேதிக விபரம் இன்று வரை கிடையாது. இதன் வீ பியோ ஆவணம் இன்னும் வெளியாகவில்லை. அதை பாலிகள் போலியாக தயாரிப்பதாக அரசு கஃறுகின்றது.

பிரபாகரன் உட்பட அவரின் இரு மகன்களும் சரணடணைந்தபின் தான் கொல்லப்பட்டனர் என்ற சாட்சிகளை மறுக்க, அதை உள்ளடக்கிய வீ பியோ காட்சிகளை பாலிகள் தயாரிப்பதாக கஃறி அரசு அவசரமாக தப்பமுனைகின்றது. ஆக தான் நடத்திய கொலைவெறி காட்சியைக் கண்டு, அரசு அஞ்சுகின்றது. அதை முன்கூட்டியே பாலிகள் தயாரிப்பதாக அரசு கஃற முற்படுகின்றது.

பிரபாகரன் கொல்லப்பட்ட நிகழ்வையொட்டி, இராணுவத்துடனான சண்டையில் தான் அவர்கள் இறந்ததாக அரசு கஃறிவருகின்றது. பிரபாகரன் இறந்ததாக கருதும் பாலிகள் கஃட, இதைத் தான் மீ ளவும் கிளிப்பிள்ளை போல் சொல்லுகின்றனர். இப்படி கஃறி, அரசை தம்பங்குக்கு பாதுகாக்கின்றனர். பாலிகளின் மற்றொரு தரப்பு, அரசு இந்தக் குற்றம் எதிலும் ஈடுபடவில்லை, ஏனென்றால் பிரபாகரன் இருப்பதாக கஃறிவருகின்றது. ஆக பிரபாகரன் மற்றும் அவர் குடும்பமும் சரணடணைந்த பின், சித்திரவதை செய்யப்படவில்லை அரசால் கொல்லப்பட்டவில்லை என்பதைத் தான் அரசும் பாலிகளும் கஃட்டாக சரேந்து மறுக்கின்றனர். இந்த வகையில் தான் இறுதியில் நடந்ததை பாலிகள் மஃபிமறக்கின்றனர். அது சார்ந்த உரையாடல்கள் உள்ளடங்கிய ஒலிநாடாக்கள் உட்பட, அனாதையையும் புலத்துப் பாலிகள் புதைத்துவிட்டனர்.

இந்த நிலையில் பிரபாகரனையும் அவர் குடும்பத்தையும் அரசு கொல்லும் அதே காட்சியை, பாலிகள் தயாரிப்பதாக கஃறுகின்றனர். கோமாளித்தனமான அரசியலில் அரசு இறங்கியிருக்கின்றது.

தாங்கள் சித்திரவதை செய்து கொல்லும் காட்சி ஒன்றை பாலிகள் தயாரிப்பதாக அரசு கஃற முற்படுவது, பிரபாகரன் கொல்லப்பட்ட காட்சி அடங்கிய வீ பியோ ஏற்கனவே இருப்பதுதான் காரணமாகும். இதனால் அதைப் பாலிகள் தயாரிப்பதாக அரசு கஃற முற்பட்டு இருக்கின்றது. அரசின் இந்தக் கஃற்று மிகத் தெளிவாக பிரபாகரன் உள்ளிட்ட குடும்பம் தன்னிடம் சரணடணைந்ததையும், தாங்கள் சித்திரவதை செய்து

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 25 June 2011 07:18 - Last Updated Saturday, 25 June 2011 07:24

கொன்றதையும் ஏற்றுக்கொள்கின்றது. புலிகள் அதை மீ எதிர்ப்புத் தாக்க பச்சையாக அதைக் கஃற முற்பட்டிருக்கின்றது. புலிகளின் பம்மாத் தரசியல் இதன் மஃலம் அம் பலமாகின்றது.

பிரபாகரன் நிர்வாணமாகப் பட்டும் மூலத்தைக் கடற்கரையில் ஓட ஓட அடித்தும் சித்திரவதை செய்தும் கொன்ற காட்சி உட்பட அனைத்தும் பல தரப்பால் வீ பியோ செய்யப் பட்டது. இந்த காட்சிகளையும், இந்த உண்மைகளையும் அரசுக்கு நிகராக புலிகள் தான் இன்று மஃபிமறகைக்கின்றனர். இது போல் புலிகள் சரணடைந்த பின்னான பற்பல நிகழ்வுகள், அது சார்ந்த காட்சிகள் புலிகளால் தான் மீ எவும் திட்டமிட்டும் அழிக்கப் பட்டது.

சனல் 4 இல் வளையாக்கிய யுத்தத்தின் பின்னான காட்சிகள், சிங்கள அறிவுத்துறையால் தான் வளையாக்கொண்டுவரப்பட்டதே ஒழிய புலிகளால் அல்ல. இது போன்ற காட்சிகள் கொண்ட வீ பியோக்கள், புலிகள் துதிபாடும் மறேகத்தைய ஆளும் வர்க்கத்தின் கையிலுமூள்கிறது. இதனை இன்னுமொரு விக் கிளீ க்ஸ் அம் பலமாகக் கவண்கும் அல்லது இலங்கை அரசுக்கு எதிரான மறேகத்தைய நலன் சார்ந்து அதை அவர்கள் வளையாக்கொண்டுவர வண்கும். இப்படித் தான் உண்மைகளும், அவலப்பட்ட மக்களின் கதைகளும் உள்ளது.

இப்படி உண்மைகள் இருக்க, சனல் 4 காட்சியை ஏதோ புலிகள் தான் கொண்டுவந்ததாக அரசு இட்டாக் கட்பிக் கஃற, புலி அதில் குளிர்காய்கின்ற அரசியலைச் செய்கின்றனர். இதனை நாம் அரசியல் ரீதியாக அம் பலப்படுத்திய நிலையில், திடீர் இடதுசாரிய சந்தர்ப்பவாதக் கட்டம் தீ பம் ததொலகை காட்சியில் புலிகளின் முன் முயற்சியால் இது நடந்ததாக புலிகளிடம் கஃறியதுடன், அதில் சிங்கள அறிவுத்துறையின் பங்களிப்பை அங்கீகரிக்குமாறு புலிகளிடம் இரந்து கோருகின்றனர். இணக்க அரசியலின் மகிமை அப்படி.

போருக்கு பிற்தயை காட்சி சகேரித்தலில் புலிகளின் பங்களிப்பு கிடையாது. மாறாக அவர்களக்கு கிடைத்ததை மஃபிமறதைத் தனர். சிங்கள அறிவுத்துறையினர் திரட்டியவை தான் சனல் 4இல் ஆவணமாகியது. இதில் போர்க்காலக் காட்சிகள் மக்களை பலிகொடுத்து புலிகள் நடத்திய பிரசாரக் காட்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. சனல் 4 காட்சிகள் இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இப்படித் தான் அரசின் போர்க்குற்றம் ஆவணமாகின்றது.

இந்த நிலையில் பிரபாகரன் உள்ளிட்ட அவரின் குடும்பம் கொல்லப்படும் காட்சி அடங்கிய வீ பியோ வளையாடலாம் என்பதை, அரசு முகர்ந்து பிடித்திருக்கின்றது. இதனை

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 25 June 2011 07:18 - Last Updated Saturday, 25 June 2011 07:24

புலிகள் தயாரிப்பாக முன்கூட்டியே இட்டுக்கட்டத் தொடங்கியுள்ளது. புலிகளின் கையில் பிரபாகரனை கொல்லும் காட்சி கிடைத்தால், அதை அவர்கள் ஒருபோதும் கொண்டுவரப் போவதில்லை என்ற உண்மையையும் மறந்து, உண்மையைப் புதைக்க விரும்புகின்றது.

புலியெதிர்ப்புக் கூட்டத்திடம் சிக்கி இருந்த இது போன்ற காட்சிகளை, இலங்கை அரசு தடீ அழித்திருக்கின்றது. இதைத் தாண்டியும் வளிவரும் காட்சிகளை இட்டுத்தான் அரசு இன்று அஞ்சுகின்றது. நட்சேன், சச்சை, பிரபாகரனின் மூத்த மகன் சாள்ஸ் உள்ளிட்டவர்கள் சரணடைந்த பின் கொல்லப்பட்ட, அவர்கள் பிணக்குவியல் கொண்ட காட்சிகள் ஏற்கனவே உள்ளது. அவர்கள் சரணடைந்த காட்சிகள், அவர்கள் கொல்லப்பட்ட காட்சிகள் இன்னமும் வளியாகவில்லை. இதுபோல் தான் பிரபாகரன் கொல்லப்பட்ட விதமும் இன்னும் வளியாகவில்லை.

பிரபாகரனின் கட்சி மகன் சரணடைந்த பின் கொல்லப்பட்ட காட்சி ஏற்கனவே வளியாகியிருக்கின்றது. மனவி மற்றும் மகளின் காட்சிகள் வளிவரவில்லை. இவ்வை உள்ளடங்கிய வீடியோக்கள் வளிவரவில்லை. வன்னியில் இராணுவத் தரப்பால் எடுக்கப்பட்ட பல பத்திரம் வீடியோ காட்சிகள் எவையும் வளிவரவில்லை. இதில் இவ்வை குறிப்பானவை.

இந்த நிலையில் பிரபாகரன் குடும்பத்தை மகிந்த குடும்பம் பராமரிப்பதாக கூறிய அமைச்சர் ஒருவர், அவசரமாக அதை மறுக்கின்றார். மூதலில் றோகன் விஜய் ராவின் மனவியை அப்பிக் கூறியதாக கூறியவர், பின் தமிழ்ச்செல்வனின் மனவியை பற்றி கூறியதாக கூறி உளறுகின்றார். அதேநேரம் அரசு அவர்கள் ஏற்கனவே சண்டையில் இறந்து விட்டதாக கூறும் அரசு, அதற்கான ஆதாரத்தை வகைக்கவில்லை. இது போல் புலிகளின் முக்கிய குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு என்ன நடந்தது என்பதற்கும், அவர்களின் கொன்ற அரசுக்கு பதில் சொல்ல முடியாதுள்ளது. குறிப்பாக முக்கிய புலி உறுப்பினர்கள் சரணடைந்த போது, அவர்களின் குடும்ப உறுப்பினர்களையும் சரணடையக் கோரினர். இதன் மூலம் அவர்களையும் அழித்தனர். இதன் மூலம் குடும்பங்கள் தம் உறுவுகளை தடேயம் படலத்தையில்தாக்கினர். இதில் தப்பிப் பிழைத்தவர்கள் தான், இன்று அரசுக்கு; தலையிடியாக மாறியுள்ளனர்.

இதில் பண்களை பாலியல் ரீதியாகவோ குதறியிருப்பார்கள் என்பதும், பாலியல் அபிமையாக பண்களை இராணுவ முகாங்களில் இராணுவம் தொடர்ச்சியாக பயன்படுத்தி இருக்கும் என்பதும், இன்று இதையெல்லாம் மட்டிமறக்க அவர்கள் கொன்றும் இருப்பார்கள் என்பதும் உண்மை. வளியாகிய பாலியல் உள்ளடக்கம் கொண்ட காட்சிகள், அங்கு நடந்திருக்கக் கூடிய அரசியல் பின்னணியைக் கூறுகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 25 June 2011 07:18 - Last Updated Saturday, 25 June 2011 07:24

தாம் கதை சயெ்து தம் பாதுகாப்பில் இருப்போர் பற்றிய விபரத்தைக் கட்ட அரசால் வளையிட முடியாதுள்ளது. அவ்வளவு கோரமான படுகொலைகளை அரசு திட்டமிட்டு நடத்தியிருக்கின்றது. இந்தப் பட்டியலை வளையிடுவதாக அரசுதரப்படு சார்பாக பச்சுபவர்கள் அடிக் கபி கறிவந்த போதும், இந்தப் படுகொலைகளை முன்னின்று சயெ்த மகிந்த குடும்பம் இதனை வளையிடுவதை மறுத்துவிடுகின்றது. குடும்ப உறுப்பினர்கள் மட்டும் இதனை விசாரித்து அறிய முடியும் என்று இதனை திட்டமிட்டு மட்டிமறக்கை முற்பட்டதுள்ளது. இப்படி நான் தோறும் இதனை விசாரித்து அறியச் சனெறவர்கள், தாம் தடேபவர் பற்றிய விபரம் அங்கு இல்லாது இருப்பதைக் காண்கின்றனர். இது நான் தோறும் நிறுந்துகண்க் காணவர்களின் அனுபவமாக, அவலமாக மாறுகின்றது.

அரசால் பிடித்துச் சலெல்லப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் பற்றியும், தம் கண் முன் சரணடைந்தவர்கள் பற்றியும், தாமே முன்னின்று அரசிடம் ஒப்படைத்தவர்களை எங்கே என்று தடேகின்றவர்களுக்கு, இந்தக் கொலையார அரசால் என்றும் பதில் சொல்ல முடியாது. இதுதான் பிரபாகரன் உள்ளிட்ட குடும்பத்தினது கதையும். ஆக ஆதாரங்களை அழிக்க முன்கின்றது. வளையும ஆதாரங்களை புலி தயாரிப்பதாக இட்டக் கட்ட முன்கின்றது.

நடந்ததை ஒட்டிய புதிய காட்சிகள் புலிகள் அல்லாதவர்களின் தொடர் முயற்சியில் வளையும என்பதும், புலிகளும் அரசும் அதனை மட்டிமறக்கும் என்பதும் வளையப்படையான உண்மை. அரசு தான் தப்பிப் பிழைக்க அதனை புலி தயாரிப்பதாக கற்றும. இதனை மட்டிமறக்கும் புலி, அரசின் கற்றை வதைத்து ஏதோ தான் போராடுவதாக ஏய்த்துப் பிழைக்கும்.

இப்படித் தான் பிரபாகரனையும், பிரபாகரன் குடும்பத்தையும் சித்திரவதை சயெ்து கொன்ற காட்சியை புலிகள் தயாரிப்பதாக அரசு கற்றுக்கின்றது. தான் சயெ்ததை புலிகளின் தயாரிப்பாக கற்று, ஏதோ புலிகள் இதனை தாங்கள் வளையக்கொண்டு வந்ததாக பாசங்கு சயெய், மக்களை ஏய்க்கின்ற புலுடா அரசியல் தான் அங்குமிங்குமாக அரங்கேறுகின்றது.

பி.இரயாகரன்

Saturday, 25 June 2011 07:18 - Last Updated Saturday, 25 June 2011 07:24

25.06.2011