

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 24 March 2010 07:08 - Last Updated Wednesday, 24 March 2010 07:07

பெரும்பாலும் நிலவழிகின்றது. எதிலும் பிரதிபலிக்கின்றது. மனித முரண்கள், இதற்குள் மிகத் தீ விரமான பங்காற்றுகின்றது. சமீப ரீதியாக இதனை எதிர்கொள்ளும் மனித அறிவும் ஆற்றலும் அருகும் போது, இதன் பக்கவிளைவு மிகக் கடுமையானது. முரண்பாடுகள் அற்பத்தனமானதாக, மலேஷியத் தவாரியாக, சின்னச்சின்ன விடையங்களில் பிரதிபலிக்கின்றது. இதன் ஆழம் தெரியாத இந்த சமீப முரண்பாடு, மனிதனுக்குள்ளான பாரிய தனிமனித முரண்பாடாக மாறுகின்றது.

இதில் ஒன்றுதான் பெண் சார்ந்த கலாச்சார முரண்பாடுகள். இது மிகத் தீ விரமான பிரதிபலிப்பை உருவாக்குகின்றது. நெருங்கிய சமீப உறவுக்குள், இது மையமான முரண்பாடாகின்றது. தீ விரமான பிளவுகளையும், எதிர்நிலைக் கண்ணோட்டத்தையும் உற்பத்தி செய்கின்றது. தலமற்ற கடந்த இடவெளிக் கு அப்பால், இது ஆற்றும் பங்கு வெளிப்படையாக வெளிப்படுவதில்லை. உண்மையில் இதன் சமீபத்தனமையைத் தெரிந்து கொள்ளாததன் விளைவு, தனிமனிதர்களின் சின்னத்தனங்கள் கிறுக்குத்தனமாக பிரதிபலிக்கின்றது. சமீபப் பொதுப்புத்திக்கு இவ்வை தனிமனித குற்றங்களாகின்றது.

இந்த முரண்பாடுகள் அன்றாடம், பெண் சார்ந்து கணிக் குறுகிப்போகின்றது. சில சமீபங்களில் இது, இதற்குள் மட்டும் அதிகம் வகிக்கின்றது. சமீபம் இப்படித்தான் உள்ளது. கலாச்சாரத்தின் பெண்ணின் ஊடாக, சொந்த உறவுக்குள்ளாக சூருக்கிப் பார்க்கின்றது. பெண்ணின் பாலியல் நடத்தையில், இதனை ஒன்று குவித்து பார்க்கின்ற மனப்பாங்கே, கலாச்சாரமாக புரியப்படுகின்றது.

தன்னையே சூற்றி உள்ள பெண்ணுக்கு கலாச்சார வலியைப் போடும் சமீபம், சமுதாய அளவில் இதன் மீறல்களை ரசிக்கின்ற மனப்பாங்கு, ஒரு முரண்பாட்டையாகக் காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக பெண்ணின் உடை முதல் அந்த பெண்ணின் திருமணம் வரையிலான தீர்மானத்தையார் எப்படி எழுப்பது என்ற எல்லைக்குள்ளாக, நுகர்வுக்

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 24 March 2010 07:08 - Last Updated Wednesday, 24 March 2010 07:07

கலாச்சாரத்துக்கு எதிரான மனப்பாங்கு சூருங்கி வளெப்படுகின்றது. இது முற்போக்கான திசையில் அல்ல, படுபிற்போக்கான ஆணாதிக்க மனப்பாங்கில் வளெப்படுகின்றது. இந்த எல்லைக்குள் தான் மொழி குறித்தும், கலாச்சாரம் குறித்ததுமான அக்கறை காட்டப்படுகின்றது.

இந்த அக்கறை தவறாகவே குறுகிய எல்லையில் எழுகின்றது. மூதலில் உலகமயமாதல் உருவாக்கும் சந்தைக் கலாச்சாரம் பற்றிய தளெிவு இன்றி, எதையும் சரியாக இனம் காணமுடியாது. குறுகிய சிந்தனைகள், தனிப்பட்ட மனப்பிரமைகள், இந்த சந்தைக் கலாச்சாரத்தின் பிளக்கில் முனவகைக்கும் புலம்பலாகி விடுகின்றது.

உலகமயமாதல் உற்பத்தி செய்யும் நுகர்வுச் சந்தைக்குரிய கலாச்சாரம், தனக்கு தடையானதையும், தவேயற்றதையும், தனது சொந்த இழிவின ஊடாக அழிக்கின்றது. இங்கு உலகமயமாதலை தடுக்கின்ற, சமீக இருப்பு சார்ந்த கலாச்சார பண்பாட்டுக் கருவிகளை அழிப்பதை அடிப்படையாக கொண்டே, நுகர்வுச் சந்தையை நாளொரு பொழுதாக உலகமயமாதல் கைப்பற்றுகின்றது. பொருளை அற்ப நுகர்வு வறிக் குள்ளாகி விற்பனை செய்ய, ஆபாசமாக கவர்ச்சியாக பண்ணை வக்கிரப்படுத்தி சந்தை முன்னிறுத்துகின்றது. இதன் மீலம் ஆணாதிக்க சமீக அமைப்பில் நுகர்வை, பண்ணைடாக சந்தை அணுகுகின்றது. பண்ணை பற்றிய பார்வையை, சந்தையின் நுகர்வுக்குரியதாக, தீ விரமாக தனக்கு இசைவாக புதிய பண்பாடு கலாச்சாரம் ஊடாக மாற்றுகின்றது. கவர்ச்சி, ஆபாசம், அது உருவாக்கும் பாலியல் வக்கிரம் பற்றிய சமீகத்தின் எதிர்மனப்பாங்கு, நுகர்வுதற்கு தடையாக இருப்பதை உலகமயமாதல் அனுமதிப்பதில்லை. இதற்கு பண்பாடு, கலாச்சாரம், அதை ஓட்டி வாழும் மொழி தடையாக இருக்குமெனின், அதையும் அழிக்கின்றது.

இந்த வகையில் மொழி மூதல் சமீகங் களின் பண்பாடுகள் கலாச்சாரங்கள் என அனதைதையும் உலகம் தழுவியதாக அழிக்கின்றது. உதாரணத்துக்கு உணவை எடுத்துதால், உலகில் உள்ள மக்கள் அனைவரும் ஒரே உணவை உண்ண வேண்டும் என பதையே சந்தை கோருகின்றது. இதப்போல் ஒரு குடிபானம், பொருட்களை விற்கும்

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 24 March 2010 07:08 - Last Updated Wednesday, 24 March 2010 07:07

பாகம் - 06

5. மக்கள் கலாச்சாரத்துக்கு (சினிமா) வழிகாட்டும் ஒரு ஊடகமா? : மனித கலாச்சாரம்
பாகம் - 05

4. சீ ரழிவாக் கலாச்சாரத்தை சிறுக சிறுக நஞ்சிடும் ஊடகம் தான் சினிமா : மனித
கலாச்சாரம் பாகம் - 04

3. நுகர்வுச் சந்தையின், ஆன்மாவாகிவிட்ட பண்ணின் சதவை : மனித கலாச்சாரம் பாகம்
- 03

