

பரிசில் வன்முறை எனப் பது ஒரு மொழியாக, அதுவே கோஸ்டி கானமாக மீண்டும் ஒருமுறை அரங்கேறியுள்ளது. இம்முறை இந்த கோஸ்டி வாதம் வகைஜன அமைப்பு ஒன்றை வலிய வன்முறையுடன் சம்பந்தப்படுத்துகிறது. இந்த வகைஜன அமைப்பின் கருத்தை கேட்பதற்கு பதில் அதற்கு ஒரு மூத்திரையை வழங்கிய குறுங்குழுவாதம், கோஸ்டிவாதத்தை ஆழமாகியுள்ளது. இந்த மூத்திரையை வன்முறையால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் கோஸ்டி வழங்கிய போது, ஜெர்மனியில் சிலரும் பரிசில் சிலரும் முந்தியடித்துக் கொண்டு, ஒருதலைப்பட்சமாக கருத்தை தெரிவித்தன மஃலம், இந்த கோஸ்டி கான இராகத்தில் பங்களியாகியுள்ளனர்.

14.6.2002 அன்று பரிசில் தமிழர் சிறிந்த பகுதியில் தொடங்கிய கருத்து பரிமாற்றம், பரஸ்பர வாக் வாதமாகவும், துற்றலாகவும் மாறிய பின், அந்த இடத்துக்கு சற்றுத் தொலைவில் வதைத்து அசோக மீதான வன்முறையானது. இதனைத் தொடர்ந்து அவதூறல் விதைப்பதில் குழுவாதம் களக்கட்டியுள்ளது. இந்த வன்முறை கடந்த கால பல நிகழ்வுகள் போல கண்டனத்துக்குரியானவே. இதனை எக்காரணம் கொண்டும் யாரும் நியாப்படுத்த முடியாது. வன்முறை எனப் பது உடல் ரீதியாக மட்டும் நாம் மதிப்பீட்டில்லை. மொழி ரீதியாகவும் கட்ட நாம் வரையறை செய்தே, வன்முறைக்கு எதிராக நாம் போராட்கின்றோம். ஒன்றை வரி கண்டல்கள், அவதூறுகள் போன்றன கட்ட மொழி ரீதியான வன்முறையே. மொழி ரீதியான வன்முறையின் பதி நிலை வளர்ச்சி தான் உடல் ரீதியான வன்முறை. அரசியலற்ற வற்று வம்புகளால் சிந்தனை மூங்குடிக் கப்பட்ட வன்முறைகள் வித்திடப்படும் போது, குற்றத்தை ஒருதரப்பில் மட்டும் மூத்திரை குத்த நாம் தயாரில்லை.

இங்கு நடந்த உடல் ரீதியான வன்முறைக்கு பின்பாக இது பற்றி பல்வேறு விதமான அபிராயங்களை எற்படுத்துவதில் ஒரு கோஸ்டி சார்ந்து முனைப்பாக செயல்படுகின்றது. "கிழக்கிலங்கை கல்வி கலாச்சார ஒன்றியம்" மீது குற்றச் சாட்டை முன்வதைத்து வளையுந்த இரண்டு துண்டு பிரச்சாரங்கள், இந்த சம்பவத்தைத் திரிப்பதில் கவனம் செலுத்தியுள்ளது. "கிழக்கிலங்கை கல்வி கலாச்சார ஒன்றியம்" என்ற அமைப்பை "மட்டக்களப்பு வளர்ச்சிக் கான சங்கம்" என்று திரித்தது முதல், தனிப்பட்ட அசோகின் அபிராயத்தை இத்துண்டுப் பிரச்சாரம் வாந்தியெடுத்துள்ளது. அசோகே "மட்டக்களப்பு சங்கம்" என்று கொச்சையாக தனிப்பட்ட நலன் சார்ந்து கறித் திரிபவர். அதனை அப்படியே வாந்தியெடுத்ததன் மஃலம் உண்மையை இவர்கள் அறிய முடியாத குறுங்குழுவாதத்தின் வக்கிரத்தை வளையப்படுத்தி நின்றனர். பிரதேசவாத எதிர்ப்பாளர்

அசோகர் என்ற ஒரு மாயை பொய்யானது. மாறாக விளம்பரத்தனமானது. ரி.பி.சி (புலி எதிர்ப்பை அபிப்பேதமாக கொண்ட இந்திய மற்றும் அரசு சார்பானது), ஐ.பி.சி (புலி சார்பானது) ரேடியோக்கிடையில் நடந்த போராட்டத்தின் போது, இதே அசோகர் புலி எதிர்ப்பை அரசியலாகக் ரி.பி.சிக்கு (கிழக்கு பிரதேசத்தை சேர்ந்தோர் நடத்தியதால்) வகைபிட்டு வாங்கி, ஐ.பி.சி ரேடியோவில் வலை செய்து கிழக்கைச் சேர்ந்தவர்களால் பிரதேச ரீதியாக பிரிக்க முனைந்தவர். இதற்காக அவர் பல முயற்சியில் ஈடுபட்டவர். இவர் பிரதேசவாதத்துக்கு எதிராக போராடும்வதாக பலர் கதை சொல்ல முனைகின்றனர். (உண்மையில் இந்த ரேடியோக்கு பின்னணியில் அசோகர் சார்ந்த விடயங்கள் இன்னமும் உள்ளது.)

இவர்கள் தான்; "கிழக்கிலங்கை கல்வி கலாச்சார ஒன்றியத்தின்" அபிராயம் என்ன என்பதை அறியமுன்பு, ஒரு தலைப்பட்ட சமூக ஒரு சங்கத்தின் மீது அப்பட்டமான அபாண்டமான குற்றச் சாட்டுகளை சமூகத்தியுள்ளனர். ஒருபுறம் அவர்களுடன் இந்த வன்முறைக்கு எதிராக கருத்தை பரிமாறியபடியும், பச்சை வார்த்தைக்கு வரும்படி அழைப்பு விட்டபடியும் ஒன்றியத்தை கொச்சைப்படுத்துவதில் வகை காட்டினின்றனர். இந்த கண்டனத் தீர்மானம் இரண்டும் இணைய துண்டிப்புச் சூழல் மட்டும்; எமக்கு கிடைத்த போது, 51 பேர் கையெழுத்திட்டிருந்தனர். கையெழுத்திட்டோரில் எத்தனை பேர் கிழக்கிலங்கை ஒன்றியத்துடன் இது தொடர்பாக கதைத்தனர். கிழக்கிலங்கை ஒன்றியம் எப்போதாவது எங்கயோவது இந்த வன்முறையை நியாப்படுத்துவதற்கு முடியுமா? அவர்களுடன் கதைக்காத நிலையில் கண்டணம் விடும்படியான அறியம, குறுகிய காலத்திற்குள் தன்மை மூலம் பற்றைகை காட்டி நிற்கின்றது. அத்துடன் முன்னைய வன்முறையை எதிர்க்காத வன்முறையாளராகவே இருப்பது மற்றோரு உண்மையுமாகும்;.

வன்முறை இன்று நேற்று நடந்தவைகள் அல்ல. வன்முறை இலங்கை வரலாற்றில் தொடருகின்றது. இதில் தனியாக பாரிஸ் வரலாறு உண்டு. இதிலும் மாற்றாக கருத்து முன்வைக்கும் இலக்கிய நபர்களிடையேயும் வன்முறை நடந்துள்ளது. மாறாக இப்போது நடந்த வன்முறையே தப்பிவிட்டதாக "வன்முறையின் சாதாரணமாகலை மறுத்த..." என்ற துண்டிப்புச் சூழல் குறிப்பிடுகின்றது. ஆனால் வன்முறையை பாலிகளும் மற்றும் இயக்கமும் அல்லாத தளத்தில் சாதாரணமாக கியவாகள் யார்? இந்த வன்முறைக்கு அதிதிரவாரம் இட்டவர்கள் யார்? நீங்கள் தான் என்பது வெள்ளிடமலை. 1999ம் ஆண்டு பாரிசில் ஒரு இலக்கிய நிகழ்வில் மாற்றாக கருத்து களங்களில் வன்முறை அப்பட்டமாக அரங்கேறியது. இன்று நடந்த வன்முறையால் பாதிக்கப்பட்ட அசோகர் உட்பட இன்று கையெழுத்திட்ட பலர், அந்த வன்முறைக்கு ஆதாரவாக இருந்தனர், இன்றும் இருக்கின்றனர் என்ற உண்மையை நாம் எப்படி சாதாரணமாகி ஐரனிக் கமூடியும். இன்று வரலாற்றை கணம் வரலாறு அதை கண்டிக்கவில்லை. அன்று வன்முறையை நியாப்படுத்தி அதை ஆதாரித்து நின்ற அசோகர் உட்பட யாரும், பொதுவான வன்முறையை கண்டிக்கவில்லை. மாறாக குறிப்பாகவே கண்டிக்கின்றனர். இதில் தான் கையெழுத்திட்டவர்களின் குறுகிய காலத்திற்குள் கோஸ்டி வாதம் புதிய வடிவில்; பங்கேற்கின்றது.

அன்று வன்முறையை நிறைவேற்றிய போது அதைக் கண்டித்து துண்டுப் பிரசுரங்கள் வளி வந்த போது, வன்முறைக்கு எதிராக துண்டுப் பிரசுரம் விட்டது துரோகம், காட்பிக்கொடுப்பு என்றவர்கள், இன்று ஏன் துண்டிபிரசுரம் விடவில்லை என்று வடிகையாக களேவி எழுப்புகின்றார்கள். எழுப்பியவர்கள் குறிப்பான வன்முறையை மட்டும் கண்டிக்க வேறு கோருகின்றனர்.

"கிழக்கிலங்கை கல்வி கலாச்சார ஒன்றியம்" இந்த வன்முறையை எதிர்த்தே கூரல் கொடுத்துள்ளது இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. அவர்களது கிடையில் நடந்த பச்சை வார்த்தையில் இதனை அவர்கள் தெளிவுபடவே குறிப்பிட்டு இருந்தனர். ஆனால் அதையாரும் கவனத்தில் எடுப்பதை திட்டமிட்டு மறுத்தனர். வன்முறையில் ஈடுபட்டவர்களின் நடத்தையை அவர்கள் தெளிவாகவே பச்சை வார்த்தையின் போதும், துண்டு பிரசுரத்திலும் கட்ட தெளிவுபடுத்தியுள்ளனர். ஆனால் ஒன்றியத்தின் மலே ஒருதலைப்பட்சமாக குற்றம் சாட்டவதன் மூலம் எதையெய் விரும்புகின்றனர். உண்மையில் யாழ் மலோதிக் ஆதிகத்தையே.

"கிழக்கிலங்கை கல்வி கலாச்சார ஒன்றியம்" பிரதேசவாதத்தை விதைப்பதாகவும், அதனால் அதை எதிர்ப்பதாகவும் பசாங்கு செய்யும் கோஸ்டி வாதம், இதுவரையும் அந்த பிரதேசவாதத்தை முன்வைத்தில்லை. அவர்கள் தமது பெயரை "கிழக்கிலங்கை" என்ற வதைத் தன் மூலம் இலங்கையின் ஒரு பகுதியாகவே தம்மை வளிப்படுத்தி நிற்கின்றனர் என்ற உண்மையை, எவ்வளவு அழகாக இக்கோஸ்டியால் "மட்டக்களப்பு" என்று பச்சை சட்டி முடிமறைக்கப்பட்டுள்ளது. யாழ் பாடசாலைகள் பல தனக்குள் மட்டும் சங்கம் அமைத்து இயங்கும் போது அதில் பிரசன்னமாகும் இவர்கள், அதைவிட முன்னேறிய நிலையில் இலங்கையின் ஒரு பிரதேசத்தின் கல்வி சாஹ்து உதவ முற்படுவதையே இவர்கள் வஞ்சிக்கின்றனர். மற்றைய பிரதேசங்களான (அதாவது வடக்கு, மற்றைய இலங்கை பிரதேசங்களான) இவர்கள் இழிவுபடுத்தி இருப்பின், அதை ஆதாரமாக வைக்கவேண்டும்; இல்லாமல் வம்பு அரசியல் செய்யும் முத்திரை குத்தல்களை, ஒற்றை வரிகளில் சாதாரணமான மனிதர்களுடன் சாதாரணமாகும் போது, தனிப்பட்ட மனிதர்களின் உணர்வு சார்ந்து வன்முறை சாதாரணமாகிவிடுகின்றது. இவனை திட்டமிட்ட நடத்தப்படுபவையல்ல. பாரிஸ் துண்டு பிரசுரம் இவனை "எதேச்சையானவையல்ல" என்ற குறிப்பிடுவதன் மூலம், இவனை திட்டமிட்டதாக முனைய முயலுகின்றனர். "கிழக்கிலங்கை கல்வி கலாச்சார ஒன்றியம்" இதனை திட்டமிட்டு "எதேச்சையானவையல்ல" வகையில் நடத்தியதாக இவர்கள் அவதூறு செய்கின்றனர். இது ஒரு அப்பட்டமான கற்றறு. நிகழ்ச்சிகள் நடந்த வடிவமும் தொடர்ச்சியும் பல நம்பகமற்ற கற்றறுகளின் பின்னணியிலும் கட்ட, தன்னியல்பாகவே நடந்தது. திட்டமிடப்படவனென்றால் அதாவது "எதேச்சையானவையல்ல" என்றால் அது யாரால் நடத்தப் பெற்றது என்பதை சொல்ல வக்கில்லாமல், சொற்களால் சேறூபசுகின்றனர்.

நாம் வன்முறையின் ஒன்றை கண்டிக்கின்றோம் என்றால் நிச்சயமாக

1.கடந்தகால மக்கள் விரோத வன்முறைகள் அனாதையையும் கண்டிக்க வணண்டும்;. கடந்த காலத்தில் கண்டிக்க தவறியவர்களை நிகழ்காலத்தில் கண்டிக்கவணண்டும்;. சம்பந்தப்பட்டவர்களின் கடந்த காலம் முதல் நிகழ்காலம் வரை வன்முறை அடையாளம் தெளிவாக கண்டிக்கப்பட்ட வணண்டும்;. இந்த வன்முறைகளில் ஈடுபட்டவர்கள் சொந்த சூயவிமர்சனத்தை தெளிவாக செய்ய வணண்டும்;. அதே நேரம் கடந்த கால வன்முறையை கண்டித்தவர்கள், நிகழ்கால வன்முறையையும் கண்டிக்க வணண்டும்;.

2.கடந்த காலத்தில் மக்கள் விரோத வன்முறைக்கு எதிரான குரல்களை, நிபந்தனை இன்றி அங்கீகரிக்க வணண்டும்;. அதை கொச்சப்படுத்திப் பதிபுதியதை கண்டிப்பது வன்முறையை நியாப்படுத்துவதாகும்;.

இவை இரண்டும் அல்லாத கண்டனங்கள் குறுகிய அரசியல் மற்றும் குழுவாக கோஸ்டி நோக்கம் கொண்டவை. "கிழக்கிலங்கை கல்வி கலாச்சார ஒன்றியம்" இந்த வன்முறையை கண்டிப்பதாகக் கூறி நடத்திய பச்சுவார்த்தை முதலே, அந்த அமைப்பின் மீதான குற்றச்சாட்டுகள் அபத்தமான அவதூறுகளாகும்;. இந்த ஒன்றியத்துடன் கையெழுத்திட முன்பு அவர்களுடன் பச்சி உண்மையிலையே அறிய மறுத்தவர்களின் நோக்கம் சந்தேகத்துக்குரியதாகின்றது. இந்த ஒன்றியத்தை பிரதேசவாத கொண்டதாக குற்றம் சாட்டி எந்த ஆதாரத்தையும் கோட்பாட்டு ரீதியாக வகைக் முடியாதவர்களின் அடிப்படை, யாழ் மையவாதம் என்பதும் களேவிக் கிடமற்றது.

1.நாம் மக்கள் விரோத அனாதையையும் எதிர்ப்போம். அதில் குறிப்பான நிகழ்வையும் எதிர்க்கின்றோம்;.

2.பிரதேச வாதம் என்ற ஆதாரமற்ற அவதூறு யாழ் மையவாதத்தில் இருந்தே எழுகின்றது. இதனை எதிர்த்து நாம் போராடுவோம்;.

3.மக்களின் நலன்களில் அக்கறையுள்ள அமைப்புகளின் வளர்ச்சிக்கான ஆதாரவாசுகளை நிபந்தனைகளுடன் நல்குவோம்;.

4.எதையும் ஆராயாத, ஆதாரமற்ற கோஸ்டி வாதங்கள், குழுவாதங்களின் அவதூறுகளை எதிர்த்து போராடுவோம்;.

5.அன்றைய மக்கள் விரோத வன்முறை முதல் இன்றைய வன்முறை வரகை கண்டிக்காத கோஸ்டி குறுங்குழுவாத அரசியலை நாம் எதிர்த்துப் போராடவோம்;.

சமர்

22.06.2002

குறிப்பு: நடந்த வன்முறைக்கு எதிராக திட்டமிட்டு நடத்தும் கண்டன கட்டத்தை நாம் பகிஸ்கரிக் அழைப்பு விடுகின்றோம்;. இந்த வன்முறைக்கு எதிராக அழைப்புவிட்டவர்கள் கடந்த காலத்தில் இதே போன்ற வன்முறையில் ஈடுபட்டவர்கள்;. அதை சுயவிமர்சனம் செய்து கண்டனம் செய்யாது இன்றும் நியாப்படுத்தும்; அழைப்பு, தமது சொந்த வன்முறையை நியாப்படுத்த விடும் விளம்பர அழைப்பாகும்;.

சென்னை மாவட்டம்:

*வன்முறை எதிர்ப்பாளர்கள் என்ற விளம்பரத்துடன் சொந்த வன்முறையை பாதுகாத்தபடி கத்தாடிய அசோக, சம்பவம் நடந்த அடுத்த நாளே அதாவது 15.6.2002 அன்று மீள் வன்முறைக்காக வீதிகளில் அலைந்த போது ஜனநாயகம் சிரித்துக் கொண்டிருந்தது. முதல் நாள் வன்முறையில் சம்பந்தப்பட்டதாக ஒருவரை அடையாளம் கண்டு ஒரு குழுவாக துரத்திச் சென்ற கதை, இதற்குள் ஒரு தனிக் கதையாகவோ உள்ளது. ஆனால் இதனை வன்முறைக்கு எதிரானது என்ற அடிப்படையில் இதுவரையாரும் அம்பலம் செய்யப்படவில்லை, யாரும் கண்டிக்கவில்லை.

* தாக்குதல் நடத்தியவர் "மட்டக்களப்பு வளர்ச்சிக்கான சங்கத்"தலைச் சோந்தவர் என்று துண்டிபிரசுரம் மலம் கற்றவதைத் தவர், பின்னர் அடித்தவரின் மன்னிப்புடன் சங்கத்தை கவிட்டு விடுகின்ற முரண்பாடு தொடங்குகின்றது. இதே நபர் வன்முறை நடந்த இரண்டாம் நாளே மன்னிப்பு கேட்க தயாராக இருந்த போதும், அதை நிராகரித்து துண்டிபிரசுரங்கள் மலம் கோஸ்டி வாதம் மெருகூட்டப்பட்டது. வன்முறையை ஒன்றியம் கண்டிக்க தயாராக இருந்த போதும், அசோக் கோஸ்டி ஆரம்பம் முதலே கட்டடாக வன்முறையை கண்டிக்க தயாராக இருக்கவில்லை. கோஸ்டி வாதத்தைக் கட்டமைப்பது அவசியமாக இருந்தது. கொழும்பு செய்திப் பத்திரிகை வரை இதனை விளம்பரம் செய்வதன் மலம் இதனை மனவெட்கமின்றி கோஸ்டி அரசியலாக்கினர். இந்த அரசியல் தற்செயலானவையல்ல. கடந்தகாலப் பூண்ட இயக்கம் மக்கள் விரோத அரசியலை

எப்பி சதிப்பாணியில் ஜனநாயகப்படுத்துதி பிச்சித்தி மக்களை எமாற்ற முடிந்ததோ, அதை அப்படியே அதே தொடர்ச்சியில் இது மீள அரங்கேறியுள்ளனர்.

*அசோக்கிடம் பணம் கட்டும், இணையக் கோரி அடித்தாக கிறவது முழுபுரட்டாகும்; இணையக் கோருவதும், உதவி கோருவது ஒரு ஜனநாயக உரிமையாகும். அதை கொச்சைப்படுத்தி கவேலப்படுத்தி வன்முறையைத் துண்டுவது கிட வன்முறையாகும்; இதற்கு பலியாபர்வர்கள் தனிமனித குணம் சாற்றித் துவிடுகின்றது. அசோக்கை தாக்கியவர் துப்பாக்கி முனையில் மிரட்டியதாக கிறப்படும் சம்பவம், தாக்குதலை மெருகுட்ட புனையப்பட்ட இணைப்பாகும் என்ற சந்தேகம் மலேம வலுக்கின்றது. இவருடன் அருகில் இருந்தவர் துப்பாக்கியை தான் நேரடியாக காணவில்லை என்று எனக்கு ஒத்துக் கொண்டுள்ளார். எதோ ஒன்றை வதைத்திருந்தாகவும், தான் தீர இருந்தால் சரியாக தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை என்றே கிறினர். அசோக் தனது பெயரில் 26.06.2002 இல் வளையிட்ட துண்டுபிரசுரத்தில் முதன்முறையாக இரண்டவது நபரே துப்பாக்கி வதைத்திருந்தாக கிறுகின்றார். முதலில் தாக்கியவர் கீழே விழுந்த போது தனது கழுத்தில் துப்பாக்கி வதைத்திருந்தார் என்று முன்பு வாய்மலம் கிறியவர், இரண்டவது நபர் வதைத்திருந்தாக துண்டுபிரசுரத்தில் கிறுகின்றார். அடித்தவருடன்; வந்த மற்றவர்கள் சங்க நடவடிக் கைக்கு ஆதாரவாக வந்தவர்கள் என்கின்ற போது, அடித்தவருக்கு மன்னிப்பு மற்றவர்களுக்கு நடவடிக் கை என்ற கலேச் சித்திரம் அரங்கேற்றும் கதையைப்பி அபிராயங்கள் எல்லாம், கோஸ்டி வாதம் அம்பலமாகி தனக்கு எதிராக மாறுவதை தடுக்கும் ஒரு தற்காப்பு முயற்சியாகும்; இதனைப் புனைந்து காட்ட ஒன்றியத்தின் நிறுவனர் பெயரால் இணைத்தன்மலம் "யன்னலதை திற" என்ற பழைய இவரின் பிரசுரம் ஒன்றின் தொடர்ச்சியை, அதே கோஸ்டி கானத்துடன் தொடரும் புனைவுகளாகக் கவமீள முயல்கின்றார். ஆயுதத்துடன் திட்டமிட்ட தாக்கி, சுட்டாக கொள்ளவும் வந்தனர் எனின்

*"கிழக்கிலங்கை கல்வி கலாச்சார ஒன்றியமா" ஆயுதத்தைக் கொடுத்த அனுப்பியது! அல்லது

*எக்சில் அல்லது அதன் ஆசிரியர்களில் ஒருவரான ஞானம் என்ற ஸ்ராலின் கொடுத்த அனுப்பினரா! அல்லது

*தனிநபராக கொண்டு வந்தரா! அல்லது

*புலிகள் கொடுத்த விட்டனரா! (வன்முறைக்கு எதிராக பாரிஸ் துண்டுபிரசுரத்தில் புலிகளின்; ஈழமரசு ஆசிரியரும் கையெழுத்திட்ட உள்ளனர் என்பது இங்கு

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 09 February 2012 21:23 -

கூறிப் பிடத் தக்கது. எல்லாம் புலி மயமாவது போல் வன்முறைக்கு எதிரான கூரலும் புலிமயமாகின்றது அல்லவா!.) அல்லது

*பின்னனி நோக்கத்துடன் கூறுந்தசேயவாதிகள் வதந்தியாக பாரப்பும் ராசிக் கூழ் கிழக்கில் இருந்து ஆயுதத்துடன் வந்துள்ளனர்! அல்லது வேறு யாரும்!

இரண்டாவது அல்லது மூதலாவது நபரிடம் யார் ஆயுதம் கொடுத்த விட்டனர். வன்முறைக்கு எதிரான கோஸ்டியைச் சேர்ந்தோர் தெரிந்து தானே கையெழுத்திட்டார்கள். இதனை தெளிவாகக் கூறுங்கள் யாரென்று!

*எதேச்சையாக அல்லாது திட்டமிட்டு தாக்க வந்தவர்கள் திட்டமிட்டு தாக்கவும் துப்பாக்கியால் சுடவதற்கும் பதில், பல தமிழர்கள் பார்த்து நிற்கவும், பல பொலிஸ் உளவாளிகள் நாடமாடும் கடையிலும் வீதியிலும் வதைத்து ஏன் வாக்குவாதப்பட்டனர். உண்மையில் தாக்கவரவில்லை என்பதும், தற்செயலான வாக்குவாதம் தனிப்பட்ட மனித இயல்புடன் வன்முறைக்கு இட்டுச் சென்றதும் உண்மை. அப்போது அவர்கள் துவக்க இழப்பில் வதைத் திருந்தனர்! அல்லது தற்செயலான வாக்குவாத்தின் பின் தாக்குதல் நடந்த சில நிமிடங்களில் ஆயுதத்தை எங்கிருந்த பற்றி ரூப்பார்கள்!

*அடுத்த மத்தியஸ்தம் என்ற போர்வையில் (புஸ்பராஜா தான் மத்தியஸ்தம் செய்யவில்லை, அசோக் சார்பாகச் செயற்பட்டதாக இது வெளிவந்த பின் எனக்கு நேரடியாகக் கூறினார்) புஸ்பராஜா இந்த விவகாரத்தை அசோக் சார்பாக ஊதிப் பரிகரித்தான் மலம், இதனை வக்கிரப்படுத்தினர். "கிழக்கிலங்கை கல்வி கலாச்சார ஒன்றியம்" சமன் எக்சில் என்ற அசோக்கின் கூற்றுக்கு இணங்க, எக்சில் அபிராயத்தை "கிழக்கிலங்கை கல்வி கலாச்சார ஒன்றியம்" தனது முடிவாக உலகமயமாக்கினர். எக்சில் ஆசிரியர் ஒருவரின் கூற்றை (இதிலும் அவர் கூறியிருந்தால்) கொண்டு செய்த மோசடி கவலைமனது. இதே எக்சில் ஆசிரியர் ஞானத்துக்கு யாராவது அடித்திருந்தால், அசோக்கும் அதே போன்றே கூறியிருப்பார். இது அவர்களின் தனிப்பட்ட வக்கிர கண்ணோட்டம் தான். இதில் வேறுபாடு அவர்களுக்கு இடையில் இருப்பதில்லை. எக்சில் ஆசிரியர் தாக்கப்பட்டிருந்தால் அசோக் உட்பட இதில் பரம்பாணமையானோர் கட்சி வரையும் கண்டனம் விட்டிருக்க மாட்டார்கள். இவை எல்லாம் உங்கள் மனச்சாட்சிக்கு முன் எழுப்பும் கேள்வி. அசோக் அன்று வன்முறையில் ஈடுபட்ட போது அதை எத்தனை பேர் கண்டித்தீர்கள்! உங்கள் மனச்சாட்சியைத் தொட்டுச் சொல்லுங்கள்.

*தாக்கியவர்களை "கடையர்கள், பிரதேசவாதிகள், கூழுவாதிகள், வன்முறையாளர்கள்" என்ற எதோ ஒன்றை அல்லது பலத்தைக் கூறி உண்மையைக் புறம்பாகக் கூற்றும் சாட்டி கையெழுத்திட்டார்கள். இவை ஏதார்த்தத்தில் உண்மையைக் புறம்பானதாக நூற்றம்

எழுத்தப்போது, கையெழுத்திட்டவர்கள் யாரும் இதுவரை தமது நிலையை சுயவிமர்சனம் செய்யவில்லை. தவறுகளை தவறுகளாக சுயவிமர்சனம் செய்ய முடியாதவர்கள் யாரும், மக்களுக்காக எதையும் கிழித்துவிடப்போவதில்லை என்பதே இதன் ஏதார்த்த நிலையாகும்; அதனுடன் இவர்களின் சமீப அக்கறை என்பது போலித்தனமானதாகும்.

"கிழக்கிலங்கை கல்வி கலாச்சார ஒன்றியம்" வன்முறைக்கு எதிராக கரல் கொடுத்த அதே கணத்தில், சங்கம் மீதான அவதூறல் வாபஸ் பெறும்படி கோரியது. இதன் பின்னால் ஏக்சில் கோஸ்டியும், தலித் பெயரில் இயங்குவோரும் ஓட்டிக்கொண்டனர். கடந்த காலத்தில் தம்மீது அசோக் நடத்த முனைந்த வன்முறையை எதிர்த்து பல துண்டிப்பிரசுரங்களை விட்டனர். ஆனால் அசோக் மீது வன்முறை நிகழ்ந்த போது, இந்த வன்முறையை இவர்களில் எவரும் ஒரு வரியில் தன்னும் கண்டிக்கவில்லை. மாறாக வன்முறையை கண்டிக்கத் தவறிய போது, அதை ஆதரிப்பது வளர்ச்சிமையானது. மாறாக தமது கோஸ்டிவாதத்தை அசோக்கு எதிராக பலப்படுத்த, கிழக்கிலங்கை கல்வி கலாச்சார ஒன்றியத்தின் "கோரிக்கைகள் இடையில் நசுக்காக தம்மைப் புகுத்திக் கொண்டனர். ஒரு சங்கத்தின் சதாரண அறிவு எல்லைக்குள் எந்த கோட்பாட்டும் எல்லைகளற்ற நிலையில், அவர்களில் சிலர் விடக்கூடிய தவறுகளை தமது கோஸ்டிவாதத்துக்கு பயன்படுத்த முனைகின்றனர். இதன் மூலம் எதிர்த்தரப்பு கோஸ்டிவாதம் வன்முறைமலே மெதுவாகவும் நசுக்காக குளிர்காய தொடங்கியுள்ளது. அவர்கள் தமது கருத்தை தெளிவாக சொல்ல தவறுவதன் மூலம் வன்முறைக்கு ஆதாரவாதரிவித்தும், கோஸ்டிவாதத்தை பின்பக்கத்தால் புகுத்திவிடுகின்றனர்.

* ஏக்சிலும் தலித் பெயரில் சாதி குறுங்குழுவாதத்தை முன் தள்ளி குளிர்காய்பவர்களும் மற்றும் அசை உயிர்நிலை கோஸ்டியும் மார்க்சியம் வன்முறையை இழைப்பதாக ஒன்றுபட்டு கானம் பாடப்பவர்கள். இதில் ஏக்சிலும், சாதிய குறுங்குழுவாதிகளும் மார்க்சியம் வன்முறை இழைத்தால் மார்க்சியத்தை ஒழித்துக் கட்டப் போவதாக வலதுசாரி நிலையில் நின்று கோஸ்டி கட்டப்பவர்கள். அசையும் உயிர்நிலைமும் மார்க்சியம் வன்முறையை இழைத்தால் இடதுநிலையில் நின்று மார்க்சிய அடிப்படையை திருத்தப் போவதாக கூறி மார்க்சியத்தை திரிப்பவர்கள். இந்த கோஸ்டிவாதத்தின் பின்பலம் இந்த இரு தெளிவான அடிப்படையில் உலகமயமாகி, கோஸ்டி கானத்தை கட்டமதை இசைக்கின்றது. இவர்களுக்கிடையிலும், எதிர்த்தரப்பின் மீதும் வன்முறை நிகழும் போது, வன்முறையை ஆதரிப்பவர்களாக இருப்பதே இதன் அரசியலாவும் ஏதார்த்தமாக உள்ளது.

*குறுங்கு குழுவாத கோஸ்டி கானம் எப்படியும் மையவாதத்தை பிரதேச எதிர்ப்புக்கு பயன்படுத்திவிடுகின்றது என்பதை அம்பலம் செய்யுதல் போது, அசோக் தனது துண்டிப்பிரசுரத்தில் சிறுகுழந்தை போல "சமீப அக்கறையாளர்கள் அனைவரையும் பிரதேச, யாழ்ப்பாண மலோதிகம் கொண்டவர்களாகக் காட்டமுனையும் போக்கு" பற்றி பச்சுகின்றார். யாரெல்லாம் கோஸ்டிவாத வற்றுப்ப்பேப்பர்களில் கையெழுத்திட்ட தயாராக இருக்கின்றனரோ, அவர்கள் அரசில் குறுங்குழுவாத தன்மை கொண்டவன். ஒரு பிரதேசவாத நடத்தலைகளை ஆராய்வின்றி அங்கிகரித்து கையெழுத்திட்ட நிகழ்வே

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 09 February 2012 21:23 -

பிரதேசுவாதத் தை உறுதி செய்கின்றது. தனிப்பட்டவர் என்ன நிலை என்பது அல்ல பிரச்சனை, அதன் ஓட்டமொத்த வளிப்பாடும் பிரதேசுவாதமாக இருந்தால் கையெழுத்திட்டவர்களும் அதற்கு துன்பப்போபவர்களே. இங்கு "சமீக அக்கறையாளர்கள்" என்று மகாடம் சட்டமும் போது, அசோக வன்முறையில் ஈடுபட்ட போது இந்த சமீக அக்கறை துங்கிக் கிடந்ததா? எனது அறிக்கையைத் தொடர்ந்து பிரதேசுவாத உண்ணிகள் அம்பலமானதை அடுத்து, அதை முடிமறகைக் கட்டித் பலதரப்பட்ட வேதங்களும் முயற்சிகளை தொடர்ந்து, எந்த விதத்திலும் யாரும் சூயவிமர்சனம் செய்ய முன்வரவில்லை. சூயவிமர்சனம் அற்ற போலி சமீக அக்கறை தொடரும் வரை, பிரதேசுவாதத்தின் கறை கையெழுத்திட்ட அனாவரூகமும் இன்னமும் பொருந்தும்; சமீக அக்கறையின் வெட்டுமுகம் என்பது கட்ட இதன் அடிப்படையில் போலித்தனமானது.

*கொழப்பு ரேபியோ செய்திகளில் கட்ட "இனம் திரியாத பாசிட்டிகள் அசோக மலே தாக்குதல்; அதற்கு எதிராக பரிசில் ஆர்ப்பட்ட பரேனி நடக்கவுள்ளது" என்ற பொய் பிரச்சாரத்தைக் கட்ட பலதளத்தில் முன்னைய புளாபின் பலத்தினால் கட்டமகைக் முடிந்தது. உண்மையில் கடந்தகாலத்தில் தம் உயிரையே தியாகம் செய்த போராடிய ஜனநாயகத்துக்கான போராட்டத்தையே இழிவுபடுத்தி கவேலப்படுத்துமளவுக்கு, கோஸ்பிவாதம் வரலாற்று போராட்டத்தையே தரம் தாழ்த்தியுள்ளனர். சொந்த புகழ் மற்றும் கோஸ்பிவாதத்தை நிலைநிறுத்த வன்முறையை அரசியல் ரீதியாகவோ மலின்படுத்துத்தினர். கருத்து எழுத்து பச்சு சூதந்திரத்துக்காக போராடிய போது உள் இயக்க படுகொலைகள், மாற்று இயக்க படுகொலைகள், அரசு படுகொலைகள் முதல் மக்கள் கட்டத்தின் மலே ஏவிவிடப்பட்ட வன்முறைகள் அனாதையையும் மிதித்து, அதன் மலே தான் கோஸ்பிவாதத்தின் சிம்மசனத்தையே நிறுவிக்கொண்டனர்.