

ஓன்றும் கற்பனையல்ல. நிஜம். அண்மையில் கொடுக்கல் வாங்கல் தொடர்பாக இந்திய பொலிசார் பிடித்த குகநாதனை விடுவிக்க, சபாநாவலன் அவரிடம் இந்திய ரூபா 30 இலட்சத்தைக் கோரினார். நடந்த சம்பவம் உண்மை. கதை, பரேம், ஊழல், இலஞ்சம் ... இதில் சபாநாவலன் சம்பந்தப்பட்டது எல்லாம் உண்மை. இதன் பின்னணியில் உலகம் தகவல்கள் பல. பொய், புரட்டு, உண்மை, மஃபிமறப்பை என்று அனதையும் கலந்த தகவல்கள் வளிவருகின்றது. அதைதான் இங்கு நாம் தொகுத்துத் தர முன்கின்றோம்.

கதை, கடத்தல், மிரட்டல், கட்டைப் பஞ்சாயத்து ... மஃலம் பல இலட்சங்கள் சம்பாதிப்பது, இலங்கை அரசியலில் ஒரு அம்சமாகிவிட்டது. இதற்குள் மாமா வலை பார்த்து அரசியல் செய்வது, கட்டைப் பஞ்சாயத்து செய்து பணம் பண்ணுவது என்று, இடத்தைக் கொடுக்கும் புரட்சி அரசியலும் கட்டைதான் சமீபத்தில் கிடைத்தது. இதன் தான் சபாநாவலன் செய்தார். கடந்தகாலத்தில் இதன், பல தளத்தில் தொழிலாக செய்தவர் தான். நாம் அறியமுதன் முதலில் ஒரு நபரை பிடித்து வதைத்துக் கொண்டு, அவரை விடுவிக்க கட்டைப் பஞ்சாயத்தை செய்த தகவல் இதுதான். தன்னுடன் அரசியலில் இருப்பவர்களுக்கு இதன் நியாயப்படுத்த, மார்க்சியத்தை கையில் எடுத்து அவர் கஃறிய விளக்கங்கள் வறே. அது என்ன என்பதையும் பார்க்க முன், இதன் பின்னணியில் என்ன நடந்தது என்று முதலில் பார்க்கப்போம்.

முன்னாள் பாரிஸ் ஈழநாடு பத்திரிகையின் ஆசிரியரும், முதல் ஜரோப்பிய தமிழ் தொலைக் காட்சியான ரீ.ரீ.என் நிறுவனத்தை நடத்தியவரும், இன்று டான் தொலைக் காட்சியை இலங்கையில் நடத்துபவருமான குகநாதனை, இந்தியாவில் பொலிசாரின் துணையுடன் சிலர் அவரை பிடித்து வதைத் திருந்தனர். ஒருபுறத்தில் இதன் கதை என்றும் கஃறலாம். கட்டைப் பஞ்சாயத்து சார்ந்த, பொலிஸ் நடத்தும் இரகசிய மாபியாத் தொழில் என்றும் சொல்லலாம். 30 இலட்சம் தந்தால் விடமுடியும் என்று நாவலன் தொடர்பு கொண்ட குகநாதனின் முதல் ஜரோப்பிய தொலைக் காட்சியான ரீ.ரீ.என் யை, வழமை போல் பாலிகள் மாபியா வழிகள் மஃலம் கைப்பற்றியது முதல் பின்னர் எல்லா என் படைப் பிரிவால் துரோகி என்று துண்டிபிரசாரமும் வளியிட்டு அவரைத் துரோகியாக் கினர். இது போன்று பல கதைகள் உண்டு. பாலிகள் வழமை போல் தாம் அல்லாதவரை துரோகியாக காட்டும் வரை, இவரும் பலரைப் போல் பாலிக் ஆதரவாகத் தான் வானொலி, தொலைக் காட்சி மற்றும் பத்திரிகையை நடத்தி வந்தார். பாலிகள் அவரைத் துரோகியாக் கிவுடன், அவரை தனிமைப்படுத்தி இந்த துறையில் இருந்தும் திட்டமிட்டு ஒதுக்கினர். இதன் பின் இன்று இலங்கையில் டான் தொலைக் காட்சியை அவர் நடத்துகின்றார். இப்படி இதற்கு நீண்ட அரசியல், உள்ளீடாக உள்ளது.

இந்த நிலையில் தனிப்பட்ட இருவருக்கு இடையிலான கொடுக்கல் வாங்கல் தொடர்பான விடையைத் தான், குகநாதனை இந்திய பொலிஸ் பிடித்து வதைத்துக் கொண்டனர். இப்படி இந்திய பொலிசாரின் துணையுடன், ஒரு மாதத்துக்கு முன் இந்த பணப் பரேம்

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 02 September 2010 20:53 - Last Updated Thursday, 02 September 2010 20:56

நடந்தது. கதை என் பதன் பின்னணியில் பணப்பரேமாக இருந்ததால், இது கதைல்ல. இது கட்டைப் பஞ்சாயத்தாக பரிணாமத்தைப் பெற்று, மற்றொரு அரசியலாகின்றது. இதன் பின்னணியில் தமிழக புலியாதரவு பிழைப்புவாத தமிழ்த்சேயக் கும்பல் இருந்துள்ளது. இவருடன் தனிப்பட்ட கொடூரக் கல்வாங்கல் விவகாரத்தில் ஈடுபட்ட நபரின் தம்பி, சபாநாவலனின் இனியொரு இணையத்தில் "முற்போக்காக" (பெயர் தவிர்க்கப்படுகின்றது) தமிழ்த்சேயம் பற்றி தொடர்ச்சியாக எழுதுபவர். இப்படி இதன் பின்னணியில் புலிசார்பு தமிழ்த்சேயம் சார்ந்த சில வழக்கறிஞர்களும் தலையிட்்டு, பணப்பரேத்தை நடத்தினர்.

இப்படி திடீரென பொலிசார் மஹம் பிடித்துவதைத் துக் கொண்ட பின்னணியில் வழக்கறிஞர்கள், பொலிஸ் என்று ஒரு கட்டட களவாணிக் கும்பல், திரைமறைவான பணப்பரேங்கள் நடத்தியிருக்கின்றது. இந்தக் கதை நடந்த அடுத்த ஒரு சில மணி நேரத்தில், அவருடன் சபாநாவலன் தொலைபேசி மஹம் தொடர்பு கொண்டது, 30 இலட்சம் தந்தால் உடன் விடுவிக் க முடியும் என்ற பரேத்தை நடத்துகின்றார். பாரிசில் உள்ள ஒருவரின் பெயரைக் (பெயர் தவிர்க்கப்படுகின்றது) குறிப்பிட்டது, அவர் பொறுப்பு நின்றால் உடன் அவரை விடுவிக் க முடியும் என்று பரேத்தை நடத்துகின்றார். இப்படி இந்த விவகாரத்தில் சபாநாவலன் மாமா வலேபார் க்கின்றார். பல போட்டி மாமாக் கள் இந்த தொழிலில் இருப்பதால், இதன் பின் என்ன நடந்தது என்பதும், இது எப்படி முடிவற்றது என்பதும் வெளிவரே கதகைகள்.

இங்கு பொலிஸ், தமிழினவாதிகள் கட்டடாக பணப்பரேத்தை நடத்தினர். அதன் மாமாக் களில் ஒருவராக சபாநாவலனும் சயெல்பட்டார். இந்த மாமா வலேபார் க்கு சிலர் தொழில் என்றும், சிலர் உதவி என்றும் கட்ட, ஆளக்காள் விளக்கம் கொடுக்கலாம்.

இந்த விளக்கத்ததைத் தாண்டியும் சபாநாவலன் இதற்கு ஒரு விளக்கத்தை, தன்னுடன் அரசியல் செய்வோருக்கு மத்தியில் கொடுத்துள்ளார். அதைத் தான் குறிப்பாக ஆராயத் துண்டுகின்றது.

குகநாதன் குடும்பம் தான் தன்னையிதில் தலையிடக் கோரியதாகக் குறியுள்ளார். இது ஒரு பொய். இவரை பொலிசின் துணையுடன் பிடித்து வதைத் திருந்தவர்கள், இவரின் அரசியல் நண்பர்கள்.

குகநாதன் தான் இவரைக் கோரினார் என்று குறிய சபாநாவலன், இதில் ஏன் தன்னைய தலையிடக் கோரினார் என்றால், கடத்தியது மார்க்சிய இயக்கம் என்பதால் தான் என்றார். இப்படி இதனை இனம் தெரியாத கடத்தல் என்று புதுக்கதையைப் புனைந்துள்ளார். இப்படி அவர் குறிய தகவல்கள், யார் என்று எம்மை ஆச்சரியப்பட வதைத்தது.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 02 September 2010 20:53 - Last Updated Thursday, 02 September 2010 20:56

குகநாதனை தமிழகத்தில் உள்ள மார்க்சிய இயக்கத்தில் ஒன்றுதான் கடத்தியதாகவும், தனக்கு இந்திய மற்றும் சர்வதேசிய மார்க்சிய இயக்கத்துடன் தொடர்புகள் இருப்பதால், தன்னை அடையாளம் கண்டு குகநாதன் தன்னை இதில் தலையிட்டு விடுவிக் கக் கோரியதாக கதையிறியுள்ளார். அவர்களுடன் கதையை விடுவிக் கவதே, தான் தலையிட்டதாக கிறியுள்ளார்.

இப்படி ஒரு மாதத்துக்கு முன் நடந்த இந்த விவகாரத்தின் பின்னணியில்

1. என்ன நடந்தது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளவும், அடையார் அந்த மார்க்சிய இயக்கம், அதுவும் தமிழகத்தில் என்று தகவல்களை நாம் திரட்ட வேண்டியிருந்தது.

2. ம.க.இ.க. வுடன் ஒரு ஒருங்கிணைந்த போராட்டத்தை, சபாநாவலன் உள்ளடங்கிய குழு அறிவித்தும் இருந்தது. இந்த நேரம் இதனை நடுச்சந்திக்கு நாம் கொண்டு வந்தால், அதைக் குழப்பவே இந்த நடவடிக்கை என்று திரிப்பார்கள் என்பதால், இதையெப்பற்றி எழுதுவதை நாம் பிற்போட்டோம். அந்த ஒருங்கிணைந்த போராட்டம் தொடர்பாக, நாம் அபிப்பிராயம் கூட சொன்னது கிடையாது. ஆனால் நாம் ம.க.இ.க. உடன் தொடர்பு கொண்டு, இதனை அவர்கள் ஊடாக நிறுத்த முயன்றதாக, அவதூறு பொய்ப் பிரச்சாரம் வறே இன்று செய்கின்றனர். இந்த ஒருங்கிணைந்த போராட்டத்தில், இலண்டன் போராட்டம் வீம்புக்கு நடத்திய விளம்பர போராட்டம் என்பது எமது அபிப்பிராயம். அந்தக் கோசங்கள் எவையும் சமீபத்தின் முன் கொண்டு சென்று, கிளர்ச்சி பிரச்சாரம் செய்து நடத்திய போராட்டமல்ல. வறும் விளம்பர போராட்டம் என்பது எமது அபிப்பிராயம்.

3. பணம் கோரியது யார்? கடத்தியது யார்? என்ற விடையை எமக்குத் தெரிய வேண்டியிருந்தது.

4. குகநாதனுடன் இது பற்றி உரையாடும் சமீபமும் கிடத்தது.

இப்படி இதன் பின்னணி தேயிப் போதுதான், புலிப்பினாமி மாமாக்கள் தான் பொலிசின் துணையுடன் பிடித்து பணப்பரேத்தை நடத்தியது எமக்குத் தெரியவந்தது.

