

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 17 March 2010 05:07 - Last Updated Wednesday, 17 March 2010 06:29

சந்தையில் ஏற்படும் மாற்றத்தின் விளைவு, சினிமாவில் நிகழும் மாற்றங்களாகின்றது. நுகர்வு எப்படி மாறுகின்றதோ, அதையே சினிமா வக்கிரமாக்கி பிரதிபலிக்கின்றது. இந்த வகையில் பெண்ணைக் கட்ட இந்த நுகர்வு எல்லையில் வக்கிரமாக காட்டியே, அதை நுகரக் கோருகின்றது. பெண் பற்றிய பார்வையைக் கட்ட மிகத் தீவிரமாக மாற்றுகின்றது. பெண் இந்த உலகில் எதற்காக ஏன் எப்படி வாழ்தல் என்பதை, சினிமா மிக வகைமாக அடிக் கடி மாற்றிவிடுகின்றது. அதாவது உலகமயமாதல் நுகர்வுச் சந்தைக்கு ஏற்ப அதை மாற்றிவிடுகின்றது.

இப்படி இன்றைய உலகமயமாதலின் நுகர்வுச் சந்தைக்கு ஏற்ப, விளம்பரத்தின் செயல்பாடு கலாச்சாரத் தரங்களாகவே சினிமா இருக்கின்றது. குடும்பத்தின் சேர்ப்பதா அல்லது பிரிப்பதா, இது எதுவாக இருந்தாலும் சந்தை விதிக் கமைய இயங்கும் ஒரு தரக் கண்டகவியல் தான் சினிமா.

நுகர்வுச் சந்தையையும், நுகர்வுக் கலாச்சாரமும் என்ன செய்கின்றது. தன்னளவில், தான் மட்டும் வரமையுள்ள நுகரக் கோருகின்றது. சேர்ந்து நுகர்வதை மறுக்கின்றது. சூயஸ்நலத்துடன் நுகரக் கோருகின்றது. மனிதன் சேர்ந்து திருப்பதை, சேர்ந்து இயங்குவதை, சேர்ந்து வாழ்வதை இது மறுக்கின்றது. மனித உறவுகள் அனைத்தையும் அறப்ப நுகர்வாக, விற்கும் பொருளாக அது பார்க்கின்றது. இது கலாச்சாரம் முதல் அனைத்தையும் இதற்குள்ளாகவே பார்க்க வகைக்கின்றது. இதையே திணிக்கின்றது. மனித உறவுகளை, சந்தைக்குரிய வக்கிரமான போலி உறவாக்குகின்றது. இதற்குள்ளாக அனைத்தும் இருக்க வேண்டும் என்பதால், இதற்கு மாறான சமீகக் கருவிகளை அது அழிக்கின்றது. இதனைச் செய்வதில் தான், சினிமாவின் பங்கு மிக முக்கியமானது. தசீய உற்பத்திகள் தரமற்றது என்று சொல்லுமளவுக்கு, நுகர்வுச் சந்தைக் கற்றை கதைகளைக் கட்ட அது உருவாக்குகின்றது. கதையின் வில்லன் தசீயக் கருவிகளும், கதாநாயகன் உலகமயமாதல் கருவிகளும் கட்ட, இன்றைய சினிமாவில் காட்டப்படுகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 17 March 2010 05:07 - Last Updated Wednesday, 17 March 2010 06:29

இதன் பின்னணியில் பண்ணின் சதையும், அது சார்ந்த கவர்ச்சியும், ஆபாசமும், சினிமா உலகை ஆளும் விதியாகின்றது. சினிமாவில் பண்ணின் சதை என்னும் ஆபாச கலை இல்லா என்றால், சினிமா கும்புறப்படுத்துவிடும். இங்கு பண்ணின் சதையான, இங்கு மனித உணர்வை சிதைத்து நுகர்வதைத் தடுக்கும் கலையாகப் படுகின்றது. பண்ண சதையைக் காட்ட, காதலைக் காட்டுகின்றனர். காதலை விபச்சாரத்தின் எல்லையில் நிறுத்தி, உடல் உறவை மூதனம்மைப்படுத்திக் காட்டுகின்றனர்.

இந்த சினிமாவைக் ஒரு ஆன்மா இருக்கிறது என்றால், அது சந்தை வளையப்படுத்தும் அசையும் இது ஏற்படுத்தும் ஆபாச உணர்ச்சியும்தான். சினிமாவைக் ஒரு சந்தை இருக்கின்றது என்றால், பண்ணின் சதை வளையப்படுத்தும் கவர்ச்சி சார்ந்த ஆபாசமும் ஆணாதிக் க உலகும் அவசியமாகின்றது. சினிமா நுகர்வாச் சந்தைக்கேற்ற விபச்சாரி என்பதால், விபச்சாரத்தை விளம்பரம் செய்வது அதன் கலையாகின்றது. என்னதான் நோண்டினாலும், இதன் ஊடாகவே சினிமாவின் ஆன்மா வளையப்படுகின்றது.

சினிமா ஒரு ஊடகம் என்ற வகையில், அது சந்தைக்குரிய பண்பாட்டை கலாச்சாரத்தை உள்வாங்கிக் கொண்டு, அதை வளையப்படுவதில் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றது. இந்த வகையில் அது தனது சந்தைச் சீரழிவிடாக, தானே முக்கிமுனங்கி கட்டிப் பாதுகாத்து வந்த பழைய கலாச்சார பண்பாட்டை அழிப்பதில் முன்னணிப் பங்கை வகிப்பதில் அதாவே முன்னோடியாகின்றது.

சினிமா வளையப்படுத்தும் ஆபாசமும் கவர்ச்சியும் சினிமா கலையாக, இது உலகம் தழுவிய வகையில் மாற்றத்தை விரைவில் மக்களில் உட்புகுத்தக் கட்டியதாக உள்ளது. இதனை வைத்து சிலர் பிழைப்புகாகப் பட்டிமன்றம் நடத்தலாம். ஆனால் சினிமா மக்களுக்கு சிறுகச் சிறுக நஞ்சிடுகிறது என்பதே எதார்த்தம். பாலியல் கவர்ச்சியையும் ஆபாசத்தையும் ஒருங்கே புகுத்தி, தனிமனித அற்ப நுகர்வாவெறியைத் தடுப்பி மனித உணர்வுகளை வகிக்க வகைகின்றது. பாலியல் வக்கிரமும், உடல் உறவு சார்ந்த சிந்தனையிடாக ஆணையும் பண்ணையும் அணுகக் கோருகின்றது.



Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 17 March 2010 05:07 - Last Updated Wednesday, 17 March 2010 06:29

உலகமயமாதல் ஆபாசமே சினிமாக் கலாச்சாரமாகிவிட்ட இன்றைய நிலையில், இவ்வை ஒளிவடிவம் மறைவற்ற ஒன்றாக, இதுவே நவீன சமூகத்தின் பொதுப்போக்காகவே காட்டப்படுகின்றது. ஆபாசத்தைத் தடுக்கும் துணை நடிகைகள் பாத் திரம் ஒழிக்கப்பட்டு, சமூதாயத்தின் கதாநாயகிகளே ஆபாசமாக கவர்ச்சியாக இருக்கின்ற நிலைக்குப் பெண் மாற்றப்பட்டுவிட்டாள். கதாநாயகி எப்படியோ அப்படித்தான் சமூகத்தில் பெண் இருக்கவேண்டும் என்பதையே, சினிமா உலகம் தனது ஆபாச வழிகளில் அற்புதமாக தனது கலையாக எடுத்துக்காட்டுகின்றது. சினிமா வளம்பெய்ததும் ஆபாசமான வக்கிரம், இன்றைய உலகமயமாதல் சமூகத்தின் பொதுப்பண்பாடு கலாச்சாரம் என்று காட்டப்படுகின்றது. முன்னைய ஆபாச பாத் திரங்கள், இன்று பொதுப்பாத் திரமாகி, அதுவே பண்பாடாக கலாச்சாரமாக மாறுகின்றது. இதுவே மாற்றத்தின் உட்காரமாகும். மூன்று துணை நடிகை ஊடாகவே சமூக ஒழுக்கவியலைக் களைவிக் குள்ளாக்கும் சமூகப் பாத் திரம், இன்று ஒழிக்கப்பட்டு, அதுவே சமூக ஒழுக்கமாக மாற்றப்படுகின்றது. அதாவது சமூகத்தின் கதாநாயகிகளாகவும், சமூக ஒழுக்கவாதிகளாகவும் காட்டப்படுவோர், ஆபாசமாக கவர்ச்சியாக சதையிடுங்க உடம்புகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவர்கள் தான். சமூகத்தில் இதன் ஒட்டி உருவாகும் கலாச்சாரங்கள் பண்பாடுகள். இப்படிப் பெண்ணின் சதையிடுவ ஆடையுறையைக் கப்பட்டு, வக்கிரமாக நிறுத்தப்படும் உலகம் தான், இன்றைய உலகமயமாதலைச் சந்தையை வழிநடத்துகின்றது.

இப்படி சமூதாயத்தில் நடந்த மாற்றம் தான் என்ன? வளம்பெய்யாக இலகுவாக புரிந்து கொள்ள முடியாத சிக்கலும், இங்கு ஆளும் சமூக விதியாகின்றது. தன்னையெழுந்தல், தனக்கு முந்தியதைத் தெரிந்து கொள்ள எழுந்தல், மனித வரலாற்றை எட்டி உதைத்தலே இதுவே இதன் மூலதனமாகும். அனாதை தையும் நுகர்வாக் கலாச்சாரம் என்ற பண்பாட்டின் ஊடாக, புணர்ந்து பார்த்தல் தான் இதன் ஒழுக்கவிதியாகின்றது.

பொதுவான மனித வாழ்வியல் எல்லையுள்ள கதாநாயகி என்பவளின், அதாவது பெண்ணின் தகுதி என்பது என்ன? அரையுறையான சதையுறையைக் கவர்ச்சியாடாக, ஆபாசத்தை தானாக மூன்று வளம்பெய்தலாகும். இதைத் தான் உலகமயமாதல் தனது சமூக உணர்வாக கியுள்ளது. சினிமா இதன் பெண்ணுக்குரிய ஒரு அங்கலட்சணமாகி, அதைப் பண்பாடாக, கலாச்சாரமாக எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இதற்குப் பதிலாகப் பிண்பெண்ணியம் பிசுவோர், தாம் இதுவாக இருத்தலையே பெண்ணியம் என்கின்றனர்.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 17 March 2010 05:07 - Last Updated Wednesday, 17 March 2010 06:29

சந்தைக்கேற்ற பணம் என்ற எல்லையில், இன்று பணம் உடம்பு அணிவதும், சந்தை இதற்கான உடம்பை உற்பத்தி செய்வதுமாக உள்ளது. ஆணாதிக் சந்தை, பண்ணின் உடலை சதையிடாக திமிர் வளிப்படுத்துவதுதான். சினிமா இததைத் தான், தனது சொந்த சூதந் திரமான கலை என்கின்றது. இன்றைய உலகில் சூதந் திரம் என்பது, மற்றவனிடம் இருந்து அபகரிக்கும் அற்பத்தனம் தானே. சினிமாவின் கலைச் சூதந் திரம் என்பது, பண்ணின் சதையை திமிர் வளிப்பது தான். இதைக் கண்டு ரசிப்பது தான், மனித சூதந் திரம் என்கின்றனர். இதை வளிப்படுத்தும் சூதந் திரம் தான், பண்ணின் சூதந் திரம் என்கின்றனர்.

இந்த நிலையில் சினிமா, கதாநாயகி சதையிடாக திமிர்விட்டு காட்டப்;படுகின்றாள். இது அவளின் சொந்த தரே வுமல்ல, சூதந் திரமும்ல்ல. மிகக் குறைந்த உடையில் சதை திமிர் நடத்தும் பாலியல் ஆபாசத்தையும், கவர்ச்சியையும், அது வளிப்படுத்தும் வக்கிரத்தையும், களேவிகளின்றி ரசிக்கும் சமீக மனப்பாங்கு, வாழ்க்கையை அனுபவிப்பதாகப் பற்றிக்கொள்ளும் போக்கும் இன்று மலேலோங்கி நிற்கின்றது. இதே மனிதன், (இங்கு ஆண், பண்) தனது மனவை சுகோதரி குழந்தை விடையங்களில், இதற்கு இணங்க இந்தத் தன்மையை அனுசரிக்க மறுக்கின்றனர். இங்கு குடும்பம் என்ற தனிச்சொத்துரிமை அலகு, இதைக் கோரவகை கின்றது. இதை உலகமயமாதல் என்ற தனிச்சொத்துரிமை அலகு வீங்கி வம்பும் எல்லையில் தான், குறுகிய குடும்ப தனிச்சொத்துரிமையை மறுதலிக்கின்றது. இதனால் பண்பாடு மற்றும் கலாச்சாரத்திலும் தீவிர மாற்றத்தை திணிக்கின்றது.

மொத்தத்தில் பண் ஆணின் சொத்து என்ற ஆணாதிக் தனிச்சொத்துரிமைக் கண்ணோட்டமும், பண் நுகர்வுக் குரிய சந்தைப் பொருள் என்ற நுகர்வுக் கண்ணோட்டமும், இந்த அமைப்புகளுள்ளான முரண்பாட்டைக் காண அடிப்படையைக் காரணமாகின்றது. ஒரே நேரத்தில் வள;வறோ பாத் திரங்களில் வளிப்படும் அற்ப குறுகிய வக்கிரமான உணர்வு தான், இவ்வை.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 17 March 2010 05:07 - Last Updated Wednesday, 17 March 2010 06:29

இதன் சாரம் என்பது, இந்த எல்லைக்குள் பண்ணை நோக்கும் சிந்தனை தளத்தில் உள்ள மூரண்பாடு இதற்கு காரணமாகின்றது. குடும்ப உறுப்பினரையும் இதே எல்லைக்குள் நோக்கக் கோருகின்ற, ஒரு சூய மூரண்பாடாக வலிக்கின்றது. குடும்பத்திலான பாலியல் உறவு, இந்த எல்லைக்குள் பாரிய நெருக்கடிக்கு உள்ளாகின்றது. மனவி ஆபாசமாக பொது உலகில் இருப்பதை மறுப்பதும், சொந்த உறவில் பாலியல் உறவில் இருக்க கோரும் மூரண்பாடும் ஏற்படுகின்றது. அத்துடன் அது முடிவதில்லை. குறித்த ஆணின் முன் ஆபாசமாக இருந்து விட்டால், பொது உலக சார்ந்த ஆபாசக் கண்ணோட்டம் எதிர்நிலையில் பண்ணை மலோன சந்தேகமாகி விடுகின்றது.

மறுபக்கத்தில் சகோதரி, அல்லது குழந்தை சதையிழைக்கும் நுகர்வுப் பண்பாட்டில் வாழ்ந்துவரும் போது, இந்தக் கலாச்சாரத்தையே ரசிக்கவும் ஆண் (பண்ணைக் கட்டி) அதை எந்தக் கண்கொண்டு எப்படிப் பார்ப்பார்கள்? இந்த எல்லையில் தான் தீவிர குடும்ப மூரண்பாடும், குடும்பத்தினிடையே பாலியல் வன்முறையும் கட்டி ஏற்படுகின்றது. இன்று குடும்பத்தினுள் அதிகரித்துச் செல்லும் பாலியல் வன்முறைக்குரிய அடிப்படையும், பொதுவான வன்முறைக்குரிய கட்டுப்பாடும், அதிகளவில் இதனால் உருவாகின்றது.

ஒரு மனிதனின் உள்ளான இரட்டைப் போலி வாழ்க்கை முறை என்பது சாதாரணமாக இருக்கிறது. சந்தை வளம்பெறும் திமிரிய சதையிழைக்கும் நுகர்வு, அனுபவிப்பதற்கு இயற்கையாகவே தடை உள்ளது. பண்ணை சதையைப் பார்க்கலாம், ரசிக்கலாம், அதைத் தொட்டு உணர்ந்து பாலியலாக நுகர் முடியாது. சந்தையில் எல்லோராலும் அனைத்தையும் நுகர் முடியாத பொருட்களைப் போல. பண்ணை சதையும். சந்தையில் நுகர் பணம் தவிர எப்படியோ, அப்படி பண்ணை தனித்துவமான இணக்கமும் அவசியம். அல்லது இதை இலகுவாக இந்த சமூக அமைப்பில் அடைய, பணம், கலவை, அந்தஸ்து... என்ற தகுதிகள் இருக்கவேண்டும். நுகர்வு என்பது சூதாட்டம் திரிமனதல்ல, அவை நிபந்தனைக்கு உட்பட்டது.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 17 March 2010 05:07 - Last Updated Wednesday, 17 March 2010 06:29

இப்படி ஆபாசமாக நுகரக் கோரும் சந்தை, சதையையும் பொருளையும் நுகர்வதை மறுதலிக்கின்றது. பார்வையும் விளம்பரத்தையே போல், சதை ஆபாசத்தை கற்பனையில் தனிமையில் ரசிக்கலாமே ஒழிய, சமுதாயம் முழுவதும் பாலியலாக தொடர்ந்து உணர்ந்து நுகர் முடியாது. நுகர்வதற்கு அதற்கே உரிய நிபந்தனைகள் உண்டு. மனிதன் நுகர் முடியாததால் தான், அவை பலருக்கான பொது விளம்பரமாகின்றது, காட்சிப் பொருளாகின்றது. சிலருக்கான அற்ப நுகர்வாகின்றது.

இதனால் பொருளை நுகர், அராஜக வழிகள் அதிகரிக்கின்றது. இது எப்படி சமூகத்தில் அதிகரிக்கின்றதோ, அப்படியே தான் திரும்ப சதையையும் நுகர் முனைகின்றது. நிலவாகின்ற வன்முறை கொண்ட ஆணாதிக்க குடும்பத்தினுள், இலகுவாகவே சதை சார்ந்த நுகர்வை அடையும் வற்றி, வன்முறைக்குள்ளாகி அனுபவிக்க துணையாகின்றது.

இப்படி ஒருபுறம் வன்முறை சார்ந்த நுகர்வாகவும், மறுபக்கத்தில் தனது ரசனைக்கும் ரசிப்புக்கும் நேர் எதிரான மனப்பாங்கில் முரண்படும்படி போக்கு காணப்படும்படிக்கின்றது. இதன் ஆண் மட்டுமல்ல, பெண்ணும் கட்டகத்தைப்பிடிக்கின்ற முரண்தலைதான், கலாச்சாரத்தின் முரண்பாடாகின்றது. இப்படி இரட்டை உலகில் வாழ்கின்ற சமூக எதார்த்தம், இங்கு இயல்பாக அதை பிரதிபலித்தறிய முடியாத சூழலில் இருந்து பிரதிபலிக்கின்றது.

இந்த சதை சார்ந்த அற்ப உணர்வை புரிந்துகொள்ள, பொருள் உலகு பற்றி நுகர்வது பார்வையே போதுமானது. பொருளை நுகர்வது எப்படியோ, அப்படித் தான் சதையை நுகர்வதும். இங்கு நுகர்வது கண்ணோட்டம் பொதுவானது.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 17 March 2010 05:07 - Last Updated Wednesday, 17 March 2010 06:29

சந்தை நுகர்வதைத் தடுப்பதில் தாமதமாகிறது. வாழ்க்கைக்கும், தேவைக்கும் தான் பொருள் என்பதை சந்தை மறுத்து, பொருள் நுகர்வதற்கு என்ற உணர்ச்சியை உருவாக்கியுள்ளது. இந்த நுகர்ச்சிக்கு ஏற்ப, பொருளை அபிவிருத்தி மாற்றுகின்றது. மனிதனின் நுகர்வு உணர்ச்சியோ தொழில் நுட்பத்துக்கும், கவர்ச்சிக்கும், போலியான நடிப்புக்கும், அற்ப அழகுணர்ச்சிக்கும் ஏற்ப, பொருளை அபிவிருத்தி மாற்றக் கோருகின்றது. இயல்பின் தேவைக்கு புறம்பான மிதமிஞ்சிய அற்ப நுகர்வதைக் கோருகின்றது. இப்படி நுகரும் கண்ணோட்டம், ஆண்பெண் உணர்வாக மாற்றப்பட்டுள்ளது.

இந்த நுகர்வுக் கண்ணோட்டம் தனது கணவனை அல்லது தனது மனைவியுடன் பாலியல் என்பதுடன் இயல்பாக முரண்படுகின்றது. மாறாக பல ஆண்களுடன் அல்லது பல பெண்ணுடன் சந்தை நுகர்வதை, நுகர்வுசார் உணர்ச்சி கோருகின்றது. பொருள் உலகம் சார்ந்த நுகர்ச்சி சார் உணர்ச்சி தான் இதிலும் உள்ளது. இந்த உலகமயமாதலில் ஆண்பெண் கொண்டுள்ள சமூகபார்வையும், குடும்ப ஒழுக்கப் பார்வையும் இயல்பாகவே போலியாகி விடுகின்றது. சமூகத்தின் முன் முரண்பாட்டுடன் அவர்கள் உள்ளும் புறமும் நடிக்க தொடங்கிவிடுகின்றனர். ஆண்பெண் இயல்புணர்ச்சியைக் கட்ட, கட்டி மனப்பான்மையைக் கட்ட, நுகர்வுக் கண்ணோட்டம் தகர்த்து விடுகின்றது. இதனால் குடும்பத்தில் சிக்கல்கள், முரண்பாடுகள் ஏன் எதற்கு என்று உருத்திரியாத வகையில் உருவாகின்றது.

இதற்கு பின்னால் ஒளிந்திருப்பது சந்தை என்ற கவர்ச்சி உலகமும், அதை மறுக்கும் உழைப்பு என்ற உலகமும். மிக நுட்பமான உலகளாவிய இந்த முரண்பாடு தான், சமூகத்தினுள்ளான கலாச்சார முரண்பாட்டிற்கான சமீப சாரமாகும். உண்மையில் இதை வளரிப்படையாக உணராத செயல்பாடுகள் தான், அன்றாட வாழ்வியலில் கலாச்சார முரண்பாடுகளாகின்றது.

