

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -



"திராமணமாகாம் படோதா கன் னித் தன் மன கலன்யாமல் இராக் க வணேட்டாம் என் பதா படோன் ற எண் ணாங் களில் இராந் தா நமதா சமாகம் விடாதலன்யாக வணேட்டாம். கல் வி பறீ ற எந் த ஆண் மகனாம் தான் திராமணம் சயெய்யப் பகேறவள் கன் னித் தன் மனையோடா இராக் க வணேட்டாம் என் றா எதிர் பார் கக மாட்டான். ஆனால், திராமணத் திற் கா மான் பா சகெ ஸ் வதை தாக் களாள் ளாம் படோதா கர் ப பமாகமலாம், பால் வின்ன நுநோய் கள் வராமலாம் பணை தன் னதை தற் காத் தாக் களாள் ள வணேட்டாம்." எனத் திரபைப் பட நடிக்க காஷ் பா, இந் தியாட்டே (தமிழ்) வார இதழில் சளால் லி வளெியான கராத் தாகள், ""கற் பா" மற் றாம் பாலியல் ஓழக் கம் தளாடர் பாக வாத பிரதிவாதங் களதை தளாடங் கி வதை திராக் கிறதா.

இந் தியாட்டே வாசகர் களோடா மாடிந் தா படோயிராக் க வணேடிய இந் தக் கராத் தனை, கராணாநிதி காட்டாம் புது தினரால் வளெியிடப் பட்டாம் தமிழ் மாரசா இதழ், தனதா வியாபார அரசியல் நுநோக் கத் திற் காக, ""தமிழ் ப் பணை கள் கற் பா இல் லாதவர் களா?"" எனாம் தலபைப் பில் பரபரப் படிட்டாம் சயெத் தியாக மாற் றியதா. இதனையொடுத்தா, தினத் தந் தி (24.9.05) நாளிதழைக் கா படேட்டியளித் த காஷ் பா, ""திராமணத் திற் கா மான் சகெ ஸ் வதை தாக் களாள் ளாத ஆண் பணை எத் தன்ன பாரே இராக் கிறார் கள்?"" என அதிமகோவித் தனமாகக் கடேட்டா வதை தார். இதனையொடுத்தா, பா.ம.கவாம், விடாதலனை சிறாத் தகைளாம் தமிழ் பணை களதை காஷ் பா அவமானப் படாத் தி விடட்டுதாகக் காற் றஞ் சாமத் தி, அவராக் கா எதிராகத் தமிழகத் தின் பல் வறோ இடங் களில் ஆர் ப் பாட்டம் நடத் தியிராப் பதோடா, அவராக் கா எதிராக கிறிமினல் வழக் காகளாம் தளாடாத் தாள் ளன.

இந் தியாட்டே வளெியிடட்டாள் ள இந் தக் கராத் தாக் கணிப் பில், ""பணை கள் மணமாகாம் வரதை கன் னியாக இராக் க வணேட்டாம் என் றா நின்னகை கிறீ ற் களா?"" என் ற

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

களே விக் கூ 66 சதவீ தப் பண்கள், "ஆம்" என் றா பதில் அளித்தாள் என்றார். காறிப் பாக, சனின்னயைல் 82 சதவீ தப் பண்கள் திராமணமாகம் போது பண்ணின் கன் னிது தன் மன கலயைமல் இராக் க வணேட்டாம் என் றா கராத் தா சளொல் வியாள் ஸார் கள். திராமணத் திற் கா மான் பா உடலாறுவூ வதை தாக் களொள் வத்தை 71 சதவீ தப் பண்கள் தவறா என் றா காறிப் பிட்டாள் என்றார்.

மடேட்டாக் கட்டி திமிரரோட்டா காஷ் பா கடேப்பிராக் காம் களே விக் கூ, இந் தப் பாள் விவிவரங் களே மூகத் தில் அபித் தாற் பலோல பதில் சளொல் விட்டகின் றன். ஆனால், பா.ம.கவாம், விட்டதலசை சிறாத் தகைளாம் போராட்டம் நடத் தாவதற் கா வறோ பிரச் சினயை இல் லை என் பது பலோல, "நீ தி' கடேட்டா காஷ் பாவாக் கூ எதிராக வரிந் தா கட்டிக் களொண்டா நிற் கின் றன்.

நகர் ப் பாறத் தசை சரேந் தபடித் த, வலேகை காப் பலோகாம் பண்கள் கட்ட, மாஶமான, பலாறாப் பில் லாத கணவனிடமிராந் தா மணவிலக் கூ பறித் தயங் காம் போது, கிராமப் பாறங் களில், பிற் படாத் தப் பட்ட தாழ் த் தப் பட்ட கட்டாம் பங் களில் ""அறாத் தாக் கட்டாம் பண் பாட்டா" ஆண்டாண்டா காலமாக நடமைாறுயைல் இராந் தா வராகிறதூ. கணவன் மாஶமானவனாக, பணை பித் தனாக இராந் தாலாம், இந் த ஓழாஙுக் கீ னத் தபை பலாறாத் தாக் களொண்டா, வாழ் நாள் மாழாவதும் அவனாக காகவலே வாழ் வதாதான் ""கற் பாடமை" என் ற பண் பாடப்பிற் கூ நரே எதிரானதூ, இதூ. ""யாராடன் சரேந் தா வாழ் வது?" என் ற தீ ர மானிக் காம் உரிமயை ""கற் பா" தட்பிப் பறித் தா விட்டகிறதூ. ஆனால், மணமான மறநாளே அறாத் தாக் களொண்டா, தனக் காப் பிடித் த வறேளாராவனாடன் சரேந் தா வாழாம் "கீ ழ் சாதிப் பணைகளை' கிராமப் பாறங் களில் காண மாடியாம்.

கறாராகச் சளொன்னால், ""கற் பா" சாதிகளைக் கடந் த தமிழ் ப் பண் பாட்டா அல் ல. சளொத் தாடமை களொண்ட பார் ப் பண வலோள் சாதிப் பண் பாடாதான் ""கற் பா". இம் மலே சாதி பண் பாட்டனை, தளொன் றா தளொட்ட தமிழர் களின் கலாச் சாரம் பலோல ஊதிப் பரூக் கியதில், இந் தாக் தாவாவாதிகள், திராவிடக் கட்சிகள், தமிழினவாதிகள், தமிழ் சினிமாக் களாக் கூ மாக் கிய பங் காண்டா. காறிப் பாக, ""கீ ழ் சாதிகள்"" ""இந் தா" என் ற பலோர் வயைல்

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

எவ் வளவு தமிழ் பார்ப்பனமயமாகக் கப்படாகிறதோ, அதற்காந்தே விகிதத்தில் ""கற்பா"" என்ற பண்பாடா அச்சாதிப்பனைகள் மீது திணிக்கப்படாகிறதா.

பதிரியார், அம்பதேக்கர் வழிநடப்பவர்கள் என சாயதம் பட்டம் அபித்தாகக் கவுள்ளாம் வன்னியரான இராமதாசிற்காம், தாழ் ததப்பட்டவரான தொல்திராமாவளவனாகக் காம் இந்த உண்மைதெரியாதா? இந்த உண்மைகைக்காந்தே எதிராக அவர்கள் கற்பதை தொன்றாதலோட்டதுமிழுக்கலாச்சாரம், பண்பாடாபாலகவினான்டாடாவதூரவலாற்றாம்மோசடி. பார்ப்பனவளோளப்பண்பாடானகற்பிற்காவக்காலத்தூரவாங்காவதனமைலம், ""கீழ்ச்சாதி"பனைகள் ஆண்டாண்டாகாலமாக அனைப்பவித்தூரவந்து உரிமைகளை, அவர்கள் தட்டிப்பறிக்கின்றனர். மலேஷம், ""கீழ்ச்சாதி"களைப்பரப்பனபண்பாட்டிலமைழக்கப்பகுதிக்காம் இந்தூரமதவறீபாசிஸ்டாகளினவலேயை இவர்கள் சாலபமாக்கி விடாகிறார்கள்.

""கற்பா", ""கன்னித்தன்மை" பாலேன்ற பழைய சமீக கட்டாப்பாடாகள் மதிப்பீடாகளாகக்கா எதிராக, ""திராமணத்தாகக்காமானப்பே உறவுகளொள்ளலாம்", ""கணவன் தவிர்த்தவரே ஆடவனாடன் உறவுகளொள்ளலாம்" என்பதூபாலேன்ற "பாலியல்பாரட்சி" கராத்தாகக்கள் (மடேட்டாக்காபி) பனைகள் மத்தியில்தோன்றாவதற்கா, தூராளமயமதானமைலகாரணமாக இராக்கிறதா. இதனைப்பாலியலமராத்தாவர்கள்தொடங்கி பனைனியவாதிகள் உள்ளிட்டானவராம்ஏற்றாகக்கவுள்கிறார்கள்.

இந்ததூராளமயத்தனை நடமைறப்படாத்தாவதூ, ப.சிதம்பரமாம், மனம்மோகன் சிங்காமமட்டாமதானா? பா.ம.க.விற்காகஇதில்கவுள்ளுக்கூடப்பங்காகிடையாதா? கிட்டத்தட்டகடந்தஏழு ஆண்டாகளாகமயைஆட்சியில்பங்காபறிற்றாவராம்பா.ம.க., ""தமிழுபண்பாட்டிற்கா" எதிராகஇப்படிப்பட்டசீருவாகளதைத்தோற்றாவிக்காமதூராளமயத்தகைகண்டித்தூராவார்ததயைவதூமாணமானத்திராக்காமா?

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

ஓரூபாறம் மடேட்டாக காடி பணைகளிடம் "பாலியல் பாரட் சி" கராத் தாக் களதை தாநேற்றாவிக் காம் தாராளமயம், இன் னிரூபாறமோ அபித் தட்டா வர்க் க்ப் பணைகளின் "கற் பாக் கலே" உல்லை வதை தாவிடாகிறதா. தனியார் மயம் தாராளமயம் விவசாயத் தயைம், கதை தவிராழில்லையைம், சிறூ தவிராழில் களையைம் அழித் தாக் களொண்டபே போவதால், பிழகை க வரேஷ வழியில் லாமல், அபித் தட்டா பணைகள் விபச் சாரத் திற் காள் தள் ஸப் பட்டாவதா தாராளமயத் தின் பின் அதிகரித் திராப் பதபைப் பல் வரேஷ ஆய் வாகள் சாட்டிக் காட்டியாள் என.

பல் வரேஷ அழகா சாதனப் பளராட்களசை சந் தயைல் இறக் கிவிட்டா, பணைகளை அழகாப் பதாமகைளாக மாற் ற்ம் பாகேக் காம் தாராளமயத் தின் பின் தான் தீ விரமாக நடந் தா வராகிறதா. ஊராக் கா ஊர் அழகிப் பாடேட்கள் நடப் பதாம், அதில் நடாத் தர வர்க் கத் தசை சரேந் த சிறாமிகள் தவிராடங் கி மணமான பணைகள் வரை கலந் தா களொள் ளாவதயைம் தாராளமயத் திற் கா மான் நாம் களே விப் பட்டதாண்டா?

எந் த தாராளமயம் தாழ் த் தப் பட்டாரே உள் ஸிட்டா அபித் தட்டா மக் களின் வாழ் க் ககைக் காம், பண் பாட் பிற் காம் உல்லை வகைக் கிறதாரே, அதாலே தாராளமயத் தகை கபியில் ஓம் வட் பானேற் தலித் சிந் தனயைளர் கள், "தாழ் த் தப் பட்ட மக் களதை உய் விக் க வந் த வழியாக"க் களொண்டாடாகிறார் கள். தவிரால் திராமாவளவனோ பா.ம.க. இராமதாசா மீலம் தி.மா.க. கடைட்டணிக் காள் நாழிநை தாவிட காத் தாக் களொண்டிராக் கிறார். அவர், தி.மா.க. கடைட்டணிக் கா நாழிநை தா விட்டால், "தமிழ் பண் பாட் தயைம் தமிழ்ச் சிகளின் கற் பதையைம்" பாதாகாக காம் கடேயமாகத் தாராளமயம் மாற்றிவிட்டாமா?

எனவே, இவர் கள் ஓரூபாறம் தாராளமயத் தகை ஆதரித் தாக் களொண்டா, மறாபாறம் "கற் பா" என் ற் தமிழ் பண் பாட் பிற் காக"ப் பாராட்டம் நடத் தாவதா பித் தலாட்டத் தனமானதா

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

""சுகெ ஸ் பிரச் சினகைள்ளை" கிளாகிளாப் பட்டம் கட்டாரகைளாக எழுதிவராம் நாராயண் ரட்டி பனேற் ற மராத் தாவர் கள் கட்ட, ""திராமணத் திற் கா மான் சுகெ ஸ் பனேற் ற பாலியல் சாதந் திரங் கள் தவேயெயில் லாத ரிஸ் க் ; ஆபத் தான் சங் கதி" என் றா காறிப் பிடாகிறார் கள். ஆனாலும், இந் தியாட்டாலே வகயைறாக் கள், இப் பாலியல் சாதந் திரத் தன எதிர் க் காம் அனவெரயையும் ஓராலே தட்டில் வதை தா, ""பழமலைவாதிகள், பத் தாம் பசலிகள், கலாச் சார் காவலர் கள்" எனச் சாட்டாகிறார் கள்.

இந் தியாட்டாக் கட்சிகளிலேயே பட்டபிற் பனோக் கான இந் தா மதவறி பாசிஸ் டாகளை ஆகுரித் தா எழுதி வராம் பத் திரிகயைன் இந் தியாட்டாலே, இந் தப் பாலியல் சாதந் திரப் பிரச் சினயெயில், தன் னை கராத் தா சாதந் தரத் தின் காவலனாகக் காட்டிக் கவொள் கிறதா. தாராளமயத் தின் பின், விபச் சாரம், பாலியல் சாற் றாலா சவேதை தலைஷிலாக மாறிவிட்டதபை பனோல, கராத் தாக் கணிப் பா என் ற பயெரில் இந் தியாட்டாலே வெளியிட்டாள் ன வக் கிரமான களே விகள் கட்ட கராத் தாச் சாதந் திரம் ஆகிவிட்டன.

இந் தியாட்டாலேயில் கராத் தா சுகென் ன காஷ் பாவன எதிர் த் தா ஆர் ப் பாட் ம் நடத் தாம் திராமாவளவன் ராமதாசூ கட்டடனி, அவரவைவிட வக் கிரமான களே விகளைக் கடேட்டாள் ன இந் தியாட்டாலே பத் திரிகயை கண் பித் தா ஓரா வார் த் தன கட்டப் பசேவில் லன. நடிகர் சங் க கட்டிடத் திற் காள் தாடபைப் பத் தன வீ சிய அக் கட்டடனி, இந் தியாட்டாலே அலாவலகத் தின் மீ தா கன வகை கத் தாணியவில் லன.

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

அவர்கள் இந்தியாட்டயேகை கண்டா களொள்ளாமல் விட்டதற்கா, ஓராந்திக்கையை எதிர்த்தப் போராட்டம் நடத்தினால் கிடகை காம் மலிவான விளம்பரம், இந்தியாட்டயேகை எதிர்த்தப் போராட்டம் நடத்தினால் கிடகை காதா என் பதாமட்டம் காரணம் அல்ல அவர்களின் ஓட்டாச்சீட்டா அரசியலாக கா இந்தியாட்டயேபோன்ற பிரபலமான பத்திரிகைகளின் ஆதாரவாதவேண என் பதால் தான் மடினானமாக இராக்கிறார்கள். இந்தியாட்டயேகை எதிர்த்தப் போராட்டம் நடத்தினால், அதில் விராந்தினர் பக்கம் எழுத மீண்டாம் வாய்ப்பாக கிடகை காதா என் பதாகட்ட திராமாவளவனின் வாய்க்காப் படிட்டா படிட்பிரிசுக்கலாம்.

தாராளமயம் பலனைகள் மீதாக எத்தனையோ சாமகைள்ள ஏற்றி வதைத் திராக்கிறதா. பலனைகளின் சுகெல்லுப் பிரச்சினை காறித்தாவராடத் திற்கா இரண்டா, மன்றாகிதழ் கள் கராத்தாக கணிப்பா வளிமிடாம் இந்தியாட்டயே, பலனைகள் மீதாக தாராளமயம் திணித்தான் என் சாமகைள்ளபே பற்றி ஓரயேராரா கராத்தாக கணிப்பாவதாக நடத்தியிராக்காமா?

இந்தியாட்டயே, பலனைகளின் சுகெல்லுப் பற்றி கிளாகிளாப் படிட்டாம் படங்களோட்டாக கராத்தாக கணிப்பா வளிமிடாவதற்காக காரணம், அதனின் வியாபார நாரோக்கம் மட்டம் அல்ல வாழ்க்கையை விதவிதமாக அனாபவிக்கத் தாடிக்காம் மடேட்டாக்காபி வர்க்கத்தின் பாலியல் கலாச்சாரத்தினை, நடத்த தரவர்க்கப் பலனைகளையைம் தாண்டிகீழே கொண்டா சனீறாவிட வணேட்டாம் என்ற இந்தியாட்டயேயின் வர்க்கப்பாரவகைக்காம் மாக்கிய பங்காண்டா.

திராமாவளவன் ராமதாசாகட்டனியகை கண்டிக்காம் பலராம், "காஷ்பாவாக்கா கராத்தாச் சுரொல்லு உரிமையில்லயோ?" எனக்களே விஎழுப்பாகிறார்கள். காஷ்பாவாக்கா கராத்தாச் சுரொல்லு உரிமையில்லயோ என் பதல்லூ இங்கே பிரச்சினை. இப்படிக்களே விஎழுப்பாவதன் மூலம் இந்த அறிவாஜீ விகள் பலராம் மனைமான விசயத்திற்கான நாழையைமல் நழைவிக்கிறார்கள். மாறாக, பாலியல் சாதந்திரம், பலனைணாரிமதை என் பதாகாறித்தா இந்தியாட்டயேம், காஷ்பாவாம் சுரொல்லியிராக்காம் கராத்தாகள்.

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

சமீகந்திர் காப் பயனாள் எதா என் பதாதான் மனையான களே வி.

தனிப்பட்ட ரீ தியாகப் பார்த்தால் கட்ட, பாலியல் சாதந் திரம் பான் ற சமீகப் பிரச் சினகைளில் கராத் தாக் கட்டாம் அளவிற் காகாத் பாவிற் காத் தகாதியாம், அனாபவமாம் உண்டா? திரபைப்பதத் தாற்றயில் பாலியல் ரீ தியாகப் பனை கள் சாரண் டப் படாவதுமை அம் பலப் படாத் தி ஓர் வார் த் தனை இவர் பசேயதான் டா? தனதா சிராந் தப் படத் தில் கட்ட நடிககைளதை அரகைஏற்ற ஆட்டயைடன் நடனமாட விடாம் ஓர் மலே தட்டா காரியவாத நடிகயை, ஏதோ பனை ணாரிமமை பாராளியதை பாலே, இந் த அறிவூஜ் விகள் தமிழக மக் களின் மான் தட்கக் கிப் பிடிப் பதா கவேலமானதா.

பத் தா பதினாற் தா ஆண் டாகளாக் கா மான் பா கட்ட, தனதா பாலியல் தவேகைளதை இவ் வளவு பச் சமைகப் பசேயிராத மடே டாக் காடி வர் க் கமாம், அவர் களதா பத் திரிககைளாம், இப் பளாழ்தா அதபைப் பனை ணாரிமமையாக, பாதிய சமீக ஓழங் காகப் பிரகடனப் படாத் தாவதற் காக் காரணம், தாராளமயம் பாகாத் தியிராக் காம் நாகர் வா வெறி கலாச் சாரம்.

தினாந் தலோறாம் பாதிது பாதிதாகக் கடே காம் இந் த நாகர் வா வெறி, உணவு, உடலை, நாகர் வாப் பளாராட் கள் ஆகியவற் றாட்டா மட்டாம் நின் றா விடாவதில் லகை. பாலியல் உறவுகளிலாம் தினாசாதினாசான வகைகளைக் கரோகிறதா. அதாதான் வரமைஏற்றற் றா பாலாற்வா களீள் எதலை என் ற பழைய காட்டாமிராண் பி கால பாலாற்வா பழக் கத் தனை, நவீ ன பாலியல் சாதந் திரமாக — பாலியல் பாரட் சியாக அறிமாகப் படாத் தாகிறதா.

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

காஷ் பாவாக் கா ஆதரவாக தாண் டறிக் கடை விளியிட்டாள் என்றால் கால் சனிட்டர், கணினி தொழில் நடப்பம் பாரோன் ற வலேகைள் ஆடவர் களாடன் பழகாம் வாய்ப்பை அதிகரிக்கிறதா... இத் தக்கை சூழ நிலை பணை களின் பாலியல் நிலைகளிலாம், பாலியல் தாஞ்சை வாய்களிலாம் பிரைம் மாற றங் களை ஏற்படாத தியாள் எதா?" எனக் காறிப்பிடாகிறதா. இதற்காக காரணம், இந்த நாகர் வா வறிப் பண்பாடா தொழிலாளி வர்க்கத் தயைம் விட்டா வகை கவில் லை என் பதாதான்.

காறிப்பாக, தாராளமயத் தின் பின் வந்தாள் என்கால் சனிட்டர் பாரோன் ற தகவல் தொழில் நடப்ப (நவீன மானதை உழைப்பா) தொழிற் சாலகைளில், ஊழியர் சங்கள் இராக் காதா; மாறாக, இந்தத் தொழில்கள் மீத தமாகக் காவிந்தாள் என்தொழில் நடப்ப பொங்காவுக்காப் பாரோனால், நாகர் பொருட்கள் விற்பனை செய்யாம் நிறுவனங்களின் "தோரும் களை"ப் பார்க்கலாம்.

தகவல் தொழில் நடப்ப நிறுவனங்களில் வலேகை கா ஆளிடப்பதே, அழகிப் பாரோட்டி ஸ்டலில் நடத்தப்படாகிறதா. இதனால், அங்கா பாதிதா பாதிதாக அழகிகளாம், அழகன் களாம் வந்தா பாரோன் வண்ணம் இராக் கிறார்கள். வலேபை பளைவில் ஏற்படாம் மனச்சாரேர்வகை காற்கைக்க, "அவாட்டினு" என் ற மலேத்தட்டா "பார்ட்டி" கலாச்சாரம் அறிமாகப்படாத்தப்படாகிறதா. இதனால், மலேத்தட்டா வர்க்கத் தக்காக்கயோரிய எல்லா பண்பாடாகளாம், இவர்களிடம் தொற்றிக்கொள்கிறதா. ஏற்கனவே மனதளவில் பணக்காரர்களைப் பாலவும் வாழ ஆசபைப்படாம் நடாத்து வர்க்கக்கூடினானாக்கள், எளிதாக இந்தக் கலாச்சாரத்தில் மீழுகிவிடகின்றனர்.

இந்த நவீன மானதை தொழிற் சாலகையில் உள்ள வலேபை பளைகாரணமாக, கணவன் மனவை இடையைப் பாலாற்றுவில் பல சிக்கல்கள் தோன்றாவதாக மனநல மராத்தாவர்கள் காறிப்பிட்டாள்ளனர். கணவன் மனவை இடையைப் பாலாற்றுவாசரியில் லாத பலாதாதா, சாரேம் பாலவதா எளிதாகி விடகிறதா. நகர் ப்பாறத் தசை சாரேந்த படித்த, நடாத்து வர்க்கத் தக்கா ஆண் பணைகளாகக்கா வலேவையாய்ப்பை வழங்காம் தாற்கையாக தகவல் தொழில் நடப்பம் இராப்பதால், இந்தக் கலாச்சாரத் தமை மனதளவில் மான்னாரே ஏற்றாக்கொள்ளாம் படி,

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

அவர் களத்து பழைய பாலியல் கருத்துக்களை மாற்றியமலை கூம் வலேயை இந்தக் கருத்துக்களைப் பாகள் செய்து விடகின்றன.

ஆண்கர்க்காம் பனின் ணாக்காம் இடையே காதல் பிறக்க, அவர்கள் இராவர் இடையே ஏதோ ஓராவித ஈர்ப்பா இராந்தால் மட்டும் போதாது; இராவராம் ஓராவராக களாராவர் உண்மயைய் இராப்போம் என்ற நம் பிக்கயைம் இராக்க வணேட்டும். இந்த நம் பிக்ககை காலநைத்து போய்விட்டால், காதல் மரித்துப் போய், வாழ்க்கயை சவமாகிவிட்டும்.

பாலியல் பார்ட்சியோ, ஆண் பனின் இராவராம் ஓராவராக களாராவர் உண்மயைய் இராக்கத் தவேயீல் லன என்பது மான் நிபந்தனையாகக் களாள்கிறது. எனவே, இந்த உறவில் காதல் இராக்காது. காதல் இல்லாத உறவு நிறியாட்டுதாகவும் இராக்காது.

பாலியல் மராத்துவர்கள் பாலாணர் வது வெற்றும் உடல் சார்ந்த விசயமாகப் பார்க்கவில்லை. மனத்தின் பல வரேஷா உணர்ச்சி நிலகைளின் ஓராவளிப்பாடுபோலாணர் வா எனக் கீற்றாகிறார்கள். ஆனால், பாலியல் சாதந்திரமான ஆண் பனின் இடையேயோன பாலாணர் வது வெற்றும் உடல் இச்சு சம்பந்தப்பட்ட விசயமாக காற்றுக்கி விடகிறது. எனவே, இது அறியவிலாக கேட்கிறான்தாகிறது. மலேங், காதல் போன்ற சமீகா உறவுகள் இல்லாத காட்டுமிராண்டி காலத்தில், வெற்றும் பாலாணர் ச்சியமை மட்டுமே அபிப்பட்டமயைக்கக் களாண்டு ஆண் பனின் இடையே உறவு இராந்த நிலகைக்கா, நாகரிக மனித சமீகாத்துக்கை தாழ் தத்து விடகிறது.

பனின் ணின் கன்னித்தனமை என்பது மட்டாள் தனமானது என மராத்துவ அறிவியல்

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

சாடகிறதா. எனின் றால், பலென் ணின் ""கன் னித் திரகை" மிதிவண்டி ஓட்டவதா, நீ நதாவதா பனேன் ற நடவடிக்கைகளால் கடக கிழித்தா பனேய விடக கடபியதா. காஷ் பா இந்த அறிவியல் அர்த்தத்தில் கன் னித் தன் மயை எதிர்பார்க்கக் கடாதா எனச் சொல் வில்லை.

ஓராவரதை நம் பி ஏமாந்தா பனோகாம் பலென் களையைம், பாலியல் வன் பாணர் சசிக்கா ஆட்பட்ட பலென் களையைம் கன் னித் தன் மயை இல்லாதவர்களாகக் கடறாம் சமாகம், அவர்களை மானம் இழந்தவர்களாக, திராமணத்திற்காது தகாதியில்லாதவர்களாகச் சாடகிறதா. இந்தப் பிற பனோக்காது தனங்களை எதிர்த்தா, அதன் அபிப்படையில் கன் னித் தன் மயை எதிர்பார்க்கக் கடாதா என காஷ் பா கடறவில்லை. மாறாக, திராமணத்திற்காமான பனோலாற்வாக களாள் வதா தவறில்லை என்ற அபிப்படையில் தான் கடறியிராக கிறார்.

பாலாற்வில் சாய்கட்டாப்பாடாடன் இராப்பதா அபிமதைத் தனமாகாதா என வலெனின் காறிப்பிடாகிறார். இந்த சாய்கட்டாப்பாடாபிராம்பாலான இளங்குர்களிடையே கலாச்சாரமாகவுடே காணப்படகிறதா. ஆணால், பலென் ணியவாதிகள் இந்த சாய்கட்டாப்பாட்டமை மீறாவததான் சாதந்திரம் எனக்கிறார்கள். சாய்கட்டாப்பாட்டமை மீறி திராமணத்திற்காமான பனோலாற்வாக களாள்ளலாம்; கணவன் அல்லாத வறேஞ் ஆண்களாடன் உறவாக களாள்ளலாம் எனபவர்கள் திராணத்தயை ஒதுக்கித்தள்ள வணேபியதானாலே? ஆற்றில் ஓராகால், சுறேற்றில் ஓராகால் எனவகைக்க வணேப்பாம்?

""திராமணத்திற்காமான பனோலாற்வாக வகைதாகக் களாள்ளலாம்; திராமணமான பலென்கள், வறேஞ் ஆண்களாடன் உறவாக வகைதாகக் களாள்ளலாம்" எனபது பலென் ணியவாதிகள், ஆணாதிக்கத்துடை எதிர்த்த பலென் விடாதலயையின் அமசங்களாகச் சாட்டிக்காட்டாகிறார்கள். இதா, நடமைந்துமையில், பல பலென்களோடாக உறவாக களாள்ள அலன்யைம் ஆண்களாகக்கா, தனதா பலென்டாட்டி, அம்மா, சகாரோத்ரிகளின் ""கற்பதைவிர, மற்ற பலென்களின் ""கற்பதையலெல்லாம் தாச்சமாக மதிக்காம் ஆண்களாகக்கா, பழம் நழாவி பாலில் விழுந்து கத்தயைக்கக்கைகளாடக்காம்.

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

பிரச்சினை பாலான தமிழ் பலென் கள் "கட்டாப் பெட்டிக் தனமாக" வாழ்ம் பரோது, ஆண் கள் வழிதவறிப் பரோனதற் கூ பலென் கள் தான் காரணம், அவர் கள் உடத் தம் உடத்தான் காரணம் எனப் பழிப் பரோட்டாம் ஆணாதிக் கத் திமிராக் கூ, இப் பாலியல் சாதந் திரம் பலென் களசை சீ ண்டாவதற் கூம், பலென் களபை பாலியல் ரீ தியாகச் சாரண் டாவதற் கூம் ஏராளமான வாய் ப் பாகளை அள் ளிக் கலொட்டாப் பதில் மாடியம்.

எதிர் எதிரான கராத் தாக் களான ஆணாதிக் கமாம், பலென் விடாதலயைம் ஓன் றயெலான் றா அனாசரித் தாக் கலொண் டா சமாதான சகவாழ் வா மாடியமா? ஆண் கள், பல பலென் களாடோடா உறவா வதை தாக் கலொள் ளலாம் எனாம் பலாழாதா, பலென் களாம் அப் படி இராக் கலாம் என் பதா கடே பதற் கூ "மிகாந் த பாரட் சிகரமானதாக"த் தானே றினாலாம், இதற் கூம் பலென் விடாதலகை கூம் ஓட்டாம் கிடையாதா; உறவாம் கிடையாதா; ஓரா சீ ரழிவா, இன் னெரா சீ ரழிவன நியாயப் படாத் தி விடாதா.

"ஓராவனாக் கூ ஓராத் தி" என் ற நவீ னக் காட்டாம் பம், ஆணாதிக் கம் நிறநை ததாதான். அவன் ஓன் றாக் கூ மறே பட்ட பலென் களாடன் உறவா வதை தாக் கலொள் ள அனாமதிக் கக் கட்டியதான். இதகை காட்டி காட்டாம் புத் தயைம், திராமணத் தயைம் மறாக் கூம் அராஜகவாதத் திற் கூப் பதில் காட்டாம் பம் மற றாம் ஆண் பலென் உறவாகளை ஜனநாயகப் படாத் தாவதற் கூப் பரோராட பலென் களதை தாண் பிவிடாவதான் மாற றாத் தீ ர் வாக அமைய மாடியம். பலென் கள் இப் பபிப் பட்ட பரோராட் டங் களை தமதா அன் றாட வாழ் க் கலையில் நடத் திக் கலொண் டாதான் இராக் கிறார் கள்.

நடமைற்ற வாழ் க் கலையில், கணவன் வறோரா பலென் ணாடன் உறவா கலொண் பிராப் பதா

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

தமிழ்வர்மாம் பளைஷாதா, பரீஞம் பாலான பினைகள் பஞ் சாயத் தாப் பசேயோ, பாலே சாநிலயைத் தில் கணவன் மீ தா பாகார் களொடைத் தாதோன் பிரச் சின்யைதை தீ ர்க் கப் பாராடாகிறார் களயேளாழிய, வீ ம் பாக் காக வறேளொரா ஆண்டன் தளாடர் பா வதைத் தாக் களொள் வதைகிடையாதா. கணவனின் கள் என்ன உறவு காரணமாகவோ, பாலியல் சித் திரவதை வரதட் சண்டை களொடைமலை காரணமாகவோ அவன்டன் இனியாம் சரேந் தா வாழ மாடியாத நிலை ஏற் பட்டால், அவனிடமிராந் தா பிரிந் தா பாய் தனியாக வாழாகிறார் கள்; இல்லை, மணவிலக் கா பறை றாக் களொண்டா மறாமணம் கடிச சயெதா களொகிறார் கள்.

பிடிக் காத கணவனோடை சரேந் தா சலிப்பாடை வாழ வத்தை விட, வறேளொரா ஆண்டன் இரகசியக் கள் என்ன உறவு வதைத் தாக் களொண்டா பாலித் தனமாக வாழ வத்தைவிட, மணவிலக் கா பறை றா, மறாமணம் சயெதா களொள் வதை, பாலியல் சாதந் திரத் தவைவிட, மாற் பாகேக் கானதா மட்டாமல் என்ன சமீகரீ தியில் ஏற் றாக் களொள்ளக் கடிபியதாம், நியாயமானதாம் கடிட.

திராமணம், காடம் பம் ஆகியவற்றின் வரலாற் றா வளர் ச் சி காறித் தா ஆராய் ந் த எங் கலெஸ், ""ஆண் களாட்டைய வழக் கமான ஓழாக் கக் கடேட்டபை பினைகள் சகித் தாக் களொண்டிராக் காம் படி கட்டாயப் படாத் தாகின் ஏற் பளொராளாதார நாகேக் கங் கள் தமதா வாழ் க் கயைபை பற் றிய கவலை, அதற் காம் மலோக, தமதா காழந் தகைளின் எதிர் காலத் தபை பற் றிய கவலை மறகைன் ஏற் பளொழாதா ஏற் படாகின் ஏற் ஆண் பினை சமத் தாவும், பினைகள் பல கணவர் மாற்றைக் காப் பாயே விடாவத்தைவிட, ஆண் கள் உண் மயைலயேலே ஓராதார மனத் தகை கடபைப் பிடிப் பதற் காம் பரோதவி சயெய்யாம்" என் றா காறிப் பிடாகிறார்.

எங் கலெஸ் காறிப் பிடாகின் ஏற் பினைகளின் கவலைகள் மறயை வணேட்டாம் என் றால், ஆணாதிக் கத் ததைத் தடக் கிப் பிடிக் கின் ஏற், மாதலாளித் தாவு சமீகம் மறநெந் தா பாகே வணேட்டாம். இச் சமீகமாற் றத் திற் கான பாராட்டத் திற் கா பினைகளை அணிதிரட்ட, பாலியல் கராத் தாக் களைதை தான் மான் னிலபைப் படாத் த வணேட்டாம் என் ஏற் அவசியமாக கிடையாதா. ""பினைகள் உழபைப் பா களொட்டிரமாகச் சாரண்டப் படாவதை; பினைகள் விட

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

மறாக் கப் படாவதா; வரதட் சண்டை சாவூகள்; வரதட் சண்கைக் கலொடாமலோல் திராமணம் தள் ஸிப் பாவேவதா" எனப் பண்ணகளைப் பாதிக் காம் பிற பிரச் சினகைளதை மான் வதைத் தான் அவர்களதை அணிதிரட்டிவிட மாடியாம்.

தூராளமயம், மடேட்டாக் காபிப் பண்ணகளைப் ""பாலியல் சாதந் திரத் தலை" நாகேக் கித் தாக்காகிறதா என்றால், அபித் தட்டா வர் க் கப் பண்ணகளதை சமீகப் பாரட் சியனை நாகேக் கி நடிட்பித் தள் ளாகிறதா. தூராளமயத் தலை எதிர் ததா நடக் காம் பாராட்டத் தின் வீச் ச்சா அடாப் படியில் மாடங் கிக் கிடக் காம் பண்ணகளதைத் தரொவாக் கா இழாத் ததா விடாகிறதா. சனின்னை இராணி மரே கல் லாரி மாணவிகள் நடத் திய பாராட்டம் தமிழகத் தலையே உலைக் கி எடாத் ததலையைம்; மணிப் பார் மாநிலத் தில் வயதான தாய் மார் கள், இந் திய இராணாவத் தின் பாலியல் வன் கலொடாமலைகளதை எதிர் ததா நடத் திய நிர் வாணப் பாராட்டம் இந் தியாவயையே உலைக் கி எடாத் ததலையைம் நாம் மறந் ததா விட மாடியாமா?

அபித் தட்டா மறந்து நடாத் தர வர் க் கப் பண்ணகள் மத் தியில் உராவாகி வராம் இப் பாதிய பண் பாட்டதை ஆதரித் ததா இந் தியாடாடுவே சிறப் பிதழ் வளிமிடாதா. காஷ் பா கராத் தாச் செலால் ல மாட்டார்; இப் பாதிய பண் பாட்டதை நாம் தான் அடயைளப் படாத் தி வளர் ததாச் செலல் ல வணேட்டம்.

ஆனால், இராமதாசாம், திராமாவளவனாம் ""கற் பா என் ற தமிழ் பண் பாட்டபை பாதாகாப் பதற் காக" அபித் தட்டா பண்ணகளதைத் தன்ன் பிடிடாகிறார் கள். இந் தக் ""கற் பாடமலை" பண் பாடா பண்ணகளதை, சமீக உற் பத் தியிலாம், வர் க் கப் பாராட்டத் திலாம் பங் கடெடாத் தாக் கலொள் ள விடாமல் தடாத் ததா, அவர்களதை அடாப் படியிலயே மாடக் கிவிடாம் நயவஞ் சகம் நிறநை ததா என் பதனை நாம் பாதிதாக எடாத் தாச் செலால் ல வணேட்பியதில் லதை. அதுசேமையம், ""கற் பா"க் கா எதிராக இந் தியாடாடுவே வக்கையறாக் கள் மான் வகைக் காம் ""பாலியல் சாதந் திரமாரோ" இளைஞர் களின் சிந் தன்னயைதை நஞ் சாக் கக் கட்டியதா!

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

விடையீடு விடையீடுகள் விடை

சனி ன்ன மெரீ னா கடற் கரமைல் இராந் த கண் னகி சிலை ஜியாவின் சோதிட மாடநம் பிக் ககை காக அகற் றப் பட் ட பளொழாதா, ""ஆண் களின் சளொத் தாசதொன் கற் பா என் கிற கற் பிதத் தலை உராவாக கியதா" எனப் பார்ட் சிகரமாக வாய் ச் சவடால் அடித் த திராமாவளவன், இப் பளொழாதா, ""காஷ் பா இரப் பதா கற் பபை் பளேற் றாகிற கண் னகிகள் நடமாட்டம் தமிழ் நாட் பில் என் பதலை மறந் தாவிட்டப் பசேயிராக் கிறார்." (ஜூ.வி. 2.10.05) எனக் கற் பலை ஏற் றிப் பளேற் றாகிறார். ""கற் பா என் பதா மானாட சமீகத் தின் பளொதா ஓழாங் காக வரயைறாக் கப் பட்டா மாறபை் படாத் தப் பட்டாள் னதா" என இந் தியாட்டாலே (அக் .12, 2005) பில் மான் னாக் காப் பின் மாரணாகப் பிதற் றாகிறார்.

திராமாவளவனாக் கா, மான் பா திராடர் பாதயைகத் தளிந் த தனே் தல் பாதலை, இப் பளொழாதா தலித் தாகளபை் பாதாகாக் காம் ஜனநாயகப் பாதயைக மாறிவிட்டதபை் பளோல, ஆணாதிக் க கராத் தியலான கற் பாம், தமிழ் ப் பண் பாடாக, பளொதா ஓழாங் காக மாறிவிட்டதா.

விடையீடுகள் விடையீடுகள் விடை

இராமதாசம், திராமாவளவனாம், ""காஷ் பாவாக் கா ஓராந் தி, தங் கர் பச் சானாக் கா ஓராந் தி யா?" எனக் காமாறிக் களொண் பிரப் பதலே, இப் பளேராட்டத் தின் பிற் பளோக் காத் தனத் தலை மட்டாமல் ல, இவர் கள் நாரோக் கத் தயைம் அம் பலப் படாத் திக் காட் பி விடாகிறதா.

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

"பணத் தாக் காக் நடிக் காம் நடிக்கைள் விபச் சாரிகள்" என தங் கர் பச் சான் கவேலமாகப் பசேயதால் அவர் நடிகர் சங் கத் தால், காஷ் பா, மனாரோமா ஆகிய நடிக்கைளின் மான் மன் னிப்பா கடே க வகை கப் பட்டார்" என் பதா பிரச் சின்யைன் ஓரா பகாதிதான். இதனின் இன் னிவாரா பக் கத் தகை சம் மந் தப் பட்ட இரண் டா தரப் பாமுதீட்டுமிட்டுமே பிழைத் தா விட்டார் கள்.

தங் கர் பச் சான் சளாந் தமாகத் தயாரித் த ""சிதம் பரத் தில் ஓரா அப் பாசாமி" திரபைப்படத் தில் கதாநாயகியாக நடித் த நவ் யா நாயரின் ஒப் பனகை காரப் பணை ணாக் கா 600 ரூபாய் சம் பள பாக் கியதை தராமல் தங் கர் பச் சான் இழைத் தடித் தா வந் தார். படப் பிடிப் பா வலேகைள் மாழாவதாம் மாபியப் பாகோம் நரேத் தில் கடை தங் கர் பச் சான் இந் த சம் பள பாக் கியதை தராததால், நவ் யா நாயர் ஒப் பனகை காரப் பணை ணாக் கா சம் பள பாக் கியகை களொடாத் தால் தான் நடிப் பனே என நியாயமான மாற்றையில் தனதா எதிர் ப் பகை காட்டியிராக் கிறார்.

இதனால் ஆத் தீரம் அடநை த தங் கர் பச் சான், ஓரா வார இதழாக் கா அளித் த படேப்பியில், "பணத் தாக் காக் நடிக் காம் நடிக்கைள் விபச் சாரிகள்" எனத் திட்டித் தீ ரத் தார். சிதம் பரத் தில் ஓரா அப் பாசாமி பாடல் ஓலிநாடா வளியிப் பட்டா விழாவில், "கோடி கோடியா ரூபாயபை பாடோற்றோம். கவேலம், 600 ரூபாய் க்கா ஓரா மகே கப் பாடோற் பளொம் பளெ தெர்த் திங் க்கை கனே சல் பண் ணை வச் சிடாச் சின் ணா இந் தத் தமிழ் சினிமா எப் படி உராப் படாம்?" என இந் தத் தமிழ் படபை பாளி தனதா ஆணவத் தகை கக் கியிராக் கிறார்.

வலேலை சமீ வதன் கடை கடே டால், அக்கை களொடாக் காமல் திமிராகப் பசேயவதா ஆண்டகைளின் மனாரோபாவம். தங் கர் பச் சான் நடிக்கைளை விபச் சாரி என் றா கவேலப் படாத் தியதற் காக மட்டாமல் ல, அவரின் இந் த தளொழிலாளர் விரரோது ஆண்டலை மனாரோபாவத் தாகாகவாம் தண் பிக் கப் பட்டிராகக் க வணே டாம். தனதா திரபைப்படங் கள் அனதை திலாம் பணை ணடிமகை கராத் தாக் களை விற் பனை சமீ தா வராம், இந் தப் பிற் பாகக் கா வியாபாரியதை தமிழர் கள் பாறக் கணித் திராகக் க வணே டாம். ஆணால், பாட்டாளி மக் கள் பயிரில் கட்சி நடத் தாம் இராமதாசாம்; மார் க் ஸ் அம் பதே கர் என வாய் ச் சவடால்

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

அடிக்காம் திருமாவளவனாம், தங்கரபச்சான் தமிழ் படபைப்பாளி என்பதற்காகத் தண்டிக்கப்பட்டதாகப் படிசி மழைக்கிறார்கள்.

இராமதாசம், திருமாவளவனாம் தங்கரபச்சானாக்காக வக்கீ லகளாக மாறி வாதாடாவதற்கா, அவர் தமிழ் பாதாகாப்பா இயக்கத்திற்காந்திராக்கமானவர் என்பதாமட்டமல்ல அவர் வன்னிய சாதியசைச் சரேந்தவர் என்பதாம் மாக்கிய காரணம். இறாதியாகப் பார்த்தால், தமிழ் பாதாகாப்பா என்பதா, இப்படிப்பட்ட பிற்போக்கா ஆண்டகைளபை பாதாகாப்பதாதானா?