

Written by தமிழ்நாடு

Friday, 07 May 2010 20:07 - Last Updated Friday, 07 May 2010 20:39

ஐந்தாம் பருவம் பெயர் தமிழ் அரசியலில் விமர்சனத்துக்கு அப்பாற்பட்டதாகத் தம்மை சமீப காலங்களில் கட்டமைக்கின்றனர் சிலர். இவர்கள் தமிழ் அரசியல் அரங்கில் புனிதர்களாகவும், இலக்கிய அரசியல்; முகமட்டிகள் அணிந்து ஊடகவியலாளர்களாகவும், ஊடக இயக்குனர்களாகவும் வலம் வருகின்றனர்.

இவர்கள் யாரைப் பற்றியும் எழுதலாம், களேவி கடைசலாம், ஆனால் இவர்களைப் பற்றி ஒருவரும் எழுத முடியாது. அப்படி எழுதினால் ஆதாரம், ஆய்வு, பிண்குறிப்பு என்று அனாதைத் தும் முன்வகைக்க வேண்டும். அத்துடன் பிற்போக்காளனாய், பண்ணிய விரோதியாய், புவியின் வீழ்ச்சியின் பின் இவர்கள் கட்டப்போகும் இயக்கத்தை காட்டிகொடுப்பவர்களாய், இவர்களை விமர்சிப்போர் சித்தரிக்கப்படுவார்கள். இவர்கள் நரேடியாகத் தம்மை விமர்சிப்போரைத் தாக்குவதுடன் நின்று விடுவதில்லை. இவர்களுக்கென்று ஒரு ரசிகர் கட்டடமும் உள்ளது. "ஏன் படம் வளையிட்டாய்", "விளக்குப் பிடித்துப் பார்த்தாயா", "எனக்கு அவரை நன்றாகத் தெரியும்"; அவர் அப்படிச் செய்திருக்க மாட்டார்", "இதற்கு ஆதாரம் என்ன?" என்றெல்லாம் இந்த ரசிகர் கட்டடம் கடைக்கும்..... இப்படிப்பட்ட களேவிகளுக்குப் பதில் சொல்வதல்ல இந்த பதிவு. இவர்கள் யார் என்று விளங்கிக்கொள்ள ஒரு முயற்சி....

ஈழத் தமிழ் ஊடகங்களைப் பொறுத்தளவில்; இன்று தாயகத்திற்கு வளையியல் புவல்பெயர்ந்தோரால் இணையத் தளங்களும், தொலைக்காட்சி, பத்திரிகை, வானொலி, சஞ்சிகைகள், தாயகத்தை விடக் கடுமையான அளவில் நடத்தப்படுகிறது. இவையெல்லாம் பெரும்பாலானவை புவிகள் சார்பாகவோ, அல்லது இலங்கை அரசு சார்பானதாகவோ தான் இயங்குகின்றன. இவ்விரு அணிகளுக்கு வளையியல்; விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய வகையில் ஊடகங்களே உள்ளன.

இன்றுள்ள வாழ்வியலில்; எல்லா மனிதநடவடிக்கைகளும் ஏதாவொரு வகையில் ஏதாவதொரு அரசியல் கண்ணோட்டத்தை அல்லது சித்தாந்தத்தைச் சார்ந்ததாகவே இருக்கிறது. இதன்பால் ஊடகங்களின் இச்சார்புநிலை என்பது, அவ் ஊடகங்களின் அரசியல் அடிப்படையுடன் அல்லது அது வரிந்து கொண்ட சித்தாந்தத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

Written by தமிழ்நாடு

Friday, 07 May 2010 20:07 - Last Updated Friday, 07 May 2010 20:39

இந்த மூலம் வகை மன னாவது தரப்பினர் பலர்; தங்களது பத்திரிகை விகளாகவும், ஜனநாயகத்தின் பாதுகாவலர்களாகவும், எல்லாவற்றிற்கும் பதில் வதைத்திருக்கும் எல்லாம் திரிந்த புவலர்களாகவும், பண்ணிய, மார்க்சிச, பொருளாதார தத்துவங்களை தமது நுனிவிரலில் வதைத்திருக்கும் கல்விமான்களாகவும், தம்மை வளியுலகக் கு காட்டியபடி வலம் வருகின்றனர். ஆனால்; உண்மையில் இவர்களில் பலர் இலங்கை அரசுடன் சேர்ந்து "ஜனநாயகம்" கதைக்கும் புலம்பெயர் "ஜனநாயகவாதிகளில்" (தனீ இணையம், ரீ .பீ .சீ) இருந்து பெரிதும் வித்தியாசப்பட்டவர்கள் அல்ல. அவர்களைப் போன்று இவர்களும் ஈ.பி.ஆர் .எல் .எவ்., பௌட், ரெலொ, புலி போன்ற அமைப்புகளில் இருந்து வந்தவர்களே. அவ் இயக்கங்களில் நடந்த உட்படிகொல்கைகள், ஜனநாயக மறுப்புகள் போன்ற அனாதை திலும் இவர்கள்கு பங்கு உண்டு. இவர்களில் பலர்; இச்செயல்களில் நேரடியாக பங்கு கொள்ளாவிட்டாலும் அதை தட்டிக்கட்காதவர்கள். எந்த எதிர்வினை ஆற்றவோ முயலாமல், சந்தர்ப்பவாதிகளாய் தமது பதவிகளை காக்க முயன்றவர்கள். தமது தனிமனித நடத்தையை பிறழ்வை மட்டிமறக்கப் பண்ணியம் என்ற பெயரில் வரையறையற்ற பாலியல் உறவை சமீக விழும்பியமாகவும், விபச்சாரத்தை தொழிலாகவும் அங்கீகரிக்கக் கோர்பவர்களும்; இவர்கள் தான். தலித்தியம் என்ற பெயரில்; இலங்கை அரசின் விமானப்படையின் விமானங்களில் பயணம் செய்து, அரசியல் நடத்துபவர்களும், அதே அரசின் காசில் கரோளாவில் உல்லாசப் படகுகளில் அரசியல் நடத்தியவர்களும் இவர்கள் தான். இன்று தசேத்தில் மக்களுக்காக தொடர்ந்துப் போராட புலத்திலிருந்து இயக்கம் கட்டி இறக்குவதாகப் லா விடுபவர்களும் இவர்கள் தான்.

நான் ஆரம்பத்தில் குறித்த அந்த ரசிகர்களை கொண்ட பிரமுகர்கள் தான் இந்த நபர்கள். அதாவது இன்று புலம்பெயர் தமிழ் அரசியல் அரங்கில் புனிதர்களாகவும், இலக்கிய அரசியல்; முகமட்டிகள் அணிந்து ஊடகவியலாளர்களாகவும், ஊடக இயக்குனர்களாகவும், கவிஞர்களாகவும், எழுத்தாளர்களாகவும் வலம் வருபவர்கள். இவர்கள் யாரை பற்றியும் எழுதலாம், களேவிகடே கலாம், ஆனால் இவர்களைப் பற்றி ஓரவரும் எழுத முடியாது. அப்படி எழுதினால் ஆதாரம், ஆய்வு, பின் குறிப்பு என்று அனாதையும் முன் வகைக வேண்டும் என்று கடைபவர்கள். அத்துடன் பிற்போக்காளனாய், பண்ணிய விரோதியாய், புலியின் வீட்சியின் பின் இவர்கள் கட்டப் போகும் இயக்கத்தை காட்டிக்கொடுப்பவர்களாய் இவர்களை விமர்சிப்போரெ சித்திரிப்பவர்கள்.

நீங்கள் கடைக்கலாம்; அவர்கள் ஆதாரம் கடைப்பதில் என்ன தவறு என்றும், இந்த பிரமுகர்களைப் பற்றி எழுதும் போது ஊடகதர்மம் எங்கு போனதென்றும்.

