



Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 16 April 2010 06:11 - Last Updated Friday, 16 April 2010 06:10

---

பச்சுகின்ற, ஆணாதிக் கட்டத்தத சாடியதத இங்கு எடுத்து சூட்டிக் காட்டுவது அவசியாகும். இது ஒரு சிறிய துளி. அசோக் இந்த ஆணாதிக் கத்ததயே, மீளவும் இங்கு மறக்கின்றார். குறிப்பாக 7 பண்கள் வளியிட்ட அறிக்கை, அசோக்குக்கும் அனுப்பப்பட்டதத ஈமயில் முகவரி ஊடாக இனம் காணமுடியும். [பார்க்க இணைப்பை](#)

எமது குற்றச்சாட்டு மிகச்சரியானது. பாதிக் கப்பட்ட பண்கள் கட்ட, இதத எமக்கு நேரடியாக கற்றியுள்ளனர். தங்கள் அறியாமதயை பண்ணியம் பச்சி, எப்பிப் பயன்படுத்தினர் என்பதத அந்தப் பண்கள் உணர்ந்து வளியிட்டத்தினர். இங்கு நாம் தளியாக கற்றியது என்ன? இலக்கியம், அரசியல் பச்சிய சில ஆணாதிக் ஆண்கள், பண்களத ஏமாற்றி பயன்படுத்தினர் என்பததத்தான். ஆனால் இவத எவதயும் நடக்கவில்லத என்பது தான், அசோக் வகதயான ஆணாதிக் கவாதிகளின் ஆணாதிக் கதர்க் க நியாயவாதமாகும். இவத இலக்கியச் சந்திப்பதச் சேர்ந்த பண்கள் அனதவரும், ஏற்றுக் கொண்டவத அல்ல.

பண்கள் தாம் ஏமாற்றப்பட்டதயும், தங்களத பாலியல் ரீதியாக பயன்படுத்தப்பட்டதயும் உணரும் போது, இதில் ஆணாதிக் கத்தின் கற்றுகளதயும் அந்தப் பண்கள் இனம் காண்கின்றனர். இததயே இங்கு நாம் குறிப்பிடுகின்றோம். இந்த ஆணாதிக் க மோசபிப் பரே வழிகளத பாதாகாக் கத்தான், பண்களத நாம் குற்றம் சாட்டுவதாக எதிர்மறதயில் திரித்துக் காட்டுகின்றனர்.

வடிக் கத என்னவனன்றால் இலக்கிய சந்திப்பும் சரி, பண்கள் சந்திப்பும் சரி, இதத அம்பலப்பட்டத்திப் போராடியது கிடதயாதது. இங்கு அவர்களும் இவர்களும் கட்டி நடத்தும் சந்திப்புகள் தான், இன்றுவரதயான இவர்களின் ஆணாதிக் க அரசியலாகும்.

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 16 April 2010 06:11 - Last Updated Friday, 16 April 2010 06:10

இந்த ஆணாதிக்க விடயங்கள், இலக்கிய சந்திப்பு மற்றும் பணிகள் சந்திப்பில் எப்போதும் மீட்டிமறக்கப்பட்டே வந்தது. பணிகள் சந்திப்பு, இதன் பணிகளுக்குரிய விடயங்களாக, இவற்றை தமக்குள் மட்டும் பச்சிக்கொள்ளும் விடயமாக கருதிக் கொண்டனர். இப்படி இந்த ஆணாதிக்கத்தின் பாதுகாத்தனர். இதன் மீதம் தொடர்ந்து குறித்த ஆண்களுடன் கட்டி, ஆணாதிக்க இலக்கிய அரசியல் செய்தனர். பணிகள் சந்திப்பில் கட்டி இவரை பச்சைப் பட்டிருக்கும் வாய்ப்பில்லை. பணிகள் சந்திப்பு தங்கள் இருப்பை தக்கவைக்க, இது போன்ற விடயத்தை பச்சுவது கிடையாது. கலந்து கொண்ட பணிகள் பின்னால், இந்த இலக்கிய சந்திப்பு ஆணாதிக்க ஆண்களும்; இருந்தனர். கலந்து கொள்ளும் நபர்களை தக்கவைக்க, சந்தர்ப்பவாத நிலை எடுத்து, வலிப்படியாக அம்பலப்படுத்திப் போராட மறுத்தே நின்றனர். இது அனைத்து அரசியல் விடயங்களிலும், பொதுவான அரசியல் போக்காகவே எங்கும் எதிலும் இருந்தது. இந்தப் பணிகள் உள்ளடங்கிய இலக்கிய சந்திப்பு, தன்னையே சூழ்ந்து சீரழிவையிட்டு எப்போதும் கண்மீடிக் கொண்டு சீரழிந்ததே கடந்த கால வரலாறு.

இதற்குள் முரண்பாடு வரும் போது மட்டும், அவை சந்திக்கு வருகின்றது. இப்படி பகிரங்கமாக வலியாக்கியவுடன் அதையொட்டி சிலதை பச்சினர். அப்படி பச்சியவைகளை (பணிகள் பகிரங்கமாக பச்சிக்கொண்ட விடயங்கள்) இங்கு பார்க்கவும்; இதற்கு முன், இதன் அவர்கள் கட்டி வலிப்படியாகப் பச்சியது கிடையாது. இந்த விடயம் பணிகள் சந்திப்பில் கட்டி பச்சைப்படவில்லை என்பதை, இந்த அறிக்கை வலிப்படுத்துகின்றது.

இன்று அச்சோக் மறுக்கும் ஆணாதிக்கம், எப்படி எங்கு இருந்திருக்கின்றது என்பதை இந்த கடிதத் தொகுப்புகள் வலிப்படுத்துகின்றது. யார் இதைப் பொத்திப் பாதுகாத்தனர் என்பதையும் இது அம்பலமாக்குகின்றது. எப்படி இன்றும் அந்த ஆணாதிக்கத்தின் சாரந்து அச்சோக் மறுக்கின்றார் என்பதை இது மீளவும் அம்பலமாக்குகின்றது. புளாட்டில் நடந்த படிகொலைகள் முதல் ஆணாதிக்கம் வரை, இன்றுவரை மீட்டிமறத்து அதைப் பாதுகாக்கும் அச்சோக் தான் இங்கும் இதையே செய்கின்றார். இது ஒரு சிறிய துளிதான். இந்தத் தொகுப்பில் தவிரவாக

---

4 / 11

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 16 April 2010 06:11 - Last Updated Friday, 16 April 2010 06:10

இந்த இலக்கியச் சந்திப்புகளிலும், பொது இடங்களிலும் முரண்பாடுகள் ஏற்படும் போது, இந்த ஆணாதிக் ஆண்கள் என்ன செய்வன. பெண்களைக் குறிக்கும் பாலியல் துஷணச் சொற்கள் மீலம், எதிர்த்தரப்பை குதறுவது அங்குமிங்குமாக தொடர்ச்சியாக நடந்தது. அந்த ஆணைச் சார்ந்த பெண், இதனைக் குறித்து அலட்டிக் கொண்டது கிடையாது. ஏன் அசோக் இதனைக் கண்டித்தது கிடையாது. இப்படி இருக்க, எனது மொழியில் உள்ள சில சொற்களைக் காட்டி, ஆணாதிக் கம் என்கின்றனர்.

அதனைப் பாருங்கள். "இலங்கை அரசுக்கு அணுசரனையான அரசியல் கொண்ட பெண்களை மகிந்தாவாகக் குதறுவதற்கு முந்தனை விரித்தார்கள் என எழுதுகிறார். இவர் அறமும் ஒழுக்கமும் நேர்மையும் பசுகிறார். கொடும்மையிலும் கொடும்மை." "உங்களுடைய ஒவ்வொரு எழுத்துக்களும். உங்களுடைய ஆணாதிக் பிறப்போக்குவாதத்தை தோலுரித்து காட்டிவிடுகிறது."

என்கின்றார்.

பச்சையாக பெண் குறித்த உச்ச ஆணாதிக் துஷணச் சொற்களை பாவித்த போது எல்லாம், அதனை ஆணாதிக் கமாக காணாதவர்கள் தான் இன்று இதனை எழுதுகின்றனர். அதையும் சமீகத்தில் தமக்கு ஏற்புடையதற்ற சொற்களை, மொழியில் பயன்படுத்தக் கூடாது என்கின்றனர்.

சமீகத்தில் ஒரு பொருள் இருக்கும் வரை, மொழியும் இருக்கின்றது. பொருளை விட்டுவிட்டு மொழியை நீக்கு என்பது, பொருளை பாதுகாப்பதுதான். உள்ளடக்க ரீதியாக பொருளை பற்றி மொழியில் பசேமறுக்கும், மறைமுகமான எதிர்ப்புரட்சி அரசியலாகும். அது கருத்து மூதல் வாதமாகும். சமீகத்தில் அது அப்படியே இருக்கின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 16 April 2010 06:11 - Last Updated Friday, 16 April 2010 06:10

இப்படி இதை உயர்த்துக்கின்றவர்கள், பெண் அல்லாத மற்றைய விடயத்தில் அரசியல் ரீதியாக சரியாக இருக்கின்றனரா எனின், அதுவாமிலலை. அதில் இருந்தால், குற்றத்தை பட்சம் இதிலும் சரியாக இருப்பார்கள். மற்றைய விடயங்களில் எவ்வளவு படுபிற்போக்காக இருந்தனர், இருக்கின்றனர் என்பதை கடந்த வரலாறு எமக்கு காட்டுகின்றது.

இங்கு நாம் சொற்களை, பெண்களுக்கு மாத் திரம் குறிப்பிட்டு எழுதுவதாக அசோகர் இட்டுக் கட்டமுன்கின்றார். நாங்கள் ஆண்களுக்கும் அதே சொற்களை பயன்படுத்துகின்றோம்; ஏன் அகிறிணை பொருட்களுக்கும் கட்டத்தான் அதைப் பயன்படுத்துகின்றோம். எதிர்ப்பால் சொற்களை, இடம்மாறிக் கட்டால் கடந்து பொதுவில் பயன்படுத்துகின்றோம். இங்கு பெண்பால் சொற்களை மட்டுமல்ல, ஆண்பால் சொற்களையும் கட்டத்தான், பயன்படுத்துகின்றோம். அகிறிணை, உயர்திணை கட்ட இடமாற்றிப் பயன்படுத்துகின்றோம். சமீகத்துக்கு எதிரான இழிகடோகளின், மனிதவிரோதக் கற்றுகளை அம்பலப்படுத்தவே இவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றோம். இங்கு உவமையையும், உவமானங்கயையும், சமீகத்தின் பொது உள்ளடக்கத்தில் இருந்து எடுத்துக் கையாளுகின்றோம்.

எந்த இடத்திலும் இத்தகைய சொற்களை, அதற்கே உரிய எதிர்நிலையில் தான் பயன்படுத்தியுள்ளோம். அதன் நியாயப்பாட்டுக்கு ஏற்றவிதத்தில், நாம் என்றும் பயன்படுத்தியது கிடையாது. அதன் எதிர்நிலையில் தான், பயன்படுத்தியுள்ளோம்.

கடந்த ஐந்து வருடத்தில் அண்ணளவாக 1000 கட்டுரைகள் நான் எழுதியுள்ளேன். (அ









