



Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 16 March 2010 13:50 - Last Updated Tuesday, 16 March 2010 13:15

சமீகத்தின் நுகர்வதை மறுத்து தனிமனித நுகர்வதை அடிப்படையாக கொண்ட வாழ்க்கை; கைமுறை, பாலியலின் சமீகக் கிறைமறுத்து தனிமனித நுகர்வுசார் குறுகிய பாலியலை திணிக்கின்றது. இந்த வகையில் பண்ணின் சதகை, சந்தைப் பொருளாகின்றது.

இப்படிப்பட்ட நுகர்வுச் சந்தையைத் தீர்மானிக்கும் உலகமயமாதல், சமீகத்தில் நிலவும் சமீக ஓடக் குமுறலை எல்லாம் உள்வாங்கி, அதற்கு ஏற்றாற்போல்தான் அது செயல்படுகின்றது. சமீக ஓடக் குமுறலையே, சந்தைக் குரிய விற்பனையைக் கருவியாக பயன்படுத்துகின்றது. நுகர்வுக் கலாச்சாரத்தை, நுகர்வுப் பண்பாட்டை நோக்கி, அதாவது சந்தைக்கேயுரிய உத்தியை உருவாக்குகின்றது.

இந்த வகையில் ஆணாதிக் ஓடக் குமுறலைக் குள் இருக்கும் நுகர்வு வக்கிரத்தை, உலகமயமாதல், சந்தைக் குரிய வகையில் மாற்றுகின்றது. பண்ணின் அவயவங்களை (சதையை) கவர்ச்சிக் குரியதாகவும் ஆபாசத்துக் குரியதாகவும் ஆக்குகின்றது. உலகமயமாதலுக்கு முன்னமோ, இது அடக்கமும் அழகும் கொண்ட மூலியைக் கப்பட்டு, ஒரு ஆணின் தனிப்பட்ட சொத்தாக இருந்தது. அன்று சரி இன்றும் சரி, எதையும் பண்ண அல்லது ஆணத் தீர்மானிப்பதில்லை, சந்தைதான் தீர்மானிக்கின்றது. யார் நுகர்கின்றனரோ, அவர்கள் தீர்மானிக்கின்றனர். எப்படி நுகர்வோம் என்று யார் கருதுகின்றனரோ, அதற்கேற்ப அவர்கள் தீர்மானிக்கின்றனர்.

இந்த வகையில் இன்று கவர்ச்சியையும், ஆபாசத்தையும் அடிப்படையாக கொண்டதே, ஆணாதிக் நுகர்வு வக்கிரம். இதுவே இன்று மனித கலாச்சாரமாகிவிட்டது. இவகைகளை ஒருங்கே கொண்ட ஆணாதிக் சமீகக் கப்போக்கின் சமீக மலோண்மை சார்ந்ததே, பண்களின் சந்தைக் குரிய கவர்ச்சியான ஆபாசமான உடம்புகளை சந்தை உற்பத்தி செய்கின்றது. இது அணிந்து தன்னையெளிப்படுத்துவதுதான், பண்ணின் சூதந்திரம்; உரிமை என்ற அளவாக்கு, இது உலகமயமாதலின் பண்பாடாக கலாச்சாரமாக

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 16 March 2010 13:50 - Last Updated Tuesday, 16 March 2010 13:15

மாறிவிடக்கூடாது.

கவர்ச்சியை, ஆபாசத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆணாதிக்கத்தை வக்கிரமாக்கிக் கொண்ட உலகமயமாதல் என்ற சந்தைக் கலாச்சாரத்துக்கு முன்பாக, பெண்களின் உடம்புகள் எதிரானதாகவே இருந்தது. நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக்க நோக்கும், முதலாளித்துவ நோக்கும் சாரந்து காணப்பட்ட பெண்ணின் உடம்புகள், பெண், பெண் சாரந்த உற்புபுகளையெல்லாம் பரத்துக்குரிய ஒரு சந்தைப் பொருளாகக் கியிருக்கவில்லை. அதாவது ஒரு ஆணின் சொத்து என்ற எல்லைக்குள் காணப்பட்ட பெண்ணும், பெண்ணின் உற்புபுகளும், அவளின் உடம்புகளும், உலகமயமாதலில் நேரெதிராக மாற்றப்பட்டுள்ளது. பெண், பெண்ணின் உடம்புகள் வளிப்படுத்தும் பாலியல் வக்கிரம், சந்தைக் கவர்ச்சியும், உலகச் சந்தையில் சந்தைக்குரிய பொருளாகக் கப்பட்டது. ஆணாதிக்கம் கற்பிக்கும் பெண்ணின் கவர்ச்சியும் ஆபாசமும், அது வளிப்படுத்தும் வக்கிரத்தின் ஊடாகவே, பெண் சமீகத்தின் முன் பொது விளம்பர மாடலாகக் கப்பட்டதுள்ளாள். இதற்கு ஏற்ற ஆபாசமான சந்தைக்கேற்ற கவர்ச்சியான உடம்பு மலம், பெண் சந்தையின் ஊடாக வக்கிரப்படுத்தப்படுகின்றாள். இதுவே பெண்ணுக்குரிய பண்பாக, நடத்தையாக, சூதந்திரமாக ஏற்கவகைக் கப்பட்ட இதுவே இன்று கலாச்சாரமாகின்றது.

இப்படி இன்றைய சந்தைக் கலாச்சாரத்துக்கு (கவர்ச்சி, ஆபாசம், வக்கிரம்) நேர்மாறாகவே, இதற்கு முந்தைய பெண் வாழ்ந்தாள். இதுவே இன்று சமீகத்தின் உள்ளான முரண்பாடாக மாறுகின்றது. மறுபக்கத்தில் இதனைக் காட்டி ஒன்றை நியாயப்படுத்தும் போக்கும் உருவாகின்றது. உண்மையில் நடப்பது கடந்தகால பெண்ணின் வாழ்வையும் அதன் அனுபவத்தையும் வரலாற்று ரீதியாக சந்தை உதறியெறிகின்றது. பெண் கவர்ச்சியாக, ஆபாசமாக, வக்கிரமாக வாழ்வதும், காட்சிப் பொருளாகவதுமே அவளின் சூதந்திரம் என்று சந்தை தான் மனிதனுக்கு விளக்கம் தருகின்றது. பெண் விடுதலை இதுவையேனென்று பெண் விடுதலையின் பெயரில் மயங்குவதுடன், அதை அவர்கள் கிறவும் தயங்குவதில்லை. எப்படிப்பட்ட உலகமயமாதல் என்பதை, பெண்ணின் உடம்பினிடாகக் கட்ட நாம் திரிந்து கொள்ள முடியும்.

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 16 March 2010 13:50 - Last Updated Tuesday, 16 March 2010 13:15

பெண் இதனை தானாகத் தெரிவுச் செய்வதில்லை. ஆணாதிக்க சந்தையை அடையாளமாகக் கொண்டே, பெண்ணைக் குறிப்பிடும் சந்தைப் பெண்மீது திணிக்கின்றது. இங்கு பெண்ணின் தெரிவு என்பது, எந்தளவுக்கு தான் உடல் தெரியக் வரச்சியாக, ஆபாசமாக, வக்கிரமாக இருத்தல் என்ற எல்லைக்குள்ளான ஒரு தெரிவாகின்றது. இதனை சந்தைப் பெண்ணைக் குறிப்பிடும் ஒரு தெரிவாகத் திணிக்கின்றது. இதனை நாம் மலையும் நுட்பமாகவும், தெரிவாகவும் புரிந்து கொள்வது அவசியம்.

மனிதன் தனது இயற்கைச் சமூகத்தைச் சார்ந்து, தனது உடல்பை தானே உற்பத்திச் செய்தான். இதற்குள் நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக்க சமூகப் பொருளாதாரக் கட்டுப்பாடுக்குக் கொண்டது. குடும்பம், கிராமம், நாடு சார்ந்து, உடல்பை எப்படி அணிவது, எதை அணிவது என்று தீர்மானித்த சமூகம், பெண்ணைப் பொதுவில் சந்தைக்குரிய ஒரு பொருளாக நிறுத்துவதன் மறுத்தது. ஆபாசம், வக்கிரம், கவரச்சி என்ற எல்லையில், பெண்ணைப் பொதுவாகக் காட்டுவதன் மறுத்தது. பெண்ணைத் தனது சமூகப் பொருளாதார நோக்குக்கு ஏற்ப, ஒரு ஆணைக்கு ஏற்ப அடிமைப்படுத்தி வதைத்திருந்தது.

அன்று சமூகத்தில் உற்ப்பு சார்ந்து ஒவ்வொருவரும், தனக்குத் தானே தெரிவான உள்வாங்கிய வகையில் உடல்பைத் தயாரித்தனர். சமூகத்தின் பொது உள்வாங்கியதை அடையாளமாகக் கொண்டு இருந்தது. அங்கு தெரிவுச் செய்வதில் இருந்த சூதந்திரம், அதனை எப்படி எந்த வகையில் தயாரிப்பது அணிவது என்று இருந்த சூதந்திரம் கட்டி, இன்றைய சந்தைப் பொருளாதாரத்தில் அறவே கிடையாது. சந்தை எதை எப்படி உற்பத்திச் செய்கின்றதோ, அதனை அப்படியே களைவிகளின் அணிவதும், தெரிவதும் தான் பெண்ணின் சூதந்திரம் என்ற வக்கிரமே இன்று அரங்கேறியுள்ளது. இது ஆணைக்கும் பொருந்தும். மூலம் உற்பத்திக்கும் இது பொருந்துகின்றது.

இன்று பெண் உடல் அங்கம் வளைத்துத் தெரிய அரங்கேறியாக அணிவது தான் பெண்ணின் அழகு என்றும், இதுவே பெண்ணின் பெண் விடத்தலை என்றும் கட்டி

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 16 March 2010 13:50 - Last Updated Tuesday, 16 March 2010 13:15

சித்திரிக் கப்படுகின்றது. இந்த வகையில் பண்ணின் உடல் (சதகைகள்) உறுப்புகளை, வறும் பாலியல் உறுப்புகளாக பார்க்கப்படுகின்ற பண்பாடும் கலாச்சாரமும், சமீகத்தின் கலாச்சாரமாக, சந்தகைக் கலாச்சாரமாக உருவாக்கியுள்ளது.

பண்ணைக் கொண்டு உருவாக்கும் கவர்ச்சி, ஆபாசம், வக்கிரம், இதையே உலகமயமாதல் பண்ணை சார்ந்து ஆணாதிக் உலகாக்காக உற்பத்தி செய்கின்றது. இந்த வகையில் பண்ணை அல்லது சமீகம் தனக்குரிய உடல்பணை, தனக்காக உற்பத்தி செய்யவில்லை, ஆணாதிக் சந்தகைக் கலாச்சாரமே, தனக்கு ஏற்ப அதை உற்பத்தி செய்கின்றது. சமீகத்துக்கு வளியில் இயங்கும் தனிமனித நலன் சார்ந்த சந்தை, பண்ணைக் கலாச்சார பண்பாட்டு சந்தகைக்கு ஏற்ப எதுவென்று அதுவதே தீர்மானிக்கின்றது. அது பண்ணைக் உடல்பணை தனது ஆணாதிக் சந்தை வக்கிரத்துக்கு ஏற்ப உற்பத்தி செய்கின்றது. இதனை அவர்கள் நவீன உடல்பணைக் கலனை என்று, கவர்ச்சியாக ஆபாசமாக விளம்பரம் செய்கின்றனர். மக்களை ஏமாற்றி விற்கும் ஆபாச கலனைக்கு, இப்படி இவர்கள் பெரிட்டு அழகைக்கின்றனர்.

மாறுபட்ட பண்பாடு, கலாச்சாரம் சார்ந்து, சமீக அமைப்பு உருவாக்கிய பாரம்பரிய பண்பாடு சார்ந்த உடல்பணைகளில், சந்தையின் ஆபாசமும் கவர்ச்சியும் அதன் வக்கிரமும் புகுத்தப்பட்டது. இதனை பண்ணைக் ஊடாக கலாச்சாரமாகக் கூகின்றது. ஆணைக் உடல்பணை சார்ந்த உலகில், இந்த ஆபாசம், வக்கிரம், கவர்ச்சி பெருமளவில் ஏற்படவில்லை. பண்ணைக் உடல்பணை சார்ந்த பண்பாட்டில் சீரழிவையும், கவர்ச்சியையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட, அதனை சதகை ஆபாசத்தின் ஊடாக புகுத்தப்பட்டுள்ளது.

இந்தியப் பண்ணைக் பண்பாடு சார்ந்த சலே (சாறி) யில் கட்ட இது புகுத்தப்பட்ட விதமோ, தனித்துவமானது, நுட்பமானது, சதித்தனமானது. சாறிக்கு அணியும் மலேசட்டை (பிளவுஸ்) ஊடாகவதே, அது நவீனமாக இழிவாக புகுத்தப்பட்டது. பண்ணைக் மாடுகக் கச்சை மறேசட்டை ஊடாக வளித்தெரியும் வண்ணம், ஆபாச கலாச்சாரம் திணிக்கப்பட்டது. சந்தகைக் கோரும் சந்தகைக் கவர்ச்சியும் ஆபாசமும் என்ற



---

7 / 11



Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 16 March 2010 13:50 - Last Updated Tuesday, 16 March 2010 13:15

பொருளாகக் கி ஆபாசமாகக் கப்படுகின்றது. இங்கு பண்ணை மறுபடியும், இந்த புதிய கலாச்சாரத்தின் காவியாகின்றாள். முன்பு பண்ணை கலாச்சாரத்தின் பாதுகாவலர் என்ற நிலை இன்று தீ விரமாக மாறிவிட்டது. புதிய ஆணாதிக் க நுகர்வாகக் கலாச்சாரத்தில் காவியாகக் கப்பட்டுள்ளாள். அதாவது சந்தை தனது தேவகைக் காக பழையதைத் தகர்த்துக் கின்றது. பண்ணை ஊடாக மனித வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்ள உதவிய பாரம்பரிய மனிதக் கலாச்சாரம் இன்று அழிக்கப் படுகின்றது. அதனிடத்தில் வக்கிரமான ஆணாதிக் க சந்தைக் கலாச்சாரம் புகுத்தப் படுகின்றது. உண்மையில் இந்த மாற்றம் என்பது, பண்ணை ஆணாதிக் க சந்தை விளம்பர மடலாக் கியது. அவளை ஆணாதிக் க ரசனகைக் குள் சீ ரழிவாக் குள்ளாக் கி, அவளே இதன் காவியாக் கிருக்கத் துண்டப் படுகின்றாள். இவ்வைத் தனிப் பட்ட பண்ணை அல்லது பண்ணைகளின் நடத்தகைகளல்ல. சந்தையின் நடத்தகை விதி தான், பண்ணை இப்படி இருக்கக் கோருகின்றது. அதற்கு பண்ணை பலியாகின்றாள். இதையே பண்ணை விடுதலை என்று சொல்லும் எல்லாவை இது சீ ரழிகின்றது.

இந்த எதார்த்தத்தைப் புரிந்து எதிர்வினையாற்றும் சமீக மதிப்பீடுகள் தான், மனிதக் குலத்தின் ஆரோக்கியத் துக்கும் வாழ்வாக் கும் அவசியமானது. உலகமயமாதல் கட்டமைக்கும் ஆணாதிக் க சந்தை அமைப்பில், பண்ணை உடல்சார் சதகைக் கவர்ச்சி தான், சந்தையின் கவர்ச்சியாகின்றது என்பதை மூதலில் உணர்வது மூதல் படியாகும்.

ஓர் ஆண் தனது உடல் தெரிய உட்ப்பு அணிவதில்லை. ஆனால் ஓர் பண்ணை உடல் தெரிய உட்ப்பு அணியவகைக் கப்படுகின்றாள். இந்த மூரணைப் புரிந்து கொள்வது, எதார்த்தத்தில் மிக இலகுவானது. சந்தையை நியாயப் படுத்தும் இந்த ஆபாசக் சதகைக் கத்தையும், அந்தக் கலாச்சாரத்தையும் தகர்த்தற்கு, ஆணை இந்த நிலை உதவுகின்றது. மனித தேவகைகளை மறுத்து, வர்த்தகத் துக்காகக் கவீ இயங்கும் உலகமயமாதல் சந்தை, பண்ணை ஊடாக் க ஆபாசமாகக் கவீ இயங்குகின்றது. எப்படி பண்ணை அதற்குள் திணிக்கப் படுகின்றாள் என்பதை, நாம் புரிந்து கொள்ளமுடியும். இதற்கு எதிரான சமீக கண்ணோட்டம் நம்மிடம் இல்லாதவரை, சந்தையில் பாலியல் சார்ந்த சதகை ஆபாசமே, மானிட ஒழுக் கவியலாகின்றது. பண்ணை, பண்ணை உறப்ப்பு என்ற பாலியல் சதகையிடாக் க மட்டும் தான் பார்க்கப் படுவாள், பார்க்கப் படுகின்றாள். இதனால் கலாச்சாரக் கீழ் மூழ்கும் சிதிலமடைந்து வக்கிரமடைகின்றது. கலாச்சாரம் என்பது, பாலியல் வக்கிரம் கொண்ட லும் பன் தனமாக் கி விடுகின்றது. ஆண் பண்ணை இடையிலான உறவு, சதகை ஊடாக் க அணுகுவதாக் க மாறிவிடுகின்றது. கவர்ச்சி, ஆபாசம், போலித் தனம், வக்கிரமான பாலியல் நாட்டம் தான், ஆண் பண்ணை உறவினைத் தீ ர்மானிக் கும் ஓர் காரணியாக் கி விடுகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 16 March 2010 13:50 - Last Updated Tuesday, 16 March 2010 13:15

இந்த வகையில் கீழைய நாட்களில் இருந்து, மறேசு நாட்கள் வரை, சந்தை பண்ணின் சதைய மலைய உற்பத்தி செய்கின்றது. பண்ணின் சதைய சார் பாலியல் கவர்ச்சியே, பண்பாட்டுக் கலாச்சாரத்தில் முன்னிலைப்படுத்தப்படுகின்றது. அவள் அணியும் உடைய டாகவும், இது மிக நுட்பமாக இது வளிப்படுகின்றது.

உலகமயமாதலில் தீவிரமாக புகுத்திய இந்த மாற்றத்தை நாம் எந்தளவில் உணர்ந்துள்ளோம்? இதையே நாம் எந்த வகையில் புரிந்துள்ளோம்? எந்த வகையில் இதையே எதிர்த்து, எதிர்ப்பு விளையாற்றுகின்றோம்? எந்த வகையில் மாற்றுக் கண்ணோட்டத்தை இதன் மீது கொண்டுவருகின்றோம்? இதையே எந்த வகையில், சமீபத்தில் முன் எடுத்துச் செல்லுகின்றோம்?

இவையே முன் தெரிவிப்பதற்குக் குறிப்பாக ஒரு நிலையில் நாம் வாழ்வோமாயின், அந்த கவர்ச்சியை ஆபாசத்தை ரசிக்கவும் வக்கிரம் எமது மனப்பாங்காக எம்மையறியாமல் மாறிவிடுகின்றது.

இது எமக்குள்ளான சமூகமரண்பாடு சார்ந்ததாக மாறுகின்றது. ஒரு பொருளின் மரண்பட்ட இரண்டு கட்டு சார்ந்து, தனக்கு நெருங்கிய பண்ணுக்கு இதையே மறுக்கின்ற கலாச்சார மரண்பாடாக, லும்பன் தனம் கொண்ட ஒரு வன்முறையாக உருவாகின்றது. பொதுத்தளத்தில் இந்த ஆபாசத்தை ரசிக்கவும் தீவிர ரசிகர்களாக, அந்த பண்பாட்டில் ஊறியவர்களாக மாறிவிடுவதும், நெருங்கிய உறவில் அதை சகித்துக்கொள்ள முடியாத வக்கிரம் கொண்டவராக நாம் மாறிவிடுவதும் நிகழ்கின்றது. இதன் பொதுத்தன்மையை விமர்சிக்கவும் எதிர்த்துக் கொள்ளும் முடியாத மனநிலையில், இது குறிப்பாக

