

Written by

Sunday, 06 September 2009 18:45 - Last Updated Wednesday, 09 September 2009 06:02

---

தவிர மழை உலகமாம் சாறாசாறாப் பாடன் இயங் காவதாகக் காட் சியளிக் காம் மாநகரத் தின் ஞாயிற் றாக் கிழமையை, சமீதித் தாள் பாடோம் சிறாவர் கள் தாக் கம் கலநை தவகேத் தாடன் எழப்பிக் களாண் பிராந் தனர்.

படாக் கணில் இராந் த வினங் கட் ராமன் விழித் தபாரோ மணி சரியாக ஆறா. அலாரமில் லாமல் டாணனென் றா எழாந் தா விடாவதாகச் சிலர் பீ ற் றிக் களாள் வதபைப் பாலே அவர் பிராம்யைபிக் க மாட் டார் என் றாலாம் அப் படித் தான் கச் சிதமாக எழாந் திராப் பார். சில நாட் களில் பபேப் பர் பளொத் தனென் றா விழாம் சப் தமாம் வினங் கட் ராமன் தாயிலமீழாம் மாக்கர் த் தமாம் சளால் விவதைத் ததா பாலே பளாராந் தி வராம். இன் றாம் பளாராந் தித் தான் வந் ததா.

பல் தாலக் கியவாறு ஓய் வாநாள் தராம் தாவக் கக் களிப் பாடன் தலபைப் பாச் சமீத் திகளை மயே ஆரம் பித் தார். வார நாட் களில் சில மணித் தானிகளில் வாசிப் பன மாபித் தா விடாபவர், விடாமாற்ற நாளில் மட் டாம் சற் றா அதிக நாரேம் படிப் பார். காலனை உணவூ மாபிந் ததாம் இணைப் பில் உள் என தாண்க கா மட்ட டயைகை கிரகிப் பதாம், காறாக் கழீத் தாப் பாடேப் பியபைப் பக் கத் தா வீ ட் டா ராமானாஜம் மாபிப் பதற் காள் ஓரா காழுந் தயைன் ஆர் வத் தாடோ மாபித் தா விடாவதாம், தமிழ்யாது ஒன் நிரண் டா களே விகளாக காக வராம் ராமானாஜுத் திடம் பரவசத் தாடன் பதில்லை விவரிப் பதாம் .. எப் படியோ நாற் பத் தநை தா வயத்கை கடந் தா விட் டார் வினங் கட் ராமன்.

ஆனால் இன் றகை கா மட் டாம் ஏதோ இந் த நாள் ஓரா நல் ல நாள் என் பதா பாலே ஓரா மனக் காறிப் பா காதடி கலத் தாடன் சிந் தனயைல் அவர் அறியாமலயே ஓடிக் களாண் பிராந் ததா. வழக் கமான வீ ட் டாக் காட் சிகளயைாம், காடாம் பத் தினரயைாம் ஓரா விச்சேமான பாசத் தாடன் கவனித் தாக் களாண் பிராந் தார்.

Written by

Sunday, 06 September 2009 18:45 - Last Updated Wednesday, 09 September 2009 06:02

---

பற்பசனமின் காரம் ஏறியதால் தாம் மியவர் தினசரியமையாம் ஓரூட் உலக் கூடுலாக்க, அதிலிருந்து ஆர்ட் பபேப்ரில் ஒன்றாக கூடுநான் கூடுசசைல் அழகாக அச்சிடப்பட்ட ஓரூட் விளம் பரப் பிரச்சாரம் கீழே விழுந்ததா. விற் பன்ன, வாடக்கை, காப்பீடூ, கடன் படோன் றவற் றின் படோக் க்கை அறிந் தா வதை திரூக் கூடுவணே டியத்தை அவசியமாகக் கருத்தும் எல்லா நடாத்து வயதாக காரர் களைபெப் படோலவடே அவராம் நாளிதழின் விளம் பரங் களையையும், வரி விளம் பரங் களையையும் இரவூ நரேத் தில் இம் மியளவூ கடிட விடாமல் படிப் பவர் தான் என்றாலும் விழுந்த தாண்டாக் காகிதம் ஏதோ ஓரூட் நல் ல செய் தியதை தட்டநே திக் கடாண்டா வந் திரூப் பதாக அவராக கூள் ஓரூட் நம் பிக் க்கை.

வழக் கத் தாக் கூடு மாறாக கணவனதா மாகத் தில் ஓரூட் தாளி மலர் ச் சி படுத் திரூப் பத்தை, அதா விடட்மூறகை கானதல்ல, வரேளான் றரோட்டா தபொடர் பாட்டயைதனை அவதானித் த மாலதி காற்றாஞ் சிரிப் பாடன் காபியகை கபொடாத் தாள். என் னி இருந்தாலும் நாளைகை கூடு இந் த மாகம் எப்படியிராக் காம் என் பதயையும் நின்றைத் தாப் பார் த ததால் வந் த சிரிப் பா அதா. தனக் கூடு ஓய் வின் றி பணிவிட்டை செய் யையும் அந் த ஜீ வனாக் கூடு பார் வயயிலயே கணிசமான அளவில் நுசேத் ததை தடரிவித் தவர், நாற் காலியில் அமர் ந் தா பராகியவாறு அந் த விளம் பரத் தபைப் படிக் கூடு ஆரம் பித் தார்.

எப்படோதாவதா ஓரூட் ஞாயிற் றாக் கிழமயைல் காபியதை ராசித் தவாறு விரூப் பமான விளம் பரங் களைபெப் படிப் பதா அமயையும். காபியின் மணமூம், விளம் பரத் தின் நம் பிக் கயைப்பட்டாம் செய் தியையும் ஒன் றினையையும் படோதா கிடகை காம் அந் த சாகமே அலாதியானதாதான். அதாவூம் அனாபவித் தவர் கள் மட்டாமலே உணரக் கடிட அற் பாத சாகம்.

"நீ நுகள் ஓரூட் பரெஃபக் ஷனிஸ் ட்டா? அப் படியனில் உங் களதை தான் தடேக் கடாண்டிராக் கிறாம்."

Written by

Sunday, 06 September 2009 18:45 - Last Updated Wednesday, 09 September 2009 06:02

---

"வரவாக காம் சலைவாக காம் வழித்திரியாமல் பழூஙுக் கிக் கலாண் பிராக் காம் தோல் வியட்டந் த மத தியதர வரக் கத தினரின் கட்டத் தில் சலைவயைம் சமீப் பயைம் பாத தாக்க உணர்ச் சியாடன், பாதாமதை தாகத் தட்டன், யாராமறியாத விவகேத் தட்டன் நீ வகள் சியதூ கலாண் பிராக் கிறீர்கள் என்றால், ஆம் நன்பரா உங்களதை தான் தபேக் கலாண் பிராக் கிறோம்."

"ஓரா வராடத் தில் கார், இரண்டா வராடத் தில் வீடா, ஐந்தூ வராடத் தில் நீ வகள் ஓரா மாதலாளி, புத தூ வராடத் தில் பல இலட்சங்களாக காசலாந் தமான மில் லியனர்.. இவயைலெல் லாம் மற்றவர்களாக காவணேட்சமானால் கனவாக இராக்கலாம். உங்களபை பான ற இலட்சியவாதிகளாக கா இவனை நிற்கவேறேப் பாகாம் நனவா, அதற்காத் தவேயையான ஆற்றலாம், திறமயைம், தட்டிப்பாம், வகேமாம், நிதானமாம், தணிச் சலாம் உங்களிடம் ஏராளமிருப்பதூ காறித் தூ எங்களாக்காத் தரியாம்.

"காபியமை மணத் தட்டன் பராகத் தாவங்கிய வநெங்கட்ராமனாக்கா திடீ ரனெ மாளை பிரகாசமாக எரிவதூ பால ஓரா உணர்வா. சிந்தனை ஓராமயைட்டநூதூ ஓரா தட்ய வளெளிச் சத்தில் நினதைத் ததூ பலித் ததால் வராம் பரவச உணர்வா. இப்பொதூ அவராக்கா காபி தவேபைப் படவில்லை. மலேபே படிக்க ஆரம்பித்தார்.

"வளை மாமினப் பாயாம் உங்கள் மானபைப் பாகக் கா ஓரா அணகைட்டி, தகேகி நிற்கத்தி, பாதிய வகேத் தில் திறந்தூ விட்டா பரீஙம் சகத்தியனை உராவாக்காவதூன் எங்கள் வலேலை. நாடங்காம் உள்ள எங்கள் கிளகைள் மாலம் பல மில் லியனர்களை இப்படித்தான் உராவாக்கிப்பிராக்கின்றோம். இதூ விளம்பரத்திற்காகச் சுலால் லப்பட்டாம் பீ பிக்கயைல்ல. அந்தச் சாதனயையாளர்களில் சிலர்கள் நாளையை சாதனயையாளரான நீ வகளாம் இன்றே சந்திக்கலாம். எங்கள் மின்னல் வகேசங்கிலித் தொடர் திட்டத்தின் மகிமயைநை நாரேபியாக உணர, பங்கறேக, சாதிக்க உங்களயைம் அன்பாடன் ஆழகைக்கிறோம். இடம் : கமலா திராமன் மண்டபம். நாரேம் : காலை 10.30 மணி.".

Written by

Sunday, 06 September 2009 18:45 - Last Updated Wednesday, 09 September 2009 06:02

---

.அப் பழம் சலை், லணேட் லணை், மலில், ஃபகேஸ், கிளகைளின் மாகவரிகள், இணையை தளம் அத் தன்யைம் நாரேத் தியாக இடம் பறை ரிராப் பதகை கவனித் த விழுக்டராமனிடம் ஏதோ ஓராப் பரிய நல் லதா நடக் கப் பாவதாபோல உள்ளாக காள் பட்சி கவிக் களாண்டிராந் ததா.

விளம் பரப் பிரச்சாத் தனை நாரேத் தியாக மடித் தவர் கண்களை மாடி யாசிக்க ஆரம் பித் தார். ஓராதனியார் கட்டாமான நிறைவனத் தில் காசளராக இராபதாயிரம் சம் பளத் தில் பதினாறை தா ஆண்டாகளாகப் பணி, பள் ஸியிறாதி ஆண்டில் படிக் காம் மகன், ஆறாவதாப் பகுப் பில் படிக் காம் மகள், இன் னாம் பத் தாண்டாகளில் இவர் களாக கூ ஆகப் பாகாம் கல் விச் சலைவா, திராமணச் சலைவா, பழந்திரில் வாங் கிப் பாட்ட இடத் தில் வீட்டாகட்ட வணேபிய திட்டம், அவ் வளவாக வசதியில் லாத மனவையின் வீட்டார், எவ் வளவா சிக் கனமாக இராந் தாலைம் சமேகிக் க மாடியாத அவதி, காப் பீட்டா, வாகனக் கடன் என்றா மாதந் தடோறாம் விழாங் கக் காத் திராக் காம் தவணைகள், ஏதோ வாங் கி வதைத் த சில பங் காகளில் பயெராக் கூ வராம் ஈவாத் தளாக்கை..இந் த எல் லயையை எப் படித் தாண்டாவதா? அதிகாலயையில் ஆரம் பித் த உற் சாகம் சாராதி காற்றவைதாபோல இராந் ததா.

இல் லை, இந் தக் கட்டடத் திற் கூபோய் த் தான் பார் ப் பாமே.. ஏதாவதா நல் லதா நடக் கலாமடே..

மீண்டாம் உற் சாகத் தனை வரவழைத் தவர் காளித் தாரடியானார். நிதானமாகச் சாவதைத் தா உண்ணைக் கட்டிய அடதைத் தடோசயையை அந் தக் கட்டடத் தின் காட் சியனை நினதைத் தவாறா வகேமாக உள்ளதே தள் ஸினார். கணவன் ஏதோ ஓரா ஆழ் ந் த சிந் தன்யையில் இராப் பதனை உணர்ந் தா களாண்ட மாலதி அடாத் த அடயையை வதைத் தா வற் பாறாத் தவில் லை.

Written by

Sunday, 06 September 2009 18:45 - Last Updated Wednesday, 09 September 2009 06:02

---

பத்தாமணி ஆனதாம் பதட்டமடறந் தார். மண்டபம் வீட்டிலிருந்தாநடந்தாசலெல்லாம் தீரம் தான் என்றாலும் காறிப்பிட்ட நரேத்திறகள் இராகக் கவண்டமலே, இல்லயைன்றால் நடக்கப்போகாம் நல்லவற்றில் ஏதனோம் இழந்தாவிட்டால்? பீரோவில் இராந்த உடக்களில் சிறப்பான ஓன்றை எடுத்தாஅணிந்தாகவிளைடார். வழக்கமாக எதயைவதூட்டாத்திக் கவிளைடாசலெப்பவரிடம் அந்தவிளைப்பரப்பிரச்சாரம் ஏற்படாத்தியிராந்த மாற்றத்தை அறிந்திராத மாலதி கழூப்பமடறந்தாள்.

இப்போது எதாவதும் சிலால்லக்கடாதால்ல எல்லாம் நல்லதாநடந்த பிறகாதான் பகிர்ந்தாகவிளைடமின்ற உறாதியாடன், "ஓராவலேயை வளியிப்போறனே", மதியம்சாப்பாட்டாகக்கூவந்தாவனே", காலணி போட்டாகக்கவிளைப்பிராந்தவரை ராமானாஜம் மறித்தார்.

சட்டனீரா ஓராசந்தகேம்.. ராமானாஜமாம் அந்தவிளைப்பரத்தைப்பார்த்திராப்பாரா என்ன இராந்தாலும் அவர்கடைப்போவதில் சமமதுமில்லை.. இல்லயைல்ல கயைல் இராகக்கூம்வாரமலர்பைப்பார்க்காம்போது சமாதானமடறந்தவர், பிறகாபசேலாமின்றாநடயைகைகட்டினார். மாதல் அபசகானத்திலிருந்தாவறேற்றிகரமாக மீண்டவர் இன்றாதான்பாதிதாயப்பிறந்தாமேன்றநம்பிக்கயைாடன் உறாதியாக அடிகளபைப்புதித்தவாறாநடந்தார். கண்திலாலவைல் தலீந்தமண்டபத்தில்பிராம்கட்டமகாத்திராந்ததா. அவர்அவசரமாகச் சனீராவிட்டதால் அவரதுவாரிசாகளைஇங்கே அறிமாகம் சயெய்யமாடியவில்லை.

கல்யாணம் போலகட்டமகளைகட்டியிருந்தாலும் உணர்ச்சிமங்களத்தில் ஓராதலீழில்திறமனதீக்கலாக இராந்ததா. வரவறேபாகக்காகநின்றிராந்தபட்டாடலைஉடுத்தியமங்ககைளவந்தாரோடு உற்றாறுறவினராயப்பாவித்தாசயெய்கயைக்கில்லாமல் அன்யோன்யமாக அழைத்தார்கள்.

Written by

Sunday, 06 September 2009 18:45 - Last Updated Wednesday, 09 September 2009 06:02

---

ஆனால் வந் தவர் களில் லாம் உண் மனையில் அப் படிப் பழகியவர் கள் இல் லயைனெ பதால் சுயெற் கயைகச் சிரித் தூ விட்டா சற் றா தயக் கத் தடன் நாழனை தார் கள். நிச் சயமாக வெங் கட் ராமன் அப் படி இரா மனதாக நாழனையில் லன. தீ ர் மானகரமான நம் பிக் கயைடன் நரே த் தியாகச் சனெ் றா அமர் ந் தார். வந் தவர் களில் பலரகம் இராந் தார் கள். தன் னபை பாலே மாதுச் சம் பளக் காரர் கள், சில வியாபாரிகள், ஏன் சில பணெ் களாம் கடை கடை தூ தில் இராந் தார் கள். தனக் காத் தமிழ்நாடு கத் தில் வெற் றி பறெ் றதாம் இராமடங் கா அமதீயாடன் மடேயை நரோக் கினார்.

அரங் கினசை் சாற் றிலாம் விழியகை இழைக் காம் பிளக் ஸ் பனேர் களில் மின் னல் வகேச் சங் கிலித் தபொடர் திட் டத் தின் சியல் மாறகைகள், வென் றவர் களின் கதகைகள், சாதனகைகள், சில ஆண் டாக்ளிலயே இலட் சாதிபதியானவர் களின் வாக் காமட்டலங் கள் ... சற் றா மான் னரவே வந் தூ எல் லாவற் றயைாம் நிதானமாக பார் த் திராக் காலாமாரோ .. சரி கடை தம் மாபிந் ததாம் பார் த் தடக் களொள் னலாம், பணவிவகாரத் தில் கிடகை காம் எதனயைாம் அறிந் தூ ஆயத் தமாவதில் சாணக் கம் கடை தூ ....

அவரதூ விழிப் பா நிலயை மடேயையிலிராந் தூ வந் த ஓரா இனிய காரல் வழி மறித் ததூ.

அந் தப் பணெ் ணாக் கா 25 வயதூ இராக் கலாம். ஓரா நம் பிக் கயையையாம், நிதானத் தயையாம் கலந் தூ வராம் ஆளாமகை கறே் ற அழகா உடயைாடன் தபோற் றமனித் தவள் எல் லாரையைாம் சிரித் தவாறா வணங் கி விட்டா பசே ஆரம் பித் தாள். "உங் கள் எல் லாரைக் காம் ஓரா பரிசு இப் பளாழாதான் வழங் கியிராக் கிறனே. பதிலாக் காநீ ங் கள் யாராம் எதூவாம்

Written by

Sunday, 06 September 2009 18:45 - Last Updated Wednesday, 09 September 2009 06:02

---

தரவில் வரையே". கட்டம் என் னவனீரா தமிழ்நாடு விழித் ததா. "என் பான் னகயை அளவில் வாமல் உங் களாக கா வழங் கியிராக கின் றனே, பதிலாக கா நீ ங் களாம் தரலாமே" .. இந் த அமர் க் களமான ஒப் பனிங் கில் மனத்தை இழந் த கட்டம் வகைஞரேம் கதைட்பியதா.

மற் றவர் கள் போல உணர்ச் சி வசப் படாத வெங் கட்ராமன் கதைட்டாமல் அமதீயாக, ஆனால் உற் சாகமாக இராந் தார் .

மடேயைல் கடோட்டா சட்டா போட்ட ஓரா மான் வழங் ககை காரர்கள் நிறாவனத் தின் எம்.பி என் றா ஆரம் பித் தா பலரயைம் அறிமாகம் சபே தவள், மின் னலின் வரலாற் றதை அராவியாய் மனதில் பதியாம் வண் ணம் தமிழ்வித் தாள் .

அடாத் தா எம்.பி, மின் னலின் சபே மாற்கைகளை பாதி பாரிந் ததா போலவாம், மீ் தி இனிமலே் பாரியாம் என் றா நம் பாம் படியாகவாம் விளக் கினார். பத் தாயிரம் வபை பாத் தமிழ்க்கலை உறாப் பின்ராகச் சரோம் ஓராவர் உள் ளீர், வெளியீர், வெளி மாநிலமின் மாவரபை பாதிய உறாப் பின்ராகச் சரே் க் க வணேட்டாம்; இதில் மாற்யை 20, 30, 40 சதவீ தம் கழிவாகத் தரப் படாம்; இந் த மாவராம் அடாத் த ஜூபோடிகளசை சரே் த் தால் இந் தக் கழிவில் பாதி கிடகை காம்; ஓராவர் ஆரம் பித் தா வதை த சங் கிலி 100 நுபர் களை இணைத் தால் பானசாக ஓரா லட் சம் கிடகை காம். ஆயிரமாகப் பரூகினால் பத் தா இலட் சம்.

இப் படி ஓரா வரடத் தில் எவ் வளவை சம் பாதிக் க மாபியாம்? எண் களாக கா ஏதா மாபிவை .. கட்டம் கணக் கில் மனதபை பறிக்கொட்டாக க, வெங் கட்ராமன் மட்டாம் தனக் காத் தமிழ் தவர் களின் பட் பியலை நம் பிக் கயைடன் திட்டத் தில் பாடோட்டா யோசிக் க

Written by

Sunday, 06 September 2009 18:45 - Last Updated Wednesday, 09 September 2009 06:02

---

ஆரம் பித் தார்

தலைவரிலின் கட்டமபைப்பா நன் றாகத் தான் இராக் கின் றதா .. எனின்மும் இவர் களை எப்படி நம் பாவதா?

அதா பாரிந் ததா பரோல் நம் பிக் க்கயை ஊட்டிவிட்டம் வக்கயில் அந் தத் தலைகாப்பாளினி விதவிதமான தரோற் றத் தில் சிலரை அறிமாகம் சுயெதா வதை தாள். அதில் கரோட்டா சிட்டா பரோட்டவர், வடேபி சட்டகை காரர், நடாத் தர வயதில் ஓரா பணை மணி என் றா ஆளாக களொரா விதத் தில், பயெராக் களொரா மதத் தில் கரோவதை, நலெல் லகை, மதாரை, தஞ் சுகை என எல் லாவகதை தமிழிலிலாம் தாங்கள் வறைந்தி பறைந் தக்கயைசை சாவாசியம் கலந் த பாள் ஸிவிவரத் தாடன் சளான் னார் கள். அதிலாம் கரோட்டா சிட்டா பரோட்டவர் உறாப் பினராகி இரண்டா வராடத் தில் 40 இலட்சம் சம் சம் பாதித் திராப் புதாகக் கரோவதை தமிழில் சளான் னதா எல் லாரயைம் ஆச் சரியப் பட வதை தகரோடா நம் பிக் க்கயைன் பிரசீல் கூரதை நன் கா ஏற் றவாம் தவறவில் லகை.

ஓரா மண் ணின் மெலையில் ஓராவர் ஏமாற் றாம் விதத் தில் பசே மாடியாததே? ஏமாற் ற வணேட்டாம் என் றா வந் தா விட்டாலோ மெலை சுயேற் க்கதை தன் மன அடனை றா காட்டிக் களொடாத் தா விடாதா என் றா நாம் தான் க்கதையில் எழாதாகிறாமே அன் ந்தி கட்டம் அப் படி ஏதாம் ஆராய் ச் சி சுயெய்யவில் லகை என் பதரோடா அந் த தவே சாட் சியவு களை ஆச் சரியத் தாடன் பார் த் ததா.

வரைக் கட்டராமனின் மனதில் இன் னமாம் சந் தகேம் இராக் கிறதா, இல் லயை என் றா

Written by

Sunday, 06 September 2009 18:45 - Last Updated Wednesday, 09 September 2009 06:02

ஊகித் தறிய மாபியவில் லதே. சாட் சியங் கள் அரங் கரேரிய சமயத் தில் சரவணபவனில் இராந் தா வரவழகை கப் பட்ட உள்ளாந் தா வடயையாம் , பிகாஷன் கலந் த காபியாம் எல் லாரோக் காம் களொடாக் கப் பட்ட தா. இதா ஏதோ கடமகை கா களொடாக் கப் பட்ட தபைப் பாலே இல் லாமல் அந் த வரவறே பா அழகிகள் மனதார் ஓராவர் விடாமல் களொடாத் தா உபசரித் தார் கள் . இந் த இனிய உபசரிப் பாக் காகவே பலராம் மறாக் காமல் வாங் கிக் காபித் தார் கள் . அதில் வெங் கட் ராமனாம் உண் டா என் பத்தை எண் டா விளக் கத் தவேயைல் லதே. ஆனால் அப் பாலே அவர் ஓரா நிதானத் தாடனயே யோசித் தவாறா இராந் ததால் மற் றவர் களைப் பாலே அவர்கை யாராம் ஏமாற் றிவிட மாபியாதா என் பதா பாலேவாம் காட் சியளித் தார் .

அடாத் தா, வந் திராந் த மக் கள் களே் வி கடே் கலாம் என் றா அறிவித் தார் கள் . பலர் பல மாதிரி, யதார் த தமாகவாம் , ஊகத் தின் அபிப் படனையிலாம் தினாசா தினாசாகக் கடே் டார் கள் . இதற் கா எம் டி. சளகை காமல் பல களோணங் களில் புதிலளித் தா . இறாதியாக "இன் னமாம் உங் களாக் கா நம் பிக் க்கை வரவில் லயைன் றால் வீ் ட் பிற் கா சளெ் றா நிதானமாக யோசித் தாவிட் டா மாபிவடைக் கலாம் . உங் களாக் காக நாங் கள் எப் பாலேதாம் காத் திராப் பாலேம் , வாய் ப் பாக் களதை் தவற விடாதீ் ர் கள் " என் றா அந் த வழாக் க்கை மனிதர் பசேயதா மட்டாம் வெங் கட் ராமனாக் கா பிடித் திராந் ததா.

வந் தவர் கள் உறாப் பினர் விண் னைப் பத் தலை ரட்.1000 களொடாத் தாவிட் டா வாங் கிச் சலெ் ஸமாறாம் , பின் பா அவர் கள் சரோம் பாலேதா வபைப் பாத் தளாக்கையில் இந் தக் கட் டனைம் கழித் தாக் களொள் எப் பட்டாம் என் றாம் அந் தப் பான் னக்கை அழகி சளொல் லி மாபிப் பதற் காள் விண் னைப் பங் களை வதை் திராந் த கரங் கள் இராக் க்கைகளதை் தபே வந் தன. பலராம் ஆயிரம் ரட்பாய் தானயே என் றா வாங் க ஆரம் பிக் தார் கள் . வெங் கட் ராமன் இன் னமாம் மாபிவா சயெ யவில் லதே, விண் னைப் பத் தலை வாங் காவதா, இல் லயை என் றா.

டகைட்டிய சீ ராட்டை இளஞ்சுர் கள் ஒவ் வரொா வரிசமையாகச் சளெ் றா வழங் காவத்தபைப் பாலே திணித் தாக் களொண் பிராந் தார் கள் . அவர் கள் வந் த தாரேண்யைபைப் பார் த் தால் அவர் கள் யாரிடமாம் கடே் கவில் லதே, சற் றனே நாசாக் கான அதிகாரத் தாடன் பபேப் ரானே நீ் ட் பினார் கள் என் றாம் சளொல் லலாம் . அவர் மற்றை வராம் பாலேதா வெங் கட் ராமன் கழும் பியவாறா ஏதோ

Written by

Sunday, 06 September 2009 18:45 - Last Updated Wednesday, 09 September 2009 06:02

வணேடாமனெ திட் ரனெற்றா எழாந் தா விட்டார் . அதாவாம் அவர் கள் கிளாட்டாத் தகாபி, வடயை அராந் தியிராக் கிறாமோமே என் ற தர் மசங் கடத் தாலு வந் தகாழப் பம் . இதாவாம் திட்ட மிட்டா நடக் கவில் லன, ரவாம் பவாம் தற் சமீலாக நடந் ததா . எழாந் தவரிடன் ஓரா பரிய வாய் ப் பதை தவறவிட்டா விட்டோமே என் ற எண் ணம் ஓடாமல் இல் லன.

இராந் தாலாம் வறேஷ் ஓரா சக் தியால் இயக் கப் படாபவர் பாலே வாசலனை நாகோக் கி விரக் தியாடன் நடந் தார் . இறாதியடியில் வெற்றி வாய் ப் பதை தவற விடாபவன் பாலேவாம் அவரின் தாரே றம் இராந் ததா . இதாவா, அதாவா என் ற பிரித் தறிய மாடியாத இராமனை கலந் த ஓர் மனில் யந் திரமாக இயங் கினார் . இப் பாலேதா வாயிலில் அழகிகள் இல் லன, சபாரி அணிந் த மன் ற காண் டர் கள் வாட்டசாட்டமாய் கணில் லாக் கப் வளயைம் பாலே விண் ணப் பக் கத் தகைளன ஆட்டிக் கிளாண் பிராந் தார் கள் .

"என் ன சார், கடை டம் இன் னாம் மாடியலயை, மாடிச் சாட்டாப் பாகலாமனே"

அதட்டலாகக் கடே டவன் அவர் கணில் ஓன் றதை திணித் தான் . வயிற் றில் பதட் ட மாம் , பயமாம் மலேழூம் ப .. "இல் ல வணோம் .. இராக் கட்டாம்" என் றிலை லாம் மாயன் றவர் வறேஷ் யாராவதை தன் னபைப் பாலே வராவார் களா அவர் களனை அணி சரே் த் தா வெளியறீ விடலாம் என் ற திராம் பிப் பார் த் தவராலை ஓரா சபாரி கணதை தவாறா பாராவத் தனை சாளித் தான் . மறாபசே் சா இல் லாமல் பர் ஸனை எட்டாத் தவர் இரண் டா 500 ரூபாய் தாளகை கிளாட்டாத் தா விட்டா பிழகைக் கத் தறியாத ஓரா பிள் ளயைப் பாலே தஞே் கித் தஞே் கித் நடக் க ஆரம் பித் தார் .

பலராம் தான் விண் ணப் பக் கதை வாங் கியிராக் கிறார் கள் .. ஏன் எதிர் மறயைகச் சிந் திக் க வணேடாம் .. இராக் கணிலயேதே துளிவாக வாங் கியிராக் கலாமனே .. இல் லயைல் லன .. சிலர் வாங் காமலாம் சனென் றார் கள் .. அதாவான் சரியானதா .. திராம் பிச் சனென் ற பணத் ததை திராப் பிக் கடே கலாமா .. ஆயிரம் றூபாய் க் காக விதவிதமான வீ் ட் டாச் சலைவாகள் காத் திராக் காமனே .. மண் டபத் தில் நம் மதை தவிர மற் றவர் கள் இன் ணமாம் நம் பிக் கணியை அறிவிக் காம் வண் ணம் சப் தமாகப் பசேக் கிளாண் பிராக் கிறார் களனே .. ஓராவளே காத் தான் பார் ப் பாலே .. நம் பிக் கணில் லாதவன் பணத் தனை எந் தக் காலத் திலாம் .

Written by

Sunday, 06 September 2009 18:45 - Last Updated Wednesday, 09 September 2009 06:02

சம் பாதித் தத்தே இல் லன ..

அந்தக் காற்றுகிய தராணத் தில் இராதரப்பா வாதங் களாம் அவரதை அமதையிடத்தையைச் சுயெயில் லன. எல் லாவற் றயையாம் விட ஆயிரம் ரூபாய்களை களொடைத் தா விட்டுமே என்ற உண்மை வழியிடை மறிக் காம் என்பதே நினைவீட்டுப்பிக் களொண்டு இராந் ததா. கட்சியில் இழந் ததாதான் மிச் சமனின் காற் ற உணர் வா மலை ல தலதைக்கக் க ஆரம் பித் ததா. மண்டபத் தின் வளியிடே வந் தவர் யாராம் தமிழ்ந் தவர் கள் நம் மபைப் பார் த் தா விட்டார் களா என்றா அலசத் தமொடங் கினார். ஓராக் கால் தமிழ்ந் தவர் களாடன் வந் திராந் தால் பசேவிட்டா ஓரா நல் ல மாடிவா எட்டுத் திராக் கலாமாரோ.. விண் ண ப் பதுத் தின் கட்டணத் தன 500 ரூபாயாக வதைத் திராக் கலாம்.. ஓரயேடியாக ஆயிரம் என் பதாதான் இவ் வளவா யாசிக் க வகை கிறதா ..

அந்த ஞாயிற் றாக் கிழமையின் இனிய ஆரம் பம் மின் னல் பலோ சட்டனை மாடிவாக் கா வந் ததா. இனித் த பலோதா வகேமாகச் சுலை லாம் பலாழாதாகள் வறைக் காம் பலோதா அணா அணாவாய் நகர் ந் தா சித் திரவுதை சுயெக் கிறதா. இனி அவரதா வாழ் வில் கமலா திராமண மண்டபத் தன ஏற்றிடைத் தாம் பார் க் கப் பலோவதில் லன, அதற் கா தாணிவில் லன என் பதா பலோ அவரதா மாகம் வாடி விட்டதா. காலயையில் இராந் த தமிழ்வான மனநிலையின் மலே தீப் பலோதா வகை தமொக்கையில் லாமல் கரோபம் பீ நிட்டா வந் ததா. அதா அந்கேமாக மாலதியிடம் மட்டாம் விடித் தா விட்டா அடங் காம் வல் லமை களொண்டதா. எதனையாம் கரோ வகையாகச் சிந் திக் காம் ஆற் றலை இந் த தாயரமான தராணத் தில் இழந் தவர் ஏதோ ஓரா சாவரளாட்டியில் ஓரா எண் ணபை பார் த் ததாம் கனவில் விழித் தவனபை பலோ தலயை உலாக் கி விட்டா யாசிக் க ஆரம் பித் தார்.

வறேரென் றாமில் லன, இராபதா வராடங் களாக எண் களோடா பாழங் காவதனையே வலேயைகக் களொண்டவர் ஆயிற் றடி.. கணக் காப் பலோட்டாப் பார் த் தார். 500 தலகைளன ஆயிரம் ரூபாயினால் பரூக் கினால் மரித் தம் 5,00,000 ரூபாய். மண்டபத் தாக் கா 30,000, சரவணபவனாக் கா அதிகபட் சம் ரூ.20 வதைத் தால் கடை 10,000, அப் பாறம் அழகிகள், சபாரிகள், விளம் பரங் கள் எல் லாவற் றயையாம் கடைப்பிக் கழித் தாப் பார் த் தால் ஓரா இரண்டா அல் லதா மரின் றா இலட் சம் தறேமாரே. அதில் அவரதா ஆயிரமாம் இராக் கிறதா

Written by

Sunday, 06 September 2009 18:45 - Last Updated Wednesday, 09 September 2009 06:02

---

என் பத்த நினகை கூம் பலோதா தலோண் டலை தாக் கத்தலை அடக்க மாபியாமல் கனக்க ஆரம் பிதுத்தா. சரவணபவன் காபியின் சூவனை அபிநாக்கில் மறக்க மாபியாது கசப்பாய் கசியது தலோடங்கியதா. கண் தலோலவைவில் இராந்தாலாம் வீ டா தலெரியாமல் மங்கலாக வழிந்தா நின் றதா

— வினாவா [www.vinavu.com](http://www.vinavu.com)