

ஐந்தாம் பகுதி கடைத்தறிகாசு நான் அபிசுக்கவில்லை. கசுசெற்றை பறத்தான், தலாபைசே
எண்ணைப் பறத்தான் அபித்தனை. இங்கு எந்த கபலிப் பிரசுசனையும் கிடையாது.
இப்படி சோபாசுகதி விளக்கம் கொடுக்கின்றார். சரி, நீ சலாவுது தான் உண்மை என்று
எடுத்து, இது தான் உண்மையா நியாயமா என்று பார்ப்போம்.

சரி, அவங்கள் ஏன் கசுசெட்டை எடுத்துக் கொண்டு போனார்கள்;. அவங்களுக்கு
என்ன லபாசு? கசுசெட்டை கொண்டு போனதற்கு கபலிப் பிரசுசனை காரணமில்லை
என்றால், அந்த இனந்தெரியாத காரணம் தான் என்ன? நீ அபித்தாயே, அந்த தீ பக்
சலாவுத்தான் அவர்கள் அதைக் கொண்டு போனார்கள்!? தீ பக் அப்படி சயெத்தான்
என்றால், அதற்கு ஆதாரம் என்ன? அப்படி என்னதான் காரணம்? இதைச் சயெவதற்கு
இருந்தது. "உலகின் அழகிய முதல் பணை" அடையும் கதாநாயகன் வில்லன் சண்டைப்
படமா இது?

"பழி நாணுவார்" என்ற உனது கட்டுரையில் நீ கபலிசுக்கின்றாய் "நான் தாக்கியது ஒரு
தொழிலாளியையல்ல. நான் தாக்கியது ஒரு கருங்காலியை." என்கின்றாய். சரி இந்த
"கருங்காலி" என்ற சலாவுதைத் தெரிந்து வதைத் திருப்பதால் தான், நீ உன்னை
"கமயினிஸ்ட்" என்கின்றாயோ!? மார்க்சியத்தை நீ தெரிந்து கொண்ட திரொஸ்கியம்,
முதலாளிக் காசு வலை சயெவதை மறுப்பதைத் தான் கருங்காலித்தனம் என்று
சலாவுத்தந்தது!? சரி உன் அகராதியில் "கருங்காலியை" தாக்கலாம் என்றால், நீ அதை
பச்சையாக புலி நட்சேன் பாணியில் நியாயப்படுத்துதலாம் என்றால், லீ னாவையும் கபலி
அபிசுக்கலாம்.

கருங்காலி என்ற சலாலுக்குரிய மார்க்சிய அர்த்தத்தைப் பார்ப்போம்.
தொழிலாளர்களின் போராட்டங்களை முறியடிக்கும் முதலாளிகளின் கைக் கபலிகளை
குறிக்கும் சலால். இங்கு தீ பக் அப்படி என்னதான் லீ னா என்ற அந்த முதலாளிக்கு
சயெத்தான் சலால்? நீ தான் லீ னா என்ற முதலாளிக் காசு, கருங்காலி வலை பார்த்தாய்.

3 / 5

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 26 April 2010 13:30 - Last Updated Monday, 26 April 2010 13:37

தெளிவாகவோ சொல்லியிருக்கும்போது எங்கிருந்து வந்தது ஊதியப் பிரச்சினை? எந்தத் தொழிலாளி என்னால் ஊதியப் பிரச்சினையால் தாக்கப்பட்டார்?" என்கின்றாள் சோபாசக்தி. என்ன பாசிச வக்கிரம். தீ பக் இதை வணேட்டாம் என்று கஹியது, நீ அபித்ததால் தான். உங்களபைப் போல் பணத்துக்காக மானம்கட்ட உங்கள் நடத்தையை எள்ளிநகையாடித்தான் "மீ தி பணத்தை நானே வணேட்டாம் என்று கஹிவிட்டனே. எனக்கு பணம் ஒரு விடயம் அல்ல ஆனால் மான அவமானம்" பரிதிது என்று கஹித்தான் நிராகரிக்கின்றான். கஞ்சனான உன் "உலகின் அழகிய மூதல் பணை" மூதலாளி, அதையும் லாபமாக கருதி, உன் ரவூபியிசத்தையென்புத்தியதன் மஹம் இப்படியும் சூரூட்டிவிட்டார். இப்படி நீ திரித்து புரட்டிய இதற்குள் பலவற்றை எடுத்துக்காட்ட முடியும்.

நடந்ததை நியாயப்படுத்துத இலக்கிய அரசியல் சதிகள் உதவுகின்றது. தன் இலக்கிய மொழியில் இதை நியாயப்படுத்தும் போது, ரவூபியிசம் பாசிசமாக கொப்பளிக்கின்றது. எதற்கும் அ.மார்க்ஸ் கொண்டு ஒரு உண்மையறியும் குழு, இந்த பாசிசத்தையும் ரவூபியிசத்தையும் கண்டறியுமா! தன் அரசியல் எடுபிடிகளின் கோயபல்ஸ் கஹத்தையென்பு, ஒரு விசப்பரீட்சையில் அ.மார்க்ஸ் இறங்கத் துணியார் என்று துணிந்து கஹலாம்.

5. லீனா சொன்னது தான் பண்ணியம் என்றால்! அதன் வர்க்க உள்ளடக்கம் தான் என்ன?

4. நான் பணை, ஆகவோ நான் பண்ணியவாதி. நீ ஒரு ஆண், ஆகவோ நீ ஆணாதிக்கவாதி

- பி.இரயாகரன்
26.04.2010