

Written by துமிழராவ் கம்

Friday, 07 May 2010 20:07 - Last Updated Friday, 07 May 2010 20:39

பொன்ன பாலம் பயிர் துமிழ் அரசியலில் விமர் சனத் தாக் கூ அப் பாற் பட் தூக் தம் மன சமீக அரங் கில் கட்டமைக்கின் றனர் சிலர். இவர் கள் துமிழ் அரசியல் அரங் கில் பானிதூர் களாகவும், இலகு கிய அரசியல்; மாகுமீடிகள் அணிந் தூ ஊடகவியலாளர் களாகவும், ஊடக இயக் கூனர் களாகவும் வலம் வராகின் றனர்.

இவர் கள் யாரபை பற்றியாம் எழுதலாம், களே வி கடே கலாம், ஆனால் இவர் களபை பற்றி ஓரூபராம் எழுத மாபியாதா. அப் படி எழுதினால் ஆதாரம், ஆய் வா, பின் காறிப் பா என்றா அனதை தாம் மான் வகை க் வணேட்டாம். அது தட்டன் பிற படோக் காளனாய், பணை ணிய விரோதியாய், பாலியின் வீ ழ ச் சியின் பின் இவர் கள் கட்டப் படோகாம் இயக் கத் தன காட்பிகளாடப் பவர் களாய், இவர் களதை விமர் சிப் படோர் சிது தரிக் கப் படாவார் கள். இவர் கள் நரேபியாக தம் மன விமர் சிப் படோதை தாக் காவுத்தடன் நின் றா விடாவதில் லகை. இவர் களாக களின் றா ஓரூபரசிகர் கடிட தமாம் உள்ளதா. "என் படம் வளினியிட்டாய்", "விளாக் காப் பிபித் தா பார் த் தாயா", "எனக் கா அவரதை நன் றாக தமிழியாம்";, அவர் அப் படி சமீய தீராக் க் மாட்டார்", "இதற்கா ஆதாரம் என்ன?" என் றலை லாம் இந் த் ரசிகர் கடிட தம் கடே காம்..... இப் படிப் பட்ட களே விளாக் கா பதில் சுரோல் வதுல் ல இந் த் பதிவா. இவர் கள் யார் என் றா விளாங் கிக் கிளாள் ள ஓரூபர மாயற் சி....

ஈழத் தமிழ் ஊடகங் களைப் பலாற்றத் தளவில்; இன்றா தாயகத் திற் கூ வளியில் பாலம் பயிர் ந் தோரால் இணையத் தளங் களம், துளைகை காட்சி, புத் திரிக்கை, வானரீவி, சஞ்சிக்கைகள், தாயகத் தலை விட கட்டாதலான அளவில் நடாத் தப் படாகிறதா. இவகைளில் பரீம் பாலானவரை பாலிகள் சார் பாகவரோ, அல் லதா இலங் கடை அரசா சார் பானதாகவரோ தான் இயங் கூகின் றன. இவ் இரா அணிகளாக் கூ வளியில்; விரல் விட்டா எண் ணக் கட்டிய வகையில் ஊடகங் களுடே உள் ளன.

இன் றாள் வாழ் வியலில்; எல்லா மனிதநடவடிக்கைகளைம் ஏதோவெளிராம் வகுயில் ஏதாவது அரசியல் கண்ணாடோட்டத் தன் அல்லது சித்தாந் தத்துசை சார்ந் ததாகவுடே இராக கிறது. இதன் பாலு ஊடகங்களின் இச்சார்பானில்லை என்பது, அவுள்ளடக்கங்களின் அரசியல் அடிப்படையாடன் அல்லது அதுவரிந்து களாண்ட சித்தாந் தத்துசை அடிப்படையாகக் களாண்டது.

நீங்கள் பலர் கடேகலாம் இந்த மன்றாவதூதளம் சார்ந்த ஊடகங்களாம் மாதலாளித்தாவசீரழிவனை மானநிறாத்தாபவயையா? யார் இந்த மன்றாவதூதரப்பினர்?

இவற்றை இயக்காபவர்கள் மற்றும் எழுதாபவர்கள் பலர் மான்பாசிறாபதுதிரிக்கைகள், சஞ்சிக்கைகள் நடத்தியவர்கள். இத்துப்பில் வளெனியிடப்படாவகைகளில் பிரொம் பானம்மனையானவனை இணையைதளச்சஞ்சிக்கைகளாகாம். இவர்களையைம் இரண்டாகப்பிரிக்கலாம். மாதலுவகையினர்; பலாதாவான இடதாசாரித்தாவம், பனைணியம், இலக்கியம், "மாற்பாக்காதசேயம்", தலித்தியம், "பின்நவீநத்தாவம்" பனோன்ற காறியீட்டா அரசியல்கராத்தியல்களைதும் அரசியல் அடையாளங்களாககாட்பியபடி இயங்காபவர்கள்.

இதற்காமாறாக காறிப்பாக மார்க்சிச-லெனினியமானுசிந்தனையை அடிப்படையாக களிண்ட அல்லதூ சமீகாமாற்றத்திற்கான அரசியலை நுரேபியாக மானவதைத்தா இயங்காபவர்கள். இவர்கள் இரண்டாவதூவகையினர்.

இவர்களில் சிலர் தசேத்தில் பாலிக்காம், மற்றும் ஏனையதுமிழ் பாசிசு, காற்றாந்தசேயசக்திகளாகக்காமாற்றாக பாதியமக்கள் இயக்கம் உராவாக்கமாயன்றவர்கள்.

Written by தமிழராஜ் கம்

Friday, 07 May 2010 20:07 - Last Updated Friday, 07 May 2010 20:39

இந் த மாதல் வகு மீன் றாவதூ தரப் பினர் பலர் ; தங் கள்ள பாகு திலீ விகளாகவும் , ஜனநாயகத் தின் பாதாகாவலர் களாகவும் , எல் லாவற் றிகாம் பதில் வதை திராகு காம் எல் லாம் தரிந்த பாரவலர் களாகவும் , பலனே ணிய , மார் க் சிச , படார்ளாதார தத் தாவங் களன தமதூ நூனிவிரலில் வதை திராகு காம் கல் விமான் களாகவும் , தம் மன வளிமியாலகாக் கா காட்பியபடி வலம் வராகின் றனர் . ஆனால் ; உண் மனையில் இவர் களில் பலர் இலங் கன அரசாடன் சுரேந் தா "ஜனநாயகம்" கதகை காம் பாலம் பயிர் "ஜனநாயகவாதிகளில்" (துணே இணையை , ரீ . பீ . சீ) இராந் தா பரிதாம் வித் தியாசப் பட்டவர் கள் அல் ல . அவர் களபை பனோன் றா இவர் களாம் ஈ.பி.ஆர் .எல் .எவ் ., பாளட் , ரலிலொ , பாலி பனோன் ற அமபைப் பாகளில் இராந் தா வந் தவர் களனே . அவ் இயக் கங் களில் நடந் த உட் படக்கலாலகைள் , ஜனநாயக மறைப் பாகள் பனோன் ற அனதை திலாம் இவர் களாக கா பங் கா உண் டா . இவர் களில் பலர் ; இச் சபைல் களில் நரேபியாக பங் கா களொள் ளாவிட் டாலாம் அதன தட் பிக் கடே காதவர் கள் . எந் த எதிர் வின்கை ஆற் றவுடே மாயலாமல் , சந் தர் ப் பவாதிகளாய் தமதூ பதவிகளன காக் க மாயன் றவர் கள் . தமதூ தனிமனித நடத் தபை பிறழ் வன மீபிமறங்கை கப் பலனே ணியம் என் ற பயிரில் வரயைறயைற் ற பாலியல் உறவுடை சமீக விழாமியமாக கவும் , விபச் சாரத் தன தடை மீலாகவும் அங் கீ கரிக் கக் கடோராபவர் களாம் ; இவர் கள் தான் . தலித் தியம் என் ற பயிரில் ; இலங் கன அரசின் விமானபட்டயைன் விமானங் களில் யணம் சபை தா , அரசியல் நடத் தாபவர் களாம் , அதனே அரசின் காசில் கடேளாவில் உல் லாசப் படகாகளில் அரசியல் நடாத் தியவர் களாம் இவர் கள் தான் . இன் றா தசேத் தில் மக் களாக காக தடை மீலாட பாலத் திலீராந் தா இயக் கம் கட் பி இறக் காவதாக பீ லா விடாபவர் களாம் இவர் கள் தான் .

நான் ஆரம்பது தில் கசரிதுத் த அந்த ரசிகர்களை களாண்ட பிரமாகர் கள் தான் இந்த நபர்கள். அதாவதூ இன் றா பாலம் பியர் துமிழ் அரசியல் அரங்கில் பானிதர் களாகவாம், இலக்கிய அரசியல்; மாகுமாடிகள் அணிந்து ஊடகவியலாளர் களாகவாம், ஊடக இயக்கானர் களாகவாம், கவிஞர் களாகவாம், எழூது தாளர் களாகவாம் வலம் வரபவர்கள். இவர்கள் யாரன பற்றியோம் எழூதலாம், களேவி கடேகலாம், ஆனால் இவர்களைப் பற்றி ஓராவராய் எழூது மாடியாதா. அப்படி எழூதினால் ஆதாரம், ஆய்வா, பின் கழிப்பா என்று அன்றைத் தூம் மான் வகைக் கவணேட்டம் என்று கடேபவர்கள். அதுதான்டன் பிறப்போக காளனாய், பலின் ணிய விரதோதியாய், பாலியின் வீட்சியின் பின் இவர்கள் கட்டப்ப்போகாம் இயக்கத்துடைகடிடப்பவர்களாய் இவர்களை விமர்சிப்போரை சிதுத்துரிப்பவர்கள்.

நீ நுகள் கடே கலாம் ; அவர்கள் ஆதாரம் கடே பதில் என்ன தவறா என்றாம் ,இந்த பிரமாகர்களைப் பற்றி எழுதாம் பார்த்து உட்கூட்டும் மம் எங்கூ பார்த்துனென்றாம் .

Written by தமிழரங் கம்

Friday, 07 May 2010 20:07 - Last Updated Friday, 07 May 2010 20:39

ஊடகதர் மம் என்ற வகையில் எல்லா நாடாகளிலான் ஓர் ஊடகங் களாக கூட பொதுவானதாகவாம், அந்தந் தநாட்டின் கலாச்சாரம், சட்டத்திட்டங்களாக கூட அமையவாம், ஊடகங் கள் தமக்கூதாமலே வகைத் தாகிளாண்டகட்டாப்பாடாகள் உண்டா. அவற்றில் ஒன்றாக ஓராவிடயத்தை பிரச்சிக்காம் போதா, அதூசம் பந்தமான போதுமான ஆதாரங்களை சமர்பிப்பதாகாம். அதுபேபோன்றால் எவர் பற்றி ஓராவிடயம் விளிக்கிளாண்றப்படாகிறதோ, அவ்விடயம் சம்பந்தமாக அந்நபரின் கராத்தயைம் கடேட்டா அதயைம் விளியிடாவதாமற்றொரா ஊடகதர் மம் சார்ந்த சாய கட்டாப்பாட்டாவிதி.

அந்த வகையில் ஊடகதர் ம விதிகளை இப்பிரமாகர்களைப் பற்றி எழுதாம் போதா கவனத்தில் எடாக்கத்தான் வணேட்டாம். ஆனால் இந்த ஊடகதர் மம் மறே கூறிய இரண்டாதனின்பரசார்ந்த விதிகளை மட்டாம் கிளாண்டதல்ல. இவ்விதிகளாக கூட மலோன், ஊடகங்களின் சமீகம் சார்ந்த பொறுப்பா சம்பந்தமான விதிகள் உள்ளன. அதாவது அதிகாரம் சார்ந்த ஓராமனிதனாலயேரோ அல்லது ஓராகாழுவினாலயேரோ சமீகச் சீரழிவேரோ அல்லது சமீகப்பாதிப்போ ஏற்படாத்தப்பட பிராந்தாலாலோ அல்லது அப்படியான சமீநிலை ஏற்படாம் நிலை இராந்தாலாலோ, அதுமைக்கள் மான் அம்பலப்படாத்தவணேடியதாக ஓரா ஊடகத்தின் அதிமலோன பொறுப்பா என்பதாகாம். இதன் அபிப்படியில் இப்பிரமாகர்களின் கடந்தகாலம் பற்றி, பரைச்சாளித்தனம் பற்றி, இவர்களின் அரசியல், எதிர்காலத்திட்டங்கள் பற்றி எழுதாவது தவறல்ல. மாதலாளித்தாவ ஐன்றாயக சட்டத்தில் ஓராதீர்ப்பாவழங்காம் மாற்று உண்டா. அது சமீநிலைசை சான்றின் அபிப்படியில் தீர்ப்பாவழங்காம் மாற்று என்றாக்குறைகள். இதுமே மாற்று வரலாற்றாக ஆய்வாகிலாம், அதிகாரத்திற்குதிர்கொண்டு ஊடகவியலிலாம் பயன்படாத்தப்படாகிறது. இவ்வகையில் சமீநிலைசை சான்றிடை அபிப்படியாக கிளாண்டா எழுதாவது தவறல்ல. அதுவேலோ சமீநிலைசை சான்றிடை அபிப்படியாக கிளாண்டா எவரபைப்பற்றி எழுதாகிறோமோ அந்நபர் அல்லது அக்காழு அதற்கூட பதில் அளிக்க அவ்ஊடகத்தில் இடம் தர வணேட்டாம்.

உதாரணமாக, பிரபல ஊடகவியலாளர் சிவராம் இராக்கிளாலகைகளில் ஈடாபட்டதாக பலரால் கூறப்படாகிறது. ஆனால் இதாவரதை கண்ணால் கண்ட சாட்சிகள் எவராம் பகிரங்கமாக உறுதிப்படாத்தவில்லை. ஆனால், அக்கிளாலகைகளில் சிவராம் ஈடாபட்டதற்கான சமீநிலைசை சான்றாகள் பல உண்டா. அதன் அபிப்படியில்; அவர்களிலைகாரன் என்அவர் உயிராடன் இராக்காம் போது எழுதப்பட்டதா. அது அவர்மறாத்தா எழுதாவதற்கூட பல ஊடகங்கள் அவராக்கூட வசதியாக இராந்தாம், அவர்மறாத்தா எழுதியதாக எந்தத் தடயமாம் இல்லை. அதுபேலோ; இத்தளத்தில் நான் எழுதிய பதிவூரை நில, சரிநிகர்

Written by தமிழரங் கம்

Friday, 07 May 2010 20:07 - Last Updated Friday, 07 May 2010 20:39

புது திரிக்கியில் கடமை ஆற்றிய சிலர்; துமிழ் ஈழ மக்கள் கட்சியில் இராந்தனர் என்றாம், அவர்கள் சிவராம் ஊடாக பாலிகளைடன் தடோடர்பா ஏற்படாத்தினர் என்றாம் எழுதியிராந்தனே. அதற்கான சட்டம் நிலசை சான்றாக்கள் பல உண்டா. அதூதவற்றினேறால்; அக்கழைவின் ரசிகர்கள் கட்டமோ அல்லது பிரபல ஊடகவியலாளர்களான அவர்களோ இவ் இணையத்தில் மறந்த தர்க்கை கலாம்.