

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 26 May 2010 08:50 - Last Updated Wednesday, 26 May 2010 09:23

---

இந்த நிலமைகை கான காரணம் என்ன? அவர்களின் தனிப்பட்ட வாழ்வாம் அதாக சார்ந்த சூழலாமா? இல்லை, நிச்சயமாக இல்லை. மாறாக எமதுசமீக பளர்ளாதார கட்டமைப்பாதான் காரணமாகாம். இதற்காமைப் பளர்ளப்பாகாம்; இந்த சமீக அமைப்பா உராவாக்கியாள்ள அங்கங்கள் காழுந்தகைளை வளர்ப்பதில், அவர்களை நலமடிக்கின்றன. இந்த வகையில் காழுந்தகைளை வழிநடத்தத் தத்திரியாத ஆசிரியன் என்ற மயேப்பாளன், கட்டமைப்பம் என்ற வனமாற்றை கட்டமைப்பாம் ஆணாதிக்க ஓராங்கமைப்பாம், சமீகத்ததைத் தீர்மானிக்காம் பணம் மாதல் தனிநபர் பாகழ் சார்ந்த காற்றுகிய வாழ்வியல் நிர்வி, வறாமதை... இப்படிப்பல இவ்வைலை வாம் காழுந்தகைளின் உளவியலை சித்தத்தா, அவர்களின் வாழ்வியலை ஆழிக்கின்றதா.

1. இந்த நிலமைகை கான காரணம் என்ன? அவர்களின் கட்டமைப்பம் இலங்கையில் உழைத்தாக கட்டமைப்ப வாழ்க்கையை நடத்த மாடியாத நிலமையில், தாய் வளிநாட்டாக்கா உழைக்கச் சலைகின்றாள். கட்டமைப்பத்ததை வழிநடத்த வணேப்பிய கணவன், மன்றாசிறாக்காழுந்தகைளை கவனிப்பத்தை கவைட்டாகின்றான். அவர்களாக்கா உணவகை கட்ட சமைக்காதா, படிப்படியாக கட்டிகாரனாகி திரிகின்றான். தன் இராசிறாதங்ககைகளைக்காம் சமைத்தாக்களொடுக்கவனை, அந்தசிறாவன் பாடசாலை படோவத்தை நிறுத்தாகின்றான். இடையிடதை அவன் பாடசாலை சுனைப்புபோதா, ஏன் வரவில்லை என்றாக்கடேட்டா தன்பிக்கப்பட்டாகின்றான். மன்றாசிறாவடிறாதியில் தாய் திராம்பிவந்துபின், பாடசாலை சுலைல் தாய் நிரப்பந்தித்தபோதாம் வயதாக்கடந்தாப்பிப்பதாவிடெக்கத்தாக்காரிய ஒன்றாக மாறிவிட்டாகின்றதா. இப்படிப்பத்தை கடந்தாப்பிப்பதா, சக்மாணவனினதாம்; ஆசிரியனதாம், சமீகத்தினதாம் கலேக்காரிய ஒன்றாகிவிட்டாகின்றதா. காழுந்தமையின் கலவிக்காகி பட்டப்படோகின்றதா.

Written by பி.இருயாகரன்

Wednesday, 26 May 2010 08:50 - Last Updated Wednesday, 26 May 2010 09:23

---

இன் றூ இலங்கையில் 30 மாதல் 40 லட்சம் பறே, நாட்டாக்கா வளியில் சனெ றூ உழகை காம் நிலையில் உள்ளனர். இதூ மிகாத தசனத் தளைக்கையில் அண்ணளவாக 20 சதவீத தம். இலங்கையின் பிரதான வளிநாட்டா வராமானம் இவர்களின் உழபைப்பாதான். மனித உழபைப்பா ஏற்றாமதியாகின் றதூ. மக்களை ஏற்றாமதி சியெதூ ஆளுவதாதான், இலங்கையின் இறயைண மனைக மாறிவிடதூ. இதில் உள்ள அவலம் என்னவனென்றால், இப்படி ஏற்றாமதியானவர்களில் பரூம் பகாதி பணைகள். தங்கள் காழுந் தகைகளை ஆணாதிக் கசமைக அமைப்பில், அனாதயைக அநாதரவாக, கவைட்டாச் சலைல் வணேபிய நிலையில் இலங்கைப் பணைகள் வாழ்கின்றனர்.

இந் தநிலையில் இவர்களின் பணைகாழுந் தகைகள், காட்சம் புறப்பினராலயேலோ பாலியல் ரீ தியாக மயேப்படாகின்ற நிலை அதிகரித்தாள்ளதூ. ஆண்கள் வறேஞ்பணைகளாடன் தளைடர் பா மாதல் காடியாம் கடைத் தாமாக மாறிவிடாகின்ற அவலம் பளொதாவான ஒன்றாக மாறிவராகின் றதூ. இப்படி பல சமைக அவலத்தை, அந்தக் காட்சம் பம் சந்திக் கின் றதூ. காட்சம் புதுத்தின மற்றயை உறப்பினர்கள் வாழ் வாக காக அற்பகலியாடன் உழதைத் தூ வந்தவர்கள் கடை, தாம் சியெதூ வந்த தளைநிலை கவைட்டாகின்றனர். உழபைப்பில் ஈட்சப்பாதூ வளிநாட்டா பணைத் தகை களொண்டா வாழும் பாக்கில், நாகர் வா ஆடம் பரமாம் கடை இணைத் தூ விடாகின்றதூ. இவர்களின் காழுந் தகைகளின் கலவிமைதல் அவர்களின் சமைக பண்பாட்டா பழக் கவழக் கங்கள் என அனதைத் தாம் சீரழிகின்றதூ.

இந் தநிலைக் காகாரணம் என்ன? ஓரூ அரசூ, சளாந்து நாட்டில் மக்களை வாழுவகைக் கமாடியாதூ, வக்கற றாக் கிடக்கின்றதூ. மக்கள் அன்னிய நாட்டாக்கா சனெ றூ உழகைக் கவணேபிய நிர்ப்பந்தம். அவர்கள் அங்கா பறைம் கடலில் இலங்கையை பணைத்தில் 10000 மாதல் 15000 ரூபாதான். இலங்கை மத்தியத்துறை வர்க்க வாழ்க்கக்கைக்காரிய அபிமட்டத் தளைக்கை. இத்தகைக் கடை இன் றூ இலங்கையில் உழதைத் தூ வாழுமாடியாத நிலையில், இலங்கை வாழுமக்கள் உள்ளனர். இதனால் காட்சம் புதுதகை பிரிந்தூ உழபைப்பதற்காக வளிநாட்டா சலைலாகின்றனர்.

Written by பி.இராமாகரண்

Wednesday, 26 May 2010 08:50 - Last Updated Wednesday, 26 May 2010 09:23

இங்கூ இலங்கை அரசூ என் நூலான் சபையின் நூலாக மாமா வலேலை தூன் பார்க் கின் நூலாக மக்களை வாழ வகைக் கவக்கற்றா, மக்களை பிளந்தா அவர்களை மாநாதவிட்டா தப்பிக்கின் நூலா.

இனங்களை பிளந்தா சண்டகைளை திணித்தா, மக்களை பரதசே கடைட்டமாக்கிவிடாகின் நூலா. சலோந் த இன மக்களை, இரண்டா தரம் பாரிய அளவில் பலி கடொண்டதா. சமீக பிரச்சனங்களைத் தீர்க்காதா, அவர்களை பிளந்தா மாநாதவிடாவதாம், அவர்களைக் கடொன்றா காவிப்பதாம் தான், இலங்கை அரசின் வலேயைகிவிட்டதா. தம் மன பாதாகாக்க பாசிச் பயங்கரவாதத் தயைாம், மனிதவிரோத சட்டங்களையைாம் கடொண்டா மக்களை அடக்கியாளாகின் நூலா. இதனே நேரேம், எம் மக்களை நாட்டா கடத்தி மாமா வலேலை சபை வத்யை நாட்டா அபிவிருத்தி என்கின் நனர். இப்படி அன்னியநாட்டா பணக்கார காம் பலாக்கா, மனித உழைப்பா மாதல் நாட்டின் சலை வது தயையே தூர்வை வார்த்தா வராகின் நூலா.

இந்த நிலையில் தூன் கட்டாம் பங்கள் பிரிந்தா, பிழைப்பாத் தடே அன்னியநாட்டாக்கா சலைகின் நனர். அவ்கூ அவர்கள் எந்த சட்ட பாதாகாப்பாம், தலோழில் உரிமகைளாம் கடைகிடையைதா. உலக பணக்கார காம் பலாக்கா சவேலை சபை வதுன் மூலம், தங்கள் வயிற்றாக்காரிய கருசி பிறைவதற்கா ஏற்பாட்டா சபை வதற்காகத் தூன் அரசூ இராக்கின் நூலா. இந்த மாமா வலேயைதெத்தூன், வலேவையப்பூ என்கின் நூலா.

இதனால் ஏற்படாம் கட்டாம் பங்களின் பிரிவை, கட்டாம் பசிதவைக மாறாகின் நூலா. அவர்களிடம் இராந்த மகிழ் ச்சியலை, இதா அழிக்கின் நூலா. தவறான உறவாகள், தவறான நடத்தகைள் மாதல் அபிப்படகை கல்வியை இழப்பதா வரவை அரங்காரோகின் நூலா. இதில் இராந்தா மீ எவழிக்காட்டக் கடைபிய, எந்த சமீக படோக்காம் இன்றா இலங்கையில் கிடையைதா. வாழ வதற்காக சமாகத்துடன் கடைபிப் படோராட்டாவதா என்பதா மறாக்கப்பட்டா, தனிநபராக தீர்வா காணாம் கட்டாக்காவழியிலான சீரழிவாகள் கட்டாம் பத்தில் பாகாத் தப்படாகின் நூலா. இதூன் இந்தக் காழந்தன அவலமாக, நூகல் வாழ வாக மாறிவிடாகின் நூலா.

Written by பி.இருமாகரன்

Wednesday, 26 May 2010 08:50 - Last Updated Wednesday, 26 May 2010 09:23

---

2. இந்தியக் கலை என்ன? சமீகம் சார் ந் தூ கல் வியில் ஏற் படாம் தடங் கல்கள், தளாடர் ந் தூ கற் பதமை மறாக் கின் றதூ. வயதூ மற் றாம் கல் வியின் தரம் சார் ந் த ஓன் றா, கலேக் காரியதாகவாம், அதூவுடே அவமானத் காரியதாகவாம் மாறிவிட்டகின் றதூ. இப் படி கல் வி கற் பதூ தண் டனகைக் காரிய ஓன் றாக, தண் பிப் பாக் கூ உள் ளாகின் றதூ.

ஆசிரியன் என் ற மந் தலை இத்தைத் தான் சமீக்கின் றான். இதற் கான பளாற்படப் பலை ஆசிரியன் ஏற் றா, காழுந் தகைகளை வழி நுடத் தாவதூ கிடையாதூ. மாறாக அதுடை கலேக் காரியதாக் கி, அதுடை மிசீ சாகின் ற பாகேக் காத் தான், தன் தளாழிலாக் காரிய மகிமயைக் கப் படாகின் றதூ. காழுந் தயையின் சமீகம் சார் ந் த சீழல், கல் வியில் பின் தங் காவதற் கான காறிப் பான காரணாப் களை ஆராயாதூ, கலே சமீக்குவதூம் தண் பிப் பதாம் பளாதூவான ஓன் றாக இன் றா உள் ளதூ. மந் தகைகளை மயேப் ப்பதற் கூ அப் பால், சமீகத் தின் ஏற் றத் தாழ் வான் வாழ் க் க்கையின் மாரண் பாட்டை அபிப் படையைக் களிடை அணாகூவதன் மீலம், மாணவனை வழிகாட்டாவதூம் கிடையாதூ. அரசூ எப் பபியோ, அப் பபித் தான் ஆசிரியன். மக் களை அடக் கியாளாம் சட்டங் கள் மாதல் வன் மாறகைகளை களிடை என் ள அரசூ பால், ஆசிரியன் ஓரா மந் தயைக்கவுடே இயங் காகின் றான். இங் காதான் இந் தக் காழுந் தலை உற் பத் தியாகின் றதூ.

3. இந்தியக் கலை என்ன? இந் த சமீக அமைப்பின் விடை மாகம் இதூ. கதாநாயகத் தனமாம், பணமாம் ஓரா சமீகமாகாம் பாதூ, சமீக கண் ணாடை மாகாம் பாதூ, அதில் வீ நுக் கி வெம் பாம் காழுந் தகைகளின் கத்தையிதூ. ஆடம் பரமாக, கடைக் கடைத் தாபி, அனதைத் தூ சமீக விழாமியங் களையைம் மறாத் தூ வாழ் வதூதான் உன் னதமான வாழ் க் க்கை என் கின் ற பளாதூ உலகக் கண் ணாடை ம். இத்தையே தளொலகைக் காட்சிகள் மாதல் சினிமாவர்ஜை, மீ ளமீ ள கடைகின் றதூ. பணக் காரக் காம் பலினதூம், அதிகார வர் க் கத் தினதூம் வாழ் க் க்கை மாற்றயை இதூதான். பணக் கார் சீ மான் களாம் சீ மாட்டிகளாம் பாடைகின் ற கடைத் தலை நம் பி, கராகிப் பானவர் களின் கதை தான் இதூ.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 26 May 2010 08:50 - Last Updated Wednesday, 26 May 2010 09:23

---

இதில் இராந்தா கழந்தமையை மீட்க, பறைற்ரோ ஆசிரியர் தன்னமைற்றமை மூலம் தான் அண்காகின் றனா. இதா எதிர் மற்றையான விளைவை ஏற் பட்டத் தாகின் றதா. தன் கீர்தோ உலகத் தில், தனக் கூரை ஏற் பட்ட அவமானமாக இத்தை கரூதாகின் றதா. ஆத் திரம், பழிவாங்கம் உணர் வாகி எதிர் மற்றையாகவுடே பயணிக் கின் றதா. பறைற்ரோ இந் த ஆடம் பரம் வாழ் வின் நாசகரமானதா என் பத்தை விளக்கி, அத்தை ஏற் க வதைத் தா ஓரா பாதா வாழ் க கமையை ஏற் பட்டத் தாம் நவீ ன அறிவுதை தமிழ்நாடு கலை பிரபுப் பதில்லை. இத்தை எப்படி கமையாள் வதா என் பத்தை, சமீகம் வழிகாட்டாவதில்லை. உண் மனையில் சமீகத் தின் கட்டான சமீக சமீயல் கள் இல்லாத பாதா, தனிப்பட்ட கட்டாம் ப உறைப் பினர் கள் எத்தமைம் சரியாக கமையாள மாடிவதில்லை. அவர் கள் துமக் கூரி என் றா பட்டத்தை சமீயம் பாதா, எதிர் மற்றையான பாதகமான விளைவைகளை ஏற் பட்டத் திவிடாகின் றதா.

சமீகத் தின் கட்டா பங் களிப் பாம், வழிகாட்டாம் பரிாதா விவாதங் களாம் அவசியமானதாக உள்ளதா. சமீகம் தன் னதைத் தான் அமபைப் பாக் காவதன் மூலம் தான், இவுடை பான் றவுக்களை சரியாக மான் னடைத் தா வழிநடத் த மாடியாம்.

பி.இரயாகரன்

24.05.2010