

இப்படி தாம் ஆதரிக் கும் மனிதவிரோதத் தை பாதுகாக்க, மறுதரப் பின் குற்றங் களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தம் அறிவின் மனே மனையால் அதை அம்பலம் செய்கின்றனர்.

இப்படி தம்மதைத் தாம் புத்திஜீ விகளாக காட்டிக்கொள்ளும் புல்லுருவித் தனத்தின் ஊடாக வந்த ஒரு சிலரின் கட்டுரகைகளை பாருங்கள். அது ஒருதரப் பை மட்டும், மக்களின் எதிரியாக காட்டுகின்றது. மறுதரப் பை இதன் மஹிமம் பாதுகாக்க முன்கின்றது.

கனடாவைச் சேர்ந்த கற்சுறாவின் ['தெரிந்த உண்மைகளும் தெரியாத உண்மைகளும்'](#). "என்ற கட்டுரையும், பரேறுஞர் கல்லாநிதி கியூரியஸ் ஜியின் ['நேற்று விழுந்த அடியில் இன்று முளைத்த 'பரிநிர' வாண' ஞானோதயமும்'](#) ! என்ற கட்டுரையும் புவியை விமர்சிக்கின்றது. இப்படி இரு கட்டுரையும் புலி பற்றி பசுகின்ற பல விடயங்களோ உண்மையானவை தான். ஆனால் மறுபக்கத்தில் புவிகளுடன் சண்டை செய்கின்ற அரசு பற்றி, அதன் இனவொடுக்குமூறை பற்றி எதையும் சொல்வதில்லை. இரண்டு பாசிசத்தில் ஒன்றை மட்டும் தமிழ் மக்களின் எதிரி என்கின்றனர்.

இவர்கள் புலி பற்றி சொல்லவரும் செய்தியோ, புவியை அழிக்க அரசுக்கு உதவும் வண்ணம் அதை அம்பலப்படுத்துகின்றனர். தமிழ் மக்களாகக் காவல்ல. அவர்களின் சொந்த விடுதலைக் காவல்ல. தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக உள்ள அரசை, புவியைக் காட்டி ஆதரிக் கோருகின்றனர். இந்த வகையில் புவிகளின் நடத்தலை, அதன் கோமாளித் தனத்தை, அதன் அலுக்கோசுத்தனத்தை தமக்கு சாதகமாக கொண்டு விமர்சிக்கும் இவர்கள், அரசின் பின் தமிழ் மக்களை அணிதிரளக் கோருகின்றனர். மாறாக, மக்களைத் தம் விடுதலைக் காகப் போராடவதைக் கோருவதில்லை. அதைத் தம் அரசியல் மஹிமம் மறுக்கின்றனர். இப்படி புவிக் கு நிகராகத் தம் மக்கள் விரோத நிலையை முன்னிறுத்துகின்றனர்.

இப்படித் தான் புவியெதிர்ப்பு இணையங்கள் முதல் மக்களை முன்னிறுத்தாத அனாதைத் அரசியல் கோமாளிகளும், சிங்களப் பேரினவாத அரசுக்காக, புவிகளின் செயல்கள் பற்றி பசுகின்றனர். புவியின் அரசியலை அடிப்படையாகக் கொண்ட, மற்றொரு பாசிசத்தின் மூதுகலெம்பாக இவர்கள் உள்ளனர்.

மறுதலத்தில் பாருங்கள். புலிப்பினாமியான சரேன் காலச் சுவடுக்கு எழுதிய கட்டுரை ['நாலு வார்த்தை பசே விடும்; எழுத விடும்!'](#)

"என்று மகிந்தாவின பாசித்ததை, புலிக்கு சார்பாக அம்பலம் சய்யும் கட்டுரை. இந்தக் கட்டுரையில் உள்ள வடிகளை என்னவென்றால், சரேன் மறுபடியும் தனது பொறுக்கித்தனத்தை இதில் காட்டியுள்ளான். இங்கு இந்தப் பொறுக்கி 'நாலு வார்த்தை பசே விடும்; எழுத விடும்!' என்ற கோசத்தையெழுதினது தான். இந்தக் கோசங்கள் 1986ம் ஆண்டு யாழ் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், விஜிதரன் கட்டப்பட்ட போது வதைத்தவை. விடாமையையே இயக்கங்களாகக் குறிப்பிட்டு எதிராகவும், புலிக்கு எதிராகவும் வகைப்படுத்தின. இந்தக் கோரிக்கை, 'புலிகளை அரசியல் அனாதையாக்கும்' கோரிக்கையெனக் கூறி, புலிகள் ஒரு துண்டிப்பிரச்சாரம் மட்டும் நிராகரித்த இருந்தனர். தமிழ் மக்களுக்கு இதனை வழங்க முடியாது என்றனர்.

'நாலு வார்த்தை பசே விடும்; எழுத விடும்!' என்ற அடிப்படையில் நாலு வார்த்தைகளை பசேயவர்களையும், எழுதியவர்களையும் புலிகள் கொன்றனர். இன்றுவரை, அதுதான் அதன் (புலி) இசை.

இப்படியிருக்க, இங்குதான் சரேன் ஒரு பொறுக்கியாகி, இதனைப் பயன்படுத்துகின்றான். புலிப்பினாமியாகியது முதல், புலிகளுடன் சரேந்து 'நாலு வார்த்தை பசே விடும்; எழுத விடும்!' என்பதை தமிழ் மக்களுக்கு மறுத்து நிற்கும் சரேன், அதனை மகிந்தாவாக்கு எதிராக மட்டும் கையாளுகின்ற அற்புத்தனத்தை தன்கட்டுரை மட்டும் வளையப்படுத்துகின்றான். இங்கு சரேன் தாங்கி நிற்கும் புலியிசை 'நாலு வார்த்தை பசே விடும்; எழுத விடும்!' என்பதை அனுமதிப்பதில்லை என்பது, அதனைத் திரிப்பதும் தான் இன்றைய சரேனின் பிழைப்பாகும். இப்படி மக்களின் எதிரிகளாக உள்ள புலிகளிடம் 'நாலு வார்த்தை பசே விடும்; எழுத விடும்!' என்று கோரவோ கூடாது என்பதே இன்றைய சரேனின் அரசியல்நிலை.

Written by பி.இராயகரன்

Sunday, 22 February 2009 13:04 - Last Updated Sunday, 22 February 2009 13:11

---

இப்படி மொத்தத்தில் உண்மையைக் குறிப்பிட்டுக் கொண்டு பிழைப்புத்தனம், மக்களுக்கு எதிராகவே எங்கும் அரங்கேறுகின்றது.

பி.இராயகரன்

22.02.2009