

Written by தமிழ்நாடு கம்
Friday, 30 July 2010 04:44 -

ஐயோஐயோஐயோஐயோ சந்தையைக் கூறிவதை இயங்கும் ஹாலிவுட்டிலும் கதோடம்பாக்கத்தபை போல ஃபார்முலா கதைகள் தான் புதிய மொத்தங்களில் வளையிடப்படும். கம்யூனிஸ்டுகள், இசுலாமியர்கள் அரேபியர்கள், வறேற்றுக்கிரக ஜீ வரோசிகள் போன்றவர்கள் தான் அலப்பிட்டும் விதத்தில் திரும்பத் திரும்ப வில்லன்களாக வருவதைப் பார்த்திருப்போம்.

என்னதான் வணை்திரையில் புனகைகைகளைக் கட்டியமதைத் தாலும் வாழ்க்கை என்ற பெரிய உண்மை ஒன்று இருக்கிறதே! முதலாளித்துவ பொருளாதாரம், இந்த உலக மக்களை காக்கும் அருகதையை இழந்து வருவதை அமெரிக்காவில் துவங்கி இப்போது கிரீஸ் வரையிலும் 21ஆம் நூற்றாண்டு வளையிடும் போட்டிக் காட்டிவருகிறது. மறேகூலகம் முழுவதும் ""முதலாளித்துவம் ஒழிக" என்ற முழக்கம் ஐஸ்லாந்து எரிமலை புகை போல படர்ந்து வருகிறது. இப்படி மக்களின் பட்டாத் திரிந்து கொண்ட "மட்ட" மாறிவரும் போது இன்னும் எத்தனை நாள் பின்லாடனே வில்லன் பாத் திரத்தை ஏற்க முடியும்? இப்போதைய புதிய வில்லன்கள் யார்?

...

கொலம்பியா பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பில், டாம் டைக் வரே இயக்கத்தில் சமீபத்தில் வளையான படம், ""இன்டர் நேஷனல்". படத்தின் கதையைச் சூருக்கமாகப் பார்ப்போம்.

நியூயார்க்கின் அட்டர்னி ஜெனரல் அலுவலகத்தைச் சேர்ந்த "எல்லா" என்ற பெண் உலக அளவில் பயங்கரவாதிகளுக்கு பணம் வருகின்ற வழிவகைகளை ஆய்வு செய்கிறாள். அவளுக்கு இன்டர்போலைச் சேர்ந்த ஏஜெண்ட் சவேலிஞ்சர் உதவுகிறான். இவர்களுடைய கட்டடம் முயற்சியில் ஒரு ஜெர்மன் வங்கியின் நடவடிக் கைகள் சந்தேகத்திற்குரியவையாகத் தெரிகின்றன. ஐ.பி.பி.சி என்ற அந்த வங்கி உலகில் ஐந்தாவது பெரிய வங்கி. பெர்லினை தலைமையிடமாகக் கொண்டு செயல்பட்கிறது. அதன் நடவடிக் கைகளை மலேம் புலனாய்வு செய்கிறார்கள்.

இத்தாலியைச் சேர்ந்த கால்வினி என்ற இரோணுவத் தளவாட நிறுவனத்திடமிருந்து 200 மில்லியன் டாலர் மதிப்புள்ள ஏவுகண்கைகளை வாங்குவதற்கு அந்த வங்கி முயல்கிறது. ஒரு வங்கி ஆயுதங்களை வாங்க வணை்பிய அவசியம் என்ன என்ற கேள்வி எழுகிறது. அதைக் கண்டுபிடிக்க வங்கியைச் சேர்ந்த உயரதிகாரி ஒருவரை இரகசியமாக தொடர்புகொண்டு முயல்கிறார்கள். இந்த வலையில் ஈடுபடும் சவேலிஞ்சரின் நண்பன் தாமஸ் ஷமர் திடீரென்று இறந்து போகிறான். ஆரம்பத்தில் அது மாடபைப் பு என்று

Written by தமிழ்நாங்கம்
Friday, 30 July 2010 04:44 -

கஃறப்பட்டாலும், அது ஒரு கொலை என்பதை சலேஞ்சர் பின்னர் கண்டுபிடிக்கிறான்.

இதனால் ஆத்திரம் கொண்ட எல்லாவும், சலேஞ்சரூம் வங்கியின் இரகசிய நடவடிக் கைகளை கண்டுபிடிக்க சங்கற்பம் செய்கிறார்கள். இதற்கிடையில் வங்கிக்கெதிரானவர்கள் மர்மமான முறையில் கொல்லப்படுகிறார்கள். காலவினி நிறுவனத்தின் அதிபர் காலவினி இத்தாலியின் அடூத் த பிரதமராக வரவேண்டியவர், தரேத்ல பிரச்சாரக் கட்டமொன்றில் கொல்லப்படுகிறார். அதற்கு சற்று நேரம் முன்புதான் காலவினியை எல்லாவும், சாலிஞ்சரூம் சந்திக்கிறார்கள்.

காலவினி நிறுவனத்தினுடன் ஏவுகண்கைள் வாங்குவதாக வங்கி மறேக் கொண்ட ஓப்பந்தம் முறியும் நிலையில் இருக்கிறது. ஓப்பந்தத்திற்கு ஆதரவாக வலேை செய்யும் வங்கி உயரதிகாரியும் கொல்லப்படுகிறார். இந்தப் பின்னணியில் தான் காலவினியை இருவரும் சந்தித்து பல களேவிகளை கடே்கிறார்கள். வங்கியின் ஆயுத கொள்முதலுக் கான பின்னணி அப்போதுதான் அவர்களுக் குத் தெரியவருகிறது.

சீனாவிலிருந்து மலிவான விலையில் சிறுரக ஆயுதங்களை கொள்முதல் செய்யும் அந்த வங்கி அவற்றை சிறு நாட்களுக் கு விற்பனை செய்கிறது. பல பராராளிக் குழுக்களுக் கும் இலவசமாய் கொடுக்கிறது. இதில் என்னதான் ஆதாயம்? ஆயுதங்களைக் கொடுத்து கையோடு அந்த நாட்டின் நிதிச் சந்தையைக் கட்டுப்படுத்தும் அதிகாரத்தை வங்கி கமைறாக பற்றுகக் கொள்கிறது. கடன் சந்தையைக் கட்டுப்படுத்தினால் கிட்டத்தட்ட அந்த நாட்டின் எல்லாவற்றையும் கட்டுப்படுத்துவது போலத்தான் என காலவினி கஃறுகிறான்.

காலவினி நிறுவனத்துடன் ஓப்பந்தம் ஈடறே முயன்ற வங்கியின் உயரதிகாரி ஒருவர், அவரும் காலவினியின் நண்பர் என்பதோடு மர்மமான முறையில் கொல்லப்படுவதையும் சலேஞ்சர் சூட்டிக் காட்டுகிறான். காலவினி நிறுவனத்துடன் ஓப்பந்தம் முறிந்தால் வங்கி மிகப் பெரிய நெருக்கடியை சந்திக் கும் என்பது யாருக் குத் தெரியாது. சலேஞ்சரூம், எல்லாவும், காலவினியுடன் உரையாடிவிட்டு வலெியே காத்திருக்கிறார்கள். அப்போதுதான் சதுக்கம் ஒன்றில் பசேத்துவங்கும் காலவினி தஃரக் குறித்துப் பாக் கிக் காரன் ஒருவனால் சூட்டிக் கொல்லப்படுகிறான்.

இத்தாலிய போலீசும், அரசும் இந்தக் கொலையை "ரெட்பிரிகடே" எனும் புரட்சிப்படை செய்திருப்பதாக கஃறுகிறார்கள். சலேஞ்சர் மட்டும் "இது வங்கி செய்த கொலை" என பலமாக நம்புகிறான். அதற்கான ஆதாரங்களைத் திரட்டுகிறான். சூட்டவன் ஒரு தொழில் முறை துப்பாக் கிகாரன் என்பதையும் அவனது ஒரு கால் ஊனம் என்பதனால், இரூம்பு ஷபயன்படுத்துவதையும் கண்டுபிடிக்கிறான். இவன்தான் வங்கி

Written by தமிழ்நாடு
Friday, 30 July 2010 04:44 -

சம்பந்தப்பட்ட பல மரம்மான கொலகைகளை சயெ்திருப்பான் என்றும் ஊகிக்கிறான் .
அவனது தடயங்களை பின்தொடர்ந்து அந்த கொலகைகாரன் நியாயர்க்கில்
வசிப்பதையும் கண்டிப்பிக்கிறான் .

இந்தக் கொலையாளிக் கு வங்கியின் உயரதிகாரியும் , முன்னாள் கிழக்கு ஜெர்மனியில்
கர்னலாக பணியாற்றிய வருமான பெரியவர் ஒருவர்தான் , கொல்லப்பட்ட வேண்டியவர்கள்
பற்றிய விவரங்களை கொடுக்கிறார் . அவர் வங்கியின் தலைவரோன ஸ்கார்சனின்
உள்வட்டத்தில் உள்ளவர் . அவரும் , நியாயர்க் கொலகைகாரனும் சந்திக்கும்போது
அவர்களைப் பிடிக்க சலேஞ்சர் முயல்கிறான் . இந்தக் கொலகைகாரன் உயிருடன்
பிடிபடுவதை வங்கி ஏற்பாடு சயெ்திருந்த இன்னொரு கும்பல் தடுக்கிறது . பின்னர்
அந்த வாடகைக் கொலகைகாரனும் கொல்லப்படுகிறான் . பெரியவர் மட்டும் பிடிபடுகிறார் .

பெரியவரை வதைத்து வங்கியின் தலைவர் ஸ்கார்சனை சட்டத்தின் முன் நிறுத்தலாம்
என்று திட்டமிட்டு அவரிடம் சலேஞ்சர் உதவி கேட்கிறான் . பெரியவரோ சட்டப்படி
வங்கியை தண்டிக்க முடியாது என்றும் அமைப்பு முறைக்கு வளையே சென்றதான்
தண்டிக்க முடியும் என்று ஆலோசனை கூறுகிறார் . அதாவும் பெரிய இழப்புகளை
கொண்டுவருமென்று எச்சரிக்கிறார் .

இடையில் கொல்லப்பட்ட கால்வினியின் மகன்கள் தனது தந்தையின் மரணத்திற்கு
வங்கிதான் காரணமென்று சலேஞ்சர் மஹம் அறிந்து ஏவுகண்கைகள் விற்கும்
ஒப்பந்தத்தை முறிக்கிறார்கள் . இந்த ஏவுகண்கைகளை வாங்கி சிரியாவிற்கும் ,
ஈரோனாக்கும் விற்கவில்லை என்றால் வங்கி திவாலாகிவிடும் என்ற சிக்கல் வருகிறது .

வங்கித் தலைவன் ஸ்கார்சன் தலைமையில் ஆலோசனை நடக்கிறது . அதன்படி கால்வினி
நிறுவனத்திற்கு போட்டியாக இருக்கும் துருக்கி நிறுவனம் ஒன்றை அணுகிப்
பார்ப்பதென்று அவர்கள் முடிவு சயெ்கிறார்கள் . அந்த துருக்கி நிறுவனம் இசுரேலை
முக்கியமான வாடிக் கையாளரோக வதைத்து இயங்கும் நிறுவனமாகும் . வங்கி வாங்க
இருக்கும் ஏவுகண்கைகளை வீழ்த்தும் வல்லமை கொண்ட ஆயுதங்களை அவர்கள்
ஏற்கனவே இசுரேலுக்கு விற்பனை சயெ்திருக்கிறார்கள் . இந்த தகவல் வளையே
தெரிந்தால் ஈரோனா, சிரியாவும் வங்கி மஹம் வாங்க இருக்கும் ஏவுகண்கைகளுக்கான
ஆர்டரை இரத்து சயெ்துவிடும் . அவ்வாறு நடந்தாலும் வங்கி திவாலாவது உறுதி
என்பதால் இஸ்ரேல் விசயத்தை ஈரோனாக்கும் சிரியாவுக்கும் தெரியாமல் மறைத்து
வியாபாரத்தை முடிக்கத் திட்டம் தீட்டுகிறார்கள் .

அந்த துருக்கி நிறுவனத்துடன் பச்சு நடத்த ஸ்கார்சன் சலெ்கிறான் . இந்த தகவலை
பெரியவர் சலேஞ்சருக்கு தெரிவிக்கிறார் . அவனும் பின்தொடர்கிறான் . துருக்கியில்

Written by தமிழ்நாடு
Friday, 30 July 2010 04:44 -

ஸ்கார்சனும், துருக்கி நிறுவனத் தலவைவரும் பசேசுகிறார்கள். ஏவுகண்கைகள் விற்பதற்கு துருக்கி நிறுவனம் சம்மதிக்கிறது. அந்த ஏவுகண்கைகளை வீழ்த்தும் தொழில் நுட்பத்தை இசுரேலுக்கு விற்பனை செய்திருக்கும் விசயத்தை இரகசியமாக வதை திருக்குமாறு ஸ்கார்சன் கோருகிறான். இறுதியில் பணம் செலுத்தும் நடவடிக்கைகளில்லாம் உறுதி செய்யப்படுகிறது.

இந்தப் பசேசுவார்த்தையை பெரியவரின் உதவியால் இரகசியமாக பதிவு செய்யும் சலேஞ்சர் கட்சியில் முக்கியமான துணைத்தில் சிக்னல் கிடகைக் காமல் திணறுகிறான். அது இல்லாமல் அவனால் சட்டத்தின் முன் வங்கியைக் குற்றவாளியாக நிறுத்த முடியாது. எரிச்சலில் இருக்கும் சலேஞ்சர், பசேவிட்டு வரும் ஸ்கார்சனை பின்தொடர்கிறான். வங்கித் தலவைவை கொல்ல யத்தனக்கும் போது பின்னால் வரும் ஒரு இத்தாலிக் காரன் ஸ்கார்சனை சுட்டுக் கொல்கிறான். அவன் கால்வினியின் மகன்களால் அனுப்பப்பட்டவன்.

ஐ.பி.பி.சி வங்கியின் தலவைவர் ஸ்கார்சன் துருக்கியில் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார் என்ற பத்திரிகைச் செய்தியுடன் படம் முடிகிறது.

...

வில்லன் பாத் திரத்தை கோர கற்பனைகளோடு உருவாக்கப்பட்ட ஒரு தனிநபருக்கு கொடுக்காமல் ஒரு வங்கியை வில்லனாகச் சித்தரிக்கிறது இந்தப் படம். அது பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் மறைக்கத்திய ஏகாதிபத்திய நாடுகளின் அரசமையையும் கொஞ்சமாவது தோலுரிக் கிறது.

வங்கியின் தலவைவர் ஸ்கார்சனுடன் நமீ பியாவின் போரோளிக் குழுத் தலவைவர் உரையாடும் காட்சி ஒன்று வருகிறது. ஸ்கார்சன் அந்தக் கருப்புக் கமாண்டருக்குத் தவேயான ஆயுதங்கள், தொழில் நுட்ப சேவை, போரில் வெல்ல ஆலோசனைகள் எல்லாம் அளிப்பதாகக் கூறுவான். கமாண்டரோ தமது இயக்கத்திடம் பணம் எதுவுமில்லை என்று பரிதாபமாகக் கூறுவார். அதனால் பரவாயில்லை. அடுத்த சிலமாதங்களில் ஆட்சியைக் கைப்பற்றி அரசாங்கம் அமைக்கும் போது நாட்டின் நிதிச் சந்தையைத் தங்கள் வங்கியிடம் விட்டுவிட்டால் போதும் என்று ஸ்கார்சன் தரேந்த ராஜதந்திரி போலக் கதேபான்.

போராளிக் குழுக்கள் கிடக்கட்டும், சட்டபூர்வமாகத் தரேந்தடுக்கப்பட்டவன்,

Written by தமிழ்நாடு
Friday, 30 July 2010 04:44 -

சுலேமன் சரின பிபியில் இருக்கும் வங்கிப் பெரியவரோன கர்னல், சட்டப்பர்வ முறையில் வங்கியை தண்டிக்க முடியாது என்று விளக்குவார். வங்கியைத் தண்டிப்பதாக இருந்தால் முழு அமைப்பையும் தண்டிக்க வேண்டிவரும். அந்த அமைப்பில் ஈரோன், சீனா, ரசியாவின் கிரிமினல் மாஃபியாக்கள், சி.ஐ.ஏ, அமெரிக்க அரசு, இங்கிலாந்து அரசு மட்டுமல்ல ஹிஸ்புல்லாவும் இருக்கிறது. வங்கியின் இரகசிய நடவடிக்கைகளுடன் இவை அனைத்தும் ஊடும் பாவமாகப் பின்னியிருக்கின்றன என்பதை விளக்குவார்.

இறுதிக் காட்சியில் கப்ட தன்னைச் சூடவரும் சுலேமன் சரிடம் வங்கித் தலைவன் ஸ்கார்சன் அதையே கூறுவான். ஐ.பி.பி.சி போய்விட்டால் இந்த நடவடிக்கைகளைத் தொடர் நிறுத்தக் கணக்கான வங்கிகள் வரும், எனவே தன்னகை கொல்வதால் சுலேமன் சரின இரத்தவெறிதான் தீரும், நீதி கிடக்காது என்பான் அவன்.

ஐ.பி.பி.சி எனப்படும் ஒரு வங்கியின் கதையை வதைத்துத் தான் இதை புரிந்து கொள்ள வேண்டுமா என்ன? ஈரோனடன் போரிட்ட சதாம் உசனோக்கு அமெரிக்கா இரசாயன ஆயுதங்களை வழங்கக் காரணம் என்ன? தனெ அமெரிக்க சர்வாதிகாரிகளுக்கு ஆயுதங்களும், இராணுவ ஒத்துழைப்பும் அளிக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன? இந்தியாவிற்கும், பாக்கித்தான் மாறி மாறி ஆயுதங்களை பல பில்லியன் டாலருக்கு விற்பதன் மர்மம் என்ன? ரசியாவுக்கு எதிராக ஆப்கான் மூஜாகிதீன்களுக்கு கணிசமான ஆயுதங்களை இலவசமாக வழங்கக் காரணம் என்ன? இவையெல்லாம் அரசியல் முடிவுகளா, இராணுவ நடவடிக்கைகளா அல்லது பொருளாதாரப் பரிவர்த்தனைகளா? என்ன பெயரிட்டு அழைத்தாலும் இவற்றின் உள்ளடக்கம் ஒன்றுதான். ஒரு பொருளாதார அடியாளின் வாக்குமலங்கள் என்ற நிலைப்படிப்பவர்கள் இதனைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

உண்மையில் இத்தகைய இரகசிய ஆயுத விற்பனை, சப்ளைகளை எல்லாம் நடத்துவதில் சி.ஐ.ஏ தான் முன்னோடி. இரகசிய வங்கிக் கணக்குகள், போதவைப்பொருள் மற்றும் ஆயுத விற்பனை, உளவு வேலைகள், ஆட்சிக்கவிழ்ப்புகள் ஆகிய அனைத்துக்கும் மீட முதுல் வர்கள் மறே கத்திய ஏகாதிபத்தியங்கள் தான். அமெரிக்கா முதுலான ஏகாதிபத்தியங்கள் ஆரம்பித்து வதைத்து நடத்தி வருபவைதான்.

சின்னஞ்சிறிய ஆப்பிரிக்க நாடுகள் பலவற்றில் முபிவின்றி உள்நாட்டுப் போர்கள் தொடர்வதற்கும், நாளுக்கு ஒரு ஆட்சிக்கவிழ்ப்பு அரங்கேற்றுவதற்கும், சினிமா தயாரிப்பு போல ஒரு ஆட்சிக்கவிழ்ப்புக்கு எவ்வளவு செலவாகும் என்று பட்ஜெட் போட்டு ஆட்சிக்கவிழ்ப்பு நடத்துவதற்கும் ஏகாதிபத்திய அரசுகள் தான் காரணம். இந்த அரசுகள் அளக்கும் பாதுகாப்பில் மட்டுமே சர்வதேச வங்கியொன்று இப்படி இயங்க முடியும். இந்த நிழல் உலக நடவடிக்கைகளை என்னவென்றே தெரியாமல் அமெரிக்க சட்டத்துறை ஆய்வு செய்வதாக இந்தப் படத்தில் சித்திரிக்கப்படுவது ஒரு நகைச்சுவை.

Written by தமிழ்நாடு
Friday, 30 July 2010 04:44 -

அதனால்தான் என்ன தவறு இருந்தாலும் இறுதியில் அமெரிக்க நீதி வலெல்லும் என்ற நியதிப்படி சலேஞ்சரின் போராட்டம் ஏதோ ஒரு வகையில் வலெல்கிறது. படத்தில் வரும் ஆயுதத் தளவாட தயாரிப்பு நிறுவனத்தின் கால்வினி, நியாய அநியாயம் பற்றிப் பச்சுவதே கப்டு முரண்பாடானது. கால்வினி என்ற ஆயுத வியாபாரி, இத்தாலியின் பிரதமர் பதவியை ஏற்கப் போகிறார் என்பது சாத்தியமாகும் போது ஒரு வங்கி அதிபர் ஏன் ஆயுத வியாபாரம் செய்யக் கூடாது?

கர்னலோடு சலேஞ்சர் ;பச்சும் போது ""முன்னாள் கம்யூனிஸ்டாக இருந்த நீங்கள், இத்தகைய அநீதிக் குதுணை போகலாமா?" என்று கேட்பான். ஒரு ஹாலிவுட் படத்தில் கம்யூனிசத்தை மதிப்புக்குரியதாகக் கூறுவது கூட பெரிய ஆச்சரியம்தான்.

அந்தப் பெரியவர் தான் இளைஞனாக இருந்த போது சலேஞ்சர் போல உருப்படியாக வாழ விரும்பியதாகவும் பின்னர் தோற்றுவிட்டதாகவும் கூறுவார். இறுதியில் சலேஞ்சர்க்கு தனது உயிரைப் பணயம் வைத்து உதவ முன் வருவார். ஒரு இன்டர்போல் அதிகாரியின் அட்வைசைக் கேட்டு ஒரு முன்னாள் கம்யூனிஸ்டும், இந்நாள் கிரிமினல் வங்கியின் உயரதிகாரியுமான ஒரு மனிதன் திருந்துவதாகச் சித்தரித்திருப்பது கூட யுதார்த்தத்தில் லைதான். முன்னாளில் கம்யூனிஸ்ட்டுகள் என்ற போர்வையில் இயங்கிவந்த இந்த அதிகார வர்க்க முதலாளிகள் தான் இன்றைக்கு அந்த நாடுகளில் தனியார் முதலாளிகளாக வலம் வருகின்றனர் என்பதே உண்மை.

கள்ளத்தனமான ஆயுத வியாபாரம், அதனை மறைப்பதற்கான கொல்கைகள் என்பன போன்ற சட்டவிரோதமான கிரிமினல் நடவடிக்கைகளில் இரகசியமாக ஈடுபடும் ஒரு வங்கியின் நடவடிக்கைகள் வாயிலாக வரம்புக்குட்பட்ட அளவில் முதலாளித்துவ அமைப்பு இப்படத்தில் அம்பலப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஹாலிவுட் முதலாளிகள் நம்பி முதல் போடும் அளவாக்கு முதலாளித்துவத்தின் மீது மறேக்லக மக்கள் மத்தியில் வறொப்பு பரவிவருகிறது என்பதை, இத்தகைய திரைக்கதைகளைப் பார்க்கும் போது புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

ஆயினும் தமது கிரிமினல் நடவடிக்கைகளையே சட்டப்பீர் வமானவையாக மாற்றி அவற்றுக்கு அங்கீகாரமும் பெறும் முயற்சியில் வல்லரசு நாடுகள் ஈடுபட்டிருக்கும் காலகட்டத்தில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். ஹாலிவுட் இவற்றையெல்லாம் திரைக்கதை ஆக்கமா? சுவப்பெட்டிக்கு சந்தை இருக்கிறது என்றால் முதலாளி வர்க்கம் அந்த வியாபாரத்திலும் இறங்கத் தயங்காது என்பதை நாம் அறிவோம். சொந்தச் சுவப்பெட்டி என்று புரிந்த பின்னரும் அத்தகைய முயற்சியில் ஹாலிவுட் ஈடுபடும் என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும்.

Written by தமிழ்ரங் கம்
Friday, 30 July 2010 04:44 -

8 / 8