
1 / 10

Written by

Tuesday, 18 August 2009 05:41 - Last Updated Tuesday, 18 August 2009 05:47

கொல்கிறார்கள். சாக்ஷி ஆத்திரம் தீ ர பலமுறை குத்துகிறாள். இறுதியில் அந்தத் தாய் மரணமடைகிறாள். ஆரம்பத்தில் கொள்ளையர்கள் வந்து கொன்றதாக சொன்ன சாக்ஷியின் வாக்கை நம்பிய போலீ சார்கள் பின்னர் உண்மையை கண்டுபிடிக்கிறார்கள்.

000000

“0000000000000000 00000”எனும் டால்ஸ்டாயின் சிறுகதையில் முந்தைய நாளின் இரவு விருந்தில் அழகான பெண்ணை சந்தித்து நடனமாடும் பணக்கார இளைஞன் ஒருவன் அதிகாலையில் வீ டு திரும்புகிறான். ஏதோ ஒரு புதிய உற சாகமும்

,
தன்னம்பிக்கையும்

,
நல்லெண்ணமும் கொண்ட உணர்வுக்கு ஆட்படுகிறான். நெடுநேரம் விழித்திருந்தாலும் அவனால்துயில் கொள்ள முடியவில்லை. படுக்கையை விட்டு அகன்று அதிகாலை எழுப்பியிருக்கும் வீ தியில் இதுவரை இல்லாத நல்லவனாக நடக்கிறான். சந்திக்கும் எல்லா மக்களையும் நசைக்கிறான். முன்னை விட இப்போது ஏதோ அவன் மிகவும் நல்லவனாக ஆகிவிட்டதாக ஒரு உணர்ச்சி. அவனது கட்டெண்ணெங்களெல்லாம் முந்தைய இரவோடு

அகன்றுவிட்டதாக ஒரு தோற்றம். இப்படி காதல் ஒருவனிடன் ஏற்படும் நல்ல

,
ரசாயன

மாற்றங்களையெல்லாம் டால்ஸ்டாய் அற்புதமாக சித்தரித்திருப்பார்.

இந்த அனுபவம் டால்ஸ்டாய்க்கு மட்டுமல்ல இளவயதில் காதல் வயப்பட்ட எல்லாரும் இந்த அனுபவத்தில் மிழ்கி எழுந்திருப்பார்கள். தனது காதல் ஜோடிக் கு முன் தனது தீ மகைளை மறைப்பதாக இருக்கட்டும்

,
தனது நல்லெண்ணங்களை காட்டுவதாக இருக்கட்டும்

,

Tuesday, 18 August 2009 05:41 - Last Updated Tuesday, 18 August 2009 05:47

கூடும் பத்தில் எல்லோரிடமும் அன்பு காட்டுவதாக இருக்கட்டும்.

சமீக உறவுகளில் உதவும் பண்பு திடீ ரென்று உருவவாதாக இருக்கட்டும்

இவ்வயலில் லாமு ஒருகாதல் வயப்பட்ட ஆண்

பெண்ணின் மனதில்
இயல்பாகத் தோன்றும். மனமே பரிசுத்தமாக மாறியது போலும்.

பண்பு அடியோடும்
மாறிப் போனது போலும்

இதற்கு முன் இருந்த நானும் இப்போது இருக்கும்
நானும் அடியோடு வேறுபடுவதும் பாலே இருந்தாலும் கொஞ்ச காலத்தில் அந்த
காதல் வழிக் கமானதும்

அல்லது திருமணம் முடிந்ததும் இருவரதும்
உண்மைப் பண்புகளை ஒருவரோடொருவர் தெரிந்து கொண்டு அவமானமும்

அடவைதும் அப்புறம் சில ஆண்டுகளில் இந்தப் பகை நிதானமடந்தது பிரிவதற்கு வழியில்லாத பாரப்பனிய சமீபத்தின் தடையில் மற்றவர்களின் கூறகைகளை சகித்துக் கொண்டு வாழப் பழகுவதும் ஏற்பட்டு வாழ்க்கை வண்பி ஓடுகிறது.

இருப்பினும் காதல் வயப்பட்ட தருணத்தில் ஏற்படும் அந்த நேச உணர்வுக்கு காரணம் என்ன?

ஒருவர் மனித கலத்தனை நச்சிப் பதாக இருந்தால் அது கருத்து ரீதியாகவும்

உயிரியல் ரீ தீ யாக நாம் எல்லோரும் ஓரே இனமெனப் பதாலும்
ஏற்படுகிறது. சகமனிதனை நாம் நேசிப்பதற்கான உயிரியல் அடிப்படை ஆண்பண்பு
உறவிலும்.

குழந்தைகளைக் காண்பதற்காக இருப்பதிலும் ஏற்படக்கூடிய இங்கே உடலும் உள்ளமும் சங்கமிக்கின்றன. ஒருவகையில் காதல் என்பது மனிதன் தன் இனத்தின் மீது கொண்டுவரும் நேசத்தின் தன்னுணர்வு வற்றுவதே.

தான் நேசித்த பண்ணைபுலனுடன் மதுலில் ஆசையுடனும், பின்னர் வறியுடனும் உறவு
புகொண்டு தனது காமத்தைத் தீர்த்துக் கொண்ட கார்த்திக் ராஜா

4 / 10

5 / 10

ஊடகங்களும் அதை வறையும் கவர்ச்சியாகவும்

மற்ற கடமகைகளை மறந்து இந்த
உலகத் திலயே காதல் தான் உன்னதமானது என்றும் தவறாக கற்பிக்கின்றன. இதனால்
விடலபைப் பரவத்தில் கற்றுத் தரே வணே டிய வயதில் காதலித்து

காதலிக் க
முடியாமல் பபோனததை எண்ணி எண்ணிச் சோர்ந்தோ

பலரதர் ஆளுமனை சமீப கத்திற்கு
பலனளிக் காமல் வமெப்பி வாடிப் புகிறதர்.

பிறப்பிலிருந்து, மரணம் வரையில் எல்லோரையும் சார்ந்து வாழ்வணைப்பியபெண் இத்தகயை விடலகை காதலால் கணநரே மகிழ்ச்சி அடநைதாலும் மறுபுறம் வாழ்க்கை முழுவதும் ஆயுள் கதையாகவகே காலம் தள்ளுகிறாள். விடலபைப் பரவத்தில் காதலிக்கும் ஆண்களில் பெரும்பாலானரே பாலுறவு என்ற அவர்கள் இதுவரையில் அனுபவித்திராத புதிரை ருசிப்பதிலயே ஆர்வம் கொள்கின்றனர். இதனால் அனுபவித்துவிட்டு அப்புறம் வளர்ந்து ஆளான பிறகு பெற்றரே பாரக்கும் பெண்ணை வரதட்சணையுடன் மணம் செய்து வாழ்க்கையில் நிலைபெறுகின்றனர்.

பெண்ணுக்கோ தனது விடலகை காதலையும் அதன் விளைவையும் மறக்க முடியாமல் அவளது வாழ்வே களே விக் குறியாக மாறுகிறது. இதனால் தனக்கு விருப்பமில்லையென்றாலும் வீட்டில் பார்க்கும் ஏதோ ஒருவரை அவர் வயதானாவராக இருந்தாலும் கட்டிக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இன்றைய நுகர்வு கலாச்சார சமூகத்தில் அழகும், காமமும் காதலைத் தீர்மானிப்பதில் பாரிய பங்கு வகிக்கின்றன. ரசனை

சமீக நோக்கு

தனிப்பட்ட பண்புகள்

பொதுப்
பண்புகள்

அறிவு

பழகும் இயல்பு

எதிர்காலம் குறித்து கண்ணோட்டம்

இவ்வயலில் லாமு சரேந்துதான காதல் துளிர்ப்பதற்கும்

தளிர்ப்பதற்கும்
தவேபைபடும் விசயங்கள். ஆனால் இவையெல்லாம் தனிவிலாது மாயமானபைப்போல
ஒடிக் கொண்பிருக்க

கதைக் கெட்டும் காமமே காதலின் தகுதியாக மாறிவிடுகிறது.

நமது காதல் தகுதியானதா என்று பரிசீலிப்பதற்கு கவலைப்படாத காதலர்கள் காமத்தை பகிர்ந்து கொள்வதற்கும் மட்டும் அவசரப்படுகிறார்கள். இந்த அவசரப்படுதலில் ஆணை விடபெண்ணுக்கு அபாயங்கள் அதிகமன்றாலும் அவள் அதைப் பற்றியும் கவலைப்படுவதில்லை. ஆணுக்கோ தனது ஆண்மையை நிலைநாட்டி வற்றிக் கொடுக்காதுவதற்கு

தனத நண்பர்களிடம் வற்றிச் சயெ்தியனை
பகிர வதற்கு ஒரு வாய்ப்பு. ஒரு பணை அப்படி பகிர முடியாமல் இரகசியம்
காக்கவே விரும்பினாலும் வயிறுநிலை உருவாகும் கரு அதனை உடைத்து விடுகிறது.

கார்த்திக் ராஜா காமத்திற்காக மட்டும் லோகேஷ் வரியை பயன்படுத்த விரும்பினான். லோகேஷ் வரியோ அவனை மணம் செய்து கொள்ளவே விரும்பினான். இது சுகந்திரத்தரிவிரிந்து வந்திருக்க வாய்ப்பில்லை

கறபைபட்ட பபெண்ணை யாரும்
ஏறக் தயாராக இருக்கமாட்டார்கள் என்ற சமூக நிலமையிலிருந்தே
வந்திருக்கவண்டும். அவன் வீட்டில் எதிர்ப்பு தரிவிப்பதாக சப்பகைட்டும்
கட்டும் போது அவளோ அவனது பாலிததனத்தன

தூரளோகத் தை உணர மறுத் து
வயிற்றில் இருக்கும் கருவை மட்டும் வதைத் து தனது அவல நிலையை
விளக்கியிருக்கிறாள். முறிந்திருக்கவண்டிய காதல் ஒரு பண்ணின்
பாதுகாப்பற்ற அவலநிலையினால் அந்த அபிமை வாழ்வை பின்தொடர்ந்து
ஓடவண்டியிருக்கிறது. ஆனால் கார்த்திக் ராஜாவோ இந்த தளர்லையை ஓரேபடியாக
முடித்து விட்டு தனது வாழ்க்கையை தொடரவிரும்பினான். இரக்கமின்றி முடித்து
விட்டான். எந்த மூகத்தையும்

கன்னத் துயைம

கழுத்தையும் காமத்துடன்
மத்தமிட்டானோ அந்தக் கழுத்தை கதறக் கதற இறுக்கி துடிப்பை அடக்கினான்.

மாநகரத்தில் வாழும் மடேட்டுக்குடி பணைகளும், மடேட்டுக்குடி பணைகளின் மதிப்பீடு

00000:0000000000,0000 00000000?

Written by

Tuesday, 18 August 2009 05:41 - Last Updated Tuesday, 18 August 2009 05:47

—00000 0000000000, 00000000 2009

