

பயிற்சியை முடிந்ததும் நாம் வறோ முகாம் ஒன்றிற்கு மாற்றப்பட்டோம். அது பீகாம் பிற்கு அருகாமையில் ஓரத்தாடா என்ற இடத்தில் இருந்தது. இங்கு பயிற்சி என்பது எமக்கு இருக்கவில்லை. சூயமாக பயிற்சிகளைச் செய்வதுடன் சில விசேட பயிற்சிகளும் வழங்கப்பட்டன. அங்கு கராட்டி, லொகஸ், சிலம்பிப்போன்றவை பயிற்றுவிக்கப்பட்டன. இக்காலத்தில் நான் உமாமகேஸ்வரனின் நம்பிக்கைக்கு பத்திரமானவர் என்ற நடிப்பை மிகவும் கவனமாக செய்து வந்தேன். நானும் விஜியும் ஒரு முகாமில் இருந்தாலும் இருவரும் அதிகம் கதைப்பது கிடையாது. மறைமுகமாக எமக்குள் சம்பாசனையை நடப்பெற்றும். வலிப்படியாக கதைப்பது இல்லை. ஒரு சில காலங்களில் விஜி பயிற்றுனராக வறோ ஒரு முகாமிற்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். நான் மாதிரி அங்கிருந்ததால் என்னால் எளிதாக இவர்களுக்கு நம்பிக்கைக்கு உரியவனாக நடிக முடிந்தது. அழகனுடன் (அனைத்து முகாம்களின் மருத்துவப் பொறுப்பாளர்) எனக்கு தொடர்புகள் ஏற்பட்டது. இவர் மீலம் நானும் இம்முகாமில் இருந்து மாறி வறோ முகாமிற்கு செல்ல முயற்சிகளை மேற்கொண்டேன். எமது முகாமில் ஒரு வழக்கம் காணப்பட்டது. அது சூந்தரத்தின் படத்தையும் உமாமகேஸ்வரனின் படத்தையும் கழுத்தில் தொங்கவிடுவது. இதன் நானும் செய்தால் எனக்கு பாதுகாப்பு என்பதாலும், இவர்களின் நம்பிக்கைக்குரிய ஆளாக மாற முடியும். இதனால் கழுத்தில் தொங்கவிடும் படங்களையெல்லாம் சங்கிலியினை, அழகனின் உதவியுடன் நான் பெற்றுக் கொண்டேன். என்னையாவர்கள் நம்பவும் தொடங்கினர்.

இதன் வலிப்படியாக எமது முகாமிற்கு தண்டனை காரணமாக வந்திருந்த மொட்டை ரவியுடன் (இவர் கந்தசாமியின் வலது கரம்) நல்ல தொடர்பை ஏற்படுத்த முடிந்தது. இதன் காரணத்தால், அவரிடமிருந்து என்னால் பல முக்கியமான அமைப்பு விடையங்களை அறியக் கூடியதாக இருந்தது. இவர் கிறிய பல விடையங்களை முன்னைய பகுதிகளில் பார்த்திருந்தேன். இவரின் மீலம் தான் உமாமகேஸ்வரனிற்கும் பரந்தன் ராஜனிற்குமான முரண்பாட்டையும் அறிய முடிந்தது. இவரை சந்திப்பதற்காக கந்தசாமி அடிக் கடி எமது முகாமிற்கு வருவது உண்டு. அவருடனும் என்னால் இலகுவில் கதையாகவும் முடிந்தது. முக்கியமாக நான் வட்டக்கோட்டையைச் சேர்ந்தவன் என்பதாலும், வலிங்கட்டை ஒன்றாக படித்தவன் என்பதாலும், பலதடவைகள் என்னையென்னுடன் இணைந்து வலையைச் செய்யும் படி கந்தசாமி அழைத்தார். நான் அதை மறுத்தேன். இதன் அழகனுக்கு தெரியப்படுத்த, அவர் தனது பொறுப்பில் என்னையென்பதாக கூறினார். எமது முகாமில் முதல் உதவி வழங்குவதற்கு பொறுப்பாளராக இருந்தவருடன் தொடர்பு கொண்டு, என்னையாவருக்கு உதவியாளராக பணிபுரிய செய்தார். இதன் மறைமுகமாக செயற்படுத்தியவர் தோழர் செல்வராஜா. இன்று புளட்டில் பின்தளப் பயிற்சிக்கு வந்து பலர் உயிர் தப்பி இருக்கின்றனர். என்றால் இந்த வகையில் உதவியவர்களில், முதலாவது தோழர் செல்வராஜாவையே அது சாரும். இவர் அனைத்து முகாம் உதவி பொறுப்பாளராக கடமையாற்றியபடி, தலையைக் குவிசுவாசியாக நடித்தபடி பலரையே காப்பாற்றினார். அதே போன்று தான் அழகனும். இவர்கள் தமக்கு என்ன நடந்தாலும் பரவாயில்லை என்ற நிலையில் நின்று, பலரையே காப்பாற்றினார்கள்.

2 / 6

---

3 / 6

Written by தமிழ்நாடு

Monday, 23 August 2010 21:29 - Last Updated Monday, 23 August 2010 21:35

அவர்களை அங்கு செல்ல அனுமதிக்கவில்லை. உமாமகேஸ்வரனின் உத்தரவு இல்லாமல் செல்ல முடியாது என மறுத்தார். கண்ணனின் களேவிகளுக்கு சரியான பதிலை கூறாது தான் உள்ளுக்குள் செல்ல வேண்டும் என, வாமதவேன் வாதாடிக் கொண்டிருந்தான். உட்கெல்லவிடாது வழிமறித்தபடி தலையைத் தொடர்பு சாதனத்தின் ஊடாக ஓரத்த நாட்டில் உள்ள அனாதை மகாமு பொறுப்பாளரைத் தொடர்பு கொண்டார் கண்ணன். அவரிடம் இவ்விடையைப் பற்றி தெரிவித்தார். தனக்கும் இவரின் பயணத்திற்கும் சம்பந்தம் இல்லை என, அனாதை மகாமு பொறுப்பாளர் கூறினார். இதையடுத்து அவர்கள் உட்கெல்லத்தை அடியோடு மறுத்த கண்ணன், இவர்களை திரும்பி அனுப்பினார். அப்போது வாமதவேன் இன்னும் எத்தனை நாளாக இருந்த ஆட்டம் என்று, மிரட்டலுடன் திரும்பிச் சென்றான்.

புளட்டின் போராட்டம், அன்று தமிழ் மக்களுக்கானதாக இருக்கவில்லை. மாறாக சுகபோகங்களை அனுபவிப்பதற்கான போராட்டம் என்ற பெயரில் இயக்கமொன்று நடத்தப்பட்டது. சீ ரழிந்து குட்டிச் சுவராகிக் கொண்டிருந்த வளையிலும் பயிற்சிக்காக தளத்தில் இருந்து பண்களை அனுப்பி வதைத் தனர். இது தளத்தில் புளட்டுக்காக வலையைச் செய்த தலையைப் பீடத்தினரின், பின்தள தலையை விசுவாசத்தினையே எடுத்துக் காட்டுவதுடன் அவர்களின் மக்கள் விரோத அரசியலையும் தெளிவாக்கியது.

தொடரும்  
சீ லன்

17. [உமாமகேஸ்வரன் விசுவாசிகள் போன்று நடிக் கக் கோரினர், நடத்தோம் \(புளட்டில் நான் பகுதி - 17\)](#)

16. [தங்கள் கடந்த காலத்தை சுவமிநாதன் சய்யாத தீ ப்பொறி \(புளட்டில் நான் - பகுதி 16\)](#)

15. [காந்தன் தப்பியோட, நாம் அபிவாங்குகின்றோம் \(புளட்டில் நான் பகுதி - 15\)](#)

14. [எம்மை பாதைக்க, நாம் வட்டிய குழி - \(புளட்டில் நான் பகுதி 14\)](#)



