

ஐந்தாம் பருவம் நிற்க முடியாதவர்கள், அனாதைத்தையும் புலி அல்லது அரசுக்கூடாக பார்த்தவர்கள், இன்று இதற்கூடாகவே சிந்தித்துக் காட்ட முனையின்றனர். பாரிய குற்றங்களைக் கூட, எதிர்த்தரப்பின் செயலாக சித்தரிக்கின்ற திருக்குறளங்களும், அரசியல் பித்தலாட்ட முயற்சிகளும். இலங்கையில் நடந்தவற்றுக்கு எதிராக ஒரு சூயாதீனமாக விசாரணையைக் கூட கோர மறுக்கின்ற தரக்கங்கள், புரட்டல்கள். கடந்தவை எவையும் போர் குற்றங்களல்ல என்று, காலம், நேரம், இடம், சமூகத்தைக் காட்டி அரசியல் பித்தலாட்டங்கள்.

இன்று புலிப் பாசிசத்தை அழித்துவிட்ட அரசு பாசிசம் தானே அனாதைத் துமாகி, பிசாசாக மாறி நிற்கின்றது. இந்தப் பாசிச அரசைப் பாதுகாக்கின்ற, அறிவுசார் தில்லுமுல்லு அரசியல் வலைகள். புனைபெயரில் உலாவும், புலுடாப் பேர்வழிகள்.

இவர்கள் மனிதனுக்கு எதிராக இழைத்த குற்றங்களையும், அதன் அரசியல் அடித்தளத்தையும் பாதுகாக்கின்ற முயற்சியில் ஈடுபடுகின்றனர். இதற்கு விபச்சாரம் செய்யும் ஊடகத்துறை. இழிவான நடத்தைக்கு ஏற்ப, கள்ள மௌனங்கள். வறோ சிலர் நடத்தவற்றை, விவாதம் என்ற பெயரில் அங்குமிங்குமாகப் புரட்டிப் புணருகின்றனர்.

அண்மையில் வளியான நிர்வாணமாகப் பட்ட பணிகள் பற்றி, சில அரசு சார்பு ஆணாதிக் கொசுக்கள் குசுசுசுகின்றனர். பணிகளை ஆயுதப் போராட்டத்தில் ஈடுபடும் தியதேவனு என்கின்றனர். வறோ சிலர், இதனை புலிகள் தம் பிரச்சாரத்துக்காக செய்தனர் என்கின்றனர். கொஞ்சம் அறிவாக, ஏன் அப்படி இப்படி இருக்க முடியாது, என்கின்றனர். இதன் மலே, இப்படி எத்தனை ரகங்கள். மனித விரோதங்கள்.

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 12 June 2009 12:02 - Last Updated Friday, 12 June 2009 12:07

---

இப்படி மரணித்த பணைகளை இராணுவம் நிர்வாணமாக்கிய படக்காட்சியை, புலிகள் செய்ததாக நிறுவமுனையும் அறிவுசார் புரட்டையும், அரசியல் அபத்தங்களையும் சந்திக்கின்றோம். காட்சிகள், காட்சியில் உள்ள மாறுதல்கள் என்று பலவற்றை, எமக்கு காட்ட முனையின்றனர்.

கடந்தகால புலிப் பாசிச பிரச்சாரங்கள், அதன் நடமாடும்பொருளை முன்னிறுத்தி, இது புலிப் பிரச்சாரப் படம் என்று காட்ட முனையின்றனர். ஏன் அப்படி இருக்க முடியாது, இப்படி இருக்க முடியாது என்கின்றனர். 1986 ம் ஆண்டு விஜிதரன் கடத்தப்பட்டானா அல்லது அவன் தானாக காணாமல் போனானா, என்று பாசிசப் புலிகள் விவாதம் செய்தது இந்த இடத்தில் நினைவுக்கு வருகின்றது. இங்கு இந்தக் குற்றத்தில் இருந்து பரேனவாதத்தை விடுவதற்குத் தீவிர முயற்சியே, இதன் பின்னுள்ள அரசியல் சாரமாக உள்ளது.

இன்று புலிகள் அரசியல் மற்றும் இராணுவ ரீதியாக சித்தப்போன பின்னணியில், இதன் புலிக் குதிரை காட்ட முனையின்றனர். இதன் மூலம் பரேனவாதத்துக்கு சார்பான அரசியல் தில்லுமுல்லுகள் ஊடாக, இதன் புரிய வகைகளுக்கென்கின்றனர்.

இதன் நியாயப்படுத்த, எமக்கு கதை சொல்ல முனையின்றனர். மனிதவிரோத வரலாற்றையே கொண்டது, எமது இயக்கங்களின் வரலாறு. இவையாவும் எமக்குத் தெரிந்ததுதான்; இதன் மீது இதன் மீது, சொல்வது ஏன். தம் அரசு சார்பு அரசியலையும், தம் மனிதவிரோத நிலையையும் நியாயப்படுத்த, புலியின் கடந்தகாலத்தை சொல்லியே, திரித்து புதுக் கதை சொல்லுகின்றனர். இப்படி சாம்பாராக அவித்து, அரசின் குற்றத்தை புலியின் செயலாக காட்ட பல தில்லுமுல்லுகளைச் செய்கின்றனர்.

மணியந் தோட்டத்தில் புதகைக்கப்பட்ட பணைகள் முதல் பணை புலிகள் தம் முகாங்களில் சந்தித்த பல பாலியல் வதகைகள் வரன, எம்முன் பல ஆணாதிக்க வக்கிரமான கதகைகள் உண்டு. இந்த உண்மைகள் ஒருபுறம்.



பலவிதத்தில் புழுக்கின்றது.

இங்கு இதற்கு எதிரான விசாரணை யாரிடம் என்று கேட்பது, அதைக் கோர மறுப்பதாகும். அரசை பாதுகாக்க சபையும் முயற்சிதான். விசாரணை என்பது, இந்த சமீப அமைப்பிடம் தான். போராட்டம் என்பது, நாம் வாழும் இந்த சமீப அமைப்பில் தான். அது அனாதைத் து ஜனநாயக வடிவத்தையும், அடிப்படையாகக் கொண்டு கையாளும். இதற்கு வளியில் யாரும் போராட முடியாது. மக்கள் நீதிமன்றத்தில் தான் விசாரிக்க வேண்டும் என்பது, அது இல்லாத போது அதைக் கோருவது வறும் வரட்டுவாதமாகும். குற்றத்தை மீட்டிமறைக்க எடுக்கும் முயற்சியாகும். மக்கள் நீதிமன்றத்தை உருவாக்கக் கோருவது, இதில் இருந்து வறோபட்டது. இவர்கள் ஊடான ஒரு அரசியல் பணி.

இந்த இடத்தில் இந்தப் படங்கள் குறித்து மலேதிகமான தகவல்கள் தருவது அவசியம்.

குறித்த படத்தை கம்பியிட்டர் தொழில் நுட்பப்பி ஆராயும் போது, படம் எடுத்த இரண்டு திகதி கிடக்கின்றது. மற்றவகைக்கு அவை அறிய முடியவில்லை. குறிப்பிட்ட இரண்டு படத் தொகுதியில் 1.11.2007 அன்றும் 14.05.2008 அன்றும் எடுக்கப் பட்டது தெளிவாகின்றது. மற்றவகை கண்டறிய முடியவில்லை. படம் வளை;வறோ திகதிகளில் இவை எடுக்கப்பட்டவை. இதில் ஒரு தொகுதி படம், குற்றத்தை 10 நிமிட இடவளியில் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதுவும் அந்த பெண்களைச் சுற்றியிருந்த சில பொருட்களை அகற்றிய பின் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த இடத்தில் அதிரடிக் கொம் இதனை எடுத்தவர்கள், அங்கு போட்டோ எடுப்பவர்கள் என்ற குறிப்பையும், இன்னும் பல படங்கள் உள்ளதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இதன் பின் அவர்கள் இணையம் தான், பிரபாகரனின் தலையில் இருந்து ஒரு துண்டு, அகற்றும் வீடியோவையும் வளியிட்டவர்கள்.

6 / 8

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 12 June 2009 12:02 - Last Updated Friday, 12 June 2009 12:07

---

உதாரணமாக பிரபாகனை முன் கட்டியே கருணா உடனிருக்க படமுகாம் தளபதியுடன் சேர்ந்து கொன்றவர்கள் தான், மீளவும் வீதியோவாக்கு முன்னால் மீண்டும் நடிக் கின்றனர். இதில் அரச பாசிசம் தன் கிரிமினல் கட்டமைப்பை ஒழுங்குபடுத்துவதில் உள்ள குறைபாடு, பல முறைபட்ட தகவல்களையும் உளறல்களையும் தருகின்றது. இது அதை அம்பலமாக்குகின்றது.

இந்த வகையில் புலியின் கிரிமினல் நடவடிக்கைகள் தன்மையில் வறோட்டவன. இதனை அதன் வளிப்படுத்தும் முறையில் இருந்து அனுமானிக்க முடியும்.

இப்படியிருக்க, பரேனவாத இராணுவத்தின் பெண்களின் மலோன பாலியல் குற்றங்களும், ஆணாதிக் வக்கிரங்களும் வகைதொகையற்றது. கிருஷ் சாந்தி, கோணேஸ்வரி தொடக்கம் எத்தனையோ வகை தொகையற்ற சம்பவங்கள். கொக்காவில் தாக்குதலில் கொல்லப்பட்ட பெண்கள், நிர்வாணமாகப் பட்டனர். ஐ.நா படையாக சனேற இலங்கை இராணுவம், அங்கு பெண்களாகக் குதறியபோது அந்தப் படைப்பரிவு வளியிறைப்பட்டது. அந்த நாய்களும் வன்னியில் தான் மயேந்தது. மகிந்த சிந்தனை ஆட்சிக் குவந்த பின், குறைந்தது 3000 பரே மகிந்த சிந்தனைப்பி காணாமல் போனார்கள். அதில் பாதிப்பரே உடல்கள் வீதிகளில் கிடத்தன. அவை அனதையும் நிர்வாணமாகத் தான்; கிடத்தன.

பரேனவாத சித்திரவதையும்காங்கள் அனதையும் உடல் நிர்வாணத்தையும், பாலியல் சித்திரவதையையும் உள்ளடக்கியது. ஆண், பெண் வறோடாட்கள் இதில் கிடையாது. இதில் தப்பியவர்களாகக் கட்டெப்பாருங்கள்.

அமெரிக்க சிறையில் நடந்த பாலியல் வதகைகள் பொய்யின்றும், அவை அல்கதாவால்

