Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 06 September 2010 06:58 - Last Updated Monday, 06 September 2010 07:30

□□□□□ மக்களின் பிணம் தான் புலி அரசியலாகியது. தமழ்மக்களின் அவலம் தான் தீ பச்சலெவனின் கவிதையாகியது. இது தான் இவர்களின் அரசியல் சமன்பாடு. இதற்கு வளியில் மக்கள் அரசியல் என எதுவும் கிடையாது. புலிகள் இருந்தவரை தீ பச்சலெவன் புலியிசத்தகை கவிதையாக்கியவர், அந்த தவறான பாராட்டத்தில் ஏற்பட்ட பொது மனித அவலத்தை, மீ ளவும் தன் கவிதையாக்கினார். இந்த பொது மனித அவலம் எல்லாம் பரேனவாதத்தின் சயெலாக காட்டும் அதநேரேம் அதை விதி என்கின்றார். இது தங்களால் ஏற்பட்டதல்ல என்ற, புலியிசத்தை மூன்தள்ளுகின்றார். பரேனவாதம் சார்ந்த பொது மனித அவலம் சார்ந்த உண்மயை ஆதாரமாகக் கொண்டு, தங்கள் வலதுசாரிய மனிதவிரோத அரசியல் நடத்தகைளை ம□டிமறகை்கின்றார். இதை மிக நுட்பமாக தீ பச்சலெவன், தன் கவிதகைள் ம□லம் சயெ்கின்றார். நாம் உட்பட இந்த ம□டிமறதை்த அரசியல் பித்தலாட்டத்தை, இனம் காண மாடியாது பானது என்னவோ உண்மதானை். புலிகள் பிணத்தை உற்பத்தி சயெ்த அரசியல் நடத்திய பாேது, அந்த பிணத்தை வதை்த நடத்திய அரசியலில் யார் பாேலிகள் யார் பாேலியல்ல என்பது தரியாத ஓர மயக்கத்தை எங்கும் உருவாக்கியது. இது பாேல் மனித அவலம் மீ த இன்று கபேி, தீ பச்சலெவன் மூதல் யார் யாரோ எல்லாம் அரசியல் சயெ்கின்றனர்.

இன்று தொடரும் பல ம□டுமந்திரங்கள். எங்கும் அரசியல் சதிக் கூழுக்கள். அவை கடந்தகால இயக்க பாணியில் இயங்குகின்றது. மக்களை சார்ந்து நிற்றல், மக்களை அரசியல் மயமாக்கல் என்பது இன்று தொடர்ந்து மறுக்கப்படுகின்றது. குறிப்பாக தங்கள் கருத்துகள் என்ன என்பது க□ட, வளிப்படயைாக கிடையாது. இடது வடேமிட்ட வலதுசாரிய தசேியத்தின் பின் இந்த சதிகள் அரங்கறேுகின்றது. அன்று புலிகள் மூதல் அனதை்து இயக்கமும், எப்படி இடதுசாரியத்தை தங்கள் வலதுசரித்துக்கு தொட்டுக் கொள்ள பயன்படுத்தினரோ அதே பாணி அரசியல் சதிகள் அரங்கறேுகின்றது. அது வர்க்க அடிப்படயை மறுத்து, இன அடிப்படயை மூன்னித்துகின்றது. இது தீ பச்சலெவனின் இன்றயை வளிப்படயான கருத்துகளுடன் ஓத்துப் பாேகின்றது. அந்த வகயைில் விரிவாக இதை நாம் ஆராயவணே்டியுள்ளது.

புலிகளின் மடிவின் பின் இன்று எப்படி வலதுசாரியமும், இடது வ~ம் பாேட்ட வலதுசாரியமும் எப்படி தங்கள் கருத்துக்களையும் நடத்தகைளையும் மறுபடியும் நிலநைாட்டுகின்றது என்பதை நாம் இன்று புரிந்து கொள்ள வணே்டியுள்ளது. இங்கு தீ பச்சலெவன் சாேபாசக்திக்கு வழங்கிய படே்டி, மக்களின் அக்கறை கொண்ட இடதுசாரியம் பாேன்று ம□டிமறதை்த வலதுசாரியத்தின் வடெ்டமுகம். மக்களுக்கு இவர்கள் வகை்கும் அரசியல் தான் என்ன? வலதுசாரி சம□க ஓடுக்கும்றயை பொது சம□க ஓட்டத்தில் தக்கவதை்து ஓடுக்க, வலதுசாரிகள் மனித அவலத்தை்பற்றி இனம் சார்ந்து பசேுகின்றனர்.

இந்த வகயைில் தான், புலிகளின் அழிவின் பின்னான மக்களின் அவலங்கள் பற்றி பல பத்து கவிதகைளை தீ பச்சலெவன் எழுதியிருந்தார். இதில் ஓரு சில கவிதகைள் புலிகள்

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 06 September 2010 06:58 - Last Updated Monday, 06 September 2010 07:30

மலேல் எதார்த்தம் மலேல் கீறல் வீழ்ந்த உணர்ச்சி சார்ந்த அரசியல் அடிப்டையற்ற எதிர்மறை விமர்சனங்களை உள்ளடக்கியும் வளிவந்தது. இதுவே சமூகம் சார்ந்த ஒன்றாக மயங்கவும், மயக்கவும் கூடிய அவரின் மொழியும், அவர் தன் அரசியல் முகத்தகை் வளிக்காட்ட கிளம்பிய பேதுமதெுவாக இன்று அம்பலமானர்.

சனெ்ற தரே்தலில் வலதுசாரிய தமிழ் இனவாதக் கூட்டமபை்பின் ஓரு வடே்பாளராக அவரின் பயெரும் அடிபட்ட பேது, சமூகம் சார்ந்த அவர் பற்றி மதிப்பீடு களே்விக்குள்ளானது. இதன்பின் அண்மயைில் சோபாசக்திக்கு அவர் வழங்கிய படே்டியின் பேது, இது நிர்வாணமானது. அவர் அதில் "நானோ விடுதலபை் புலிகள் தொடர்பான எனது நிரந்தரமான விருப்பை வதை்துக்கொண்டு பசேுகிறனே்" என்று கூறியவர், "தமிழ் மக்களின் கனவகை் கறுித்து நன்கு புரிந்து அதற்காக பேராடி வரும் தமிழ்த் தசேியக் கூட்டமபை்பை நான் நம்பிக்கயைான அமபை்பாகப் பார்க்கிறனே்." என்கின்றார். இப்படி தான் யார் என்பதயைும், மனித அவலங்களபை் பற்றி அவரின் அக்கறை இந்த அரசியல் பின்னணி கொண்டது என்பதை, இதன் மூலம் வளிபை்படயைாக தளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

இந்தப் படே்டியில் கடந்தகால புலிகளின் நடத்தகைளை எல்லாம் சரி என்று கூறியதன் மூலம், தான் ஓரு புலியாக, வலதுசாரியாக இருந்ததயைும் இருப்பதயைும் தளிவுபடுத்தியுள்ளார். அதை சரியனெ்று நியாயப்படுத்திய விதம், புலிகள் பேனெ்ற கடந்தகால முடாள்களின் வாதங்களை விட மிக நுட்பமானது. வலதுசாரி அறிவுசார் சூக்குமத்துடன் கூடியது. இதை விரிவாக நாம் ஆராய்வோம். அதற்கு முன் வலதுசாரியம் மக்கள் மலே் கருசனை உள்ளதாக காட்டி நடிக்கின்ற அரசியல், அதன் பேலியான தன்மயையைும், அதன் மலோன அரசியல் மயக்கம், எப்படி இன்று அரசியல் ரீதியாக அம்பலமாகாது இருக்கின்றது என்பதை முதலில் பார்ப்போம்.

தொடரும்

பி.இரயாகரன்
06.09.2010