

கொரில்லா என்ற தலைப்பிலான நாட்காட்டி வடிவத்திலான தொகுப்பு ஒன்றை ஷோபாசக்தி அண்மையில் வெளியிட்டுள்ளார். இந்த நூல் பல்வகை விமர்சனங்களதைத் தாண்டி புலிகளின் இயக்க நடத்தைகள் பற்றி பசுவதால், மிக முக்கியத்துவமானதாகும். கடந்த காலத்தில் புலிகளால்; படுகொலை செய்யப்பட்ட கசேவனின் புதியதோர் உலகம், சமீபத்தில் நாட்குறிப்பு, சக்கரவர்த்தியின் யுத்தத்தின் இரண்டாம் பாகம் சிறுகதை தொகுப்பு, வீரகசேரி (5.5.1996)யில் வெளிவந்த கட்டில்லாத நடத்தைகள்.. ஓபில்லாத ஆமைகள்... என்ற சிங்கள ஆழியன் சிறுகதையின் தொடர்ச்சியில் கொரில்லா வெளிவந்துள்ளது. இது போன்று இயக்கங்களின் நடவடிக்கைகளைப் பற்றி, பல்வகை வடிவங்களில் வெளிக் கொண்டு வரப்பட வேண்டிய வரலாற்று கால கட்டத்தில் நாம் உள்ளோம்.

தமிழ் மக்களின் ஆயுதம் எந்திய போராட்டம் தொடங்கியது முதல், ஆயுதங்களை ஏந்தியோர் நேரடியாக ஜனநாயகத்தை மக்களுக்கு மறுப்பதில் முரண்பாடு கடந்து ஒன்றுபட்டு நின்றனர். தமிழ் பசும் மக்களின் சூயநிரணயத்துக்கான தசேய பொருளாதாரத்துக்கான போராட்டத்தை ஆயுதம் எந்தியவர்கள் மறுத்தது, போராட்டத்தை இயக்கப் போராட்டமாக மாற்றிய காலகட்டம் தொடங்கி, தொடர்ச்சியாக மக்களுக்கு எதிரானதாக பலவழிகளில் செயற்பட்டனர். மக்களின் ஜனநாயக உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு, தசேய பொருளாதாரம் மிதிக்கப்பட்டு, வர்க்க சாதிய ஆணாதிக் பிரதசே மற்றும் சிறுபான்மை இனங்கள் மீதான இனவாத ஓடக்க முறைகளை உள்ளடக்கிய, ஆதிக்க பண்பாட்டு கலாச்சார அடிப்படைகளைக் கொண்டு இயக்கங்கள் கயாண்ட வன்முறைகள் வரமையுற்றது. இது சொந்த இயக்கம் முதல் மக்கள் மலோன ஒரு அதிகார வன்முறை அரசியலாக பரிணமித்தது. முதலில் ஆயுதம் எந்திய எல்லா இயக்கங்களும், தொடர்ந்து புலிகளும் இதில் விதிவிலக்கற்ற ஒரே அணுகுமுறையை ஒரேவிதமாக கயாண்டனர், கயாளுகின்றனர். மக்கள் இயக்கங்களின்; எடுபிடிகளாக, இயக்க நலனை சார்ந்து நிற்க கோரும் வன்முறையுடன் கட்டிய அடக்குமுறை நிலவும் எமது தசேய யதார்த்தத்தை, வெளிக் கொண்டு வரும் முயற்சிகள் அனதையும் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும்;.

இந்த வகையில் கொரில்லா என்ற நாட்குறிப்பிலான தொகுப்பை விமர்சனத்துக்குள்ளாகக் வேண்டியுள்ளது. நாட்குறிப்பு போன்று தொகுக்கப்பட்ட வடிவம், எழுத்தாற்றலற்ற பலரை இதன் வழியில், சொந்த அனுபவத்தை இலகுவாக தொகுக்க வழிகாட்டியுள்ளது. இந்த வகையிலும் இந்தத் தொகுப்பின் வடிவம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். இனி இந்த தொகுப்பின் மீதான விமர்சனத்துக்கு வருவோம். இந்தத் தொகுப்பாகக் இயக்க நடத்தைகளை வெறும் பதிவாகவும், மற்ற தளத்தில் வரலாற்றின் குறிப்பின் மீதான திரிப்புகளுடன் நின்ற விடுவதை, இதன் யதார்த்தம் நியாயப்படுத்துகின்றது. தொகுப்பு உண்மை மற்றும் பொய்மை மீதான கற்பனையையும் இணைத்து புனையப்பட்ட நிகழ்வு என்பது, உண்மையின் நம்பகத் தன்மையை தகர்த்துவிடுகின்றது. எது உண்மை எது பொய் என்ற ஊகத்துக்கு, வன்முறையிலான ஒரு சமீக உண்மையை சிதைத்துக் காட்டும் ஒரு இயக்கப் போக்கை கொண்டு வருகின்றது. இது கடந்த காலத்திலும் நிகழ் காலத்திலும் ஒரு இயக்க

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 10 February 2012 21:28 -

நடமையாக இருந்து வருகின்றது. உண்மையையும் பொய்யையும் கலந்து விடுவதன் மூலம், உண்மையை சிதைப்பதாகும். இந்தத் தொகுப்பில் கட்டமுதல் தண்டனையை பெற்ற ரொக்கிராஜ் மீதான இயக்கத்தின் மறைமுகமான அவதூறுகள் மீது, உண்மையையும் நேர்மையையும் சிதைக்கும் நோக்கம் தெளிவாகவே வெளிப்படுகின்றது. இங்கு ரொக்கிராஜின் உண்மை நேர்மை மீது இயக்க அவதூறு சமீகமயமாகின்றது. இது போன்ற எம்மண்ணில் இதுவே பலர் மீதான அவதூறாகியதுடன், மரணதண்டனை கட்ட நடந்த பல கதைகள் உண்டு. உண்மையையும் பொய்யையும் கலப்பதில் கட்டமுதல் கற்பனையாகும், பொய்யின் நம்பகத்தன்மையால் அனாதையையும் பொய்யாகின்றது. இங்கு உண்மை மடிந்து விடுகின்றது. கொரில்லா என்ற தலைப்புக்குரிய பாத திரத்தினைச் சூற்றி இருந்த ஒரு இயக்க சமூகத்தின் பொதுத்தன்மையைத் தாண்டி, கொரில்லாவாக்கு வெளியில் அவர் இல்லாத சமூகத்தில் திட்டமிட்டு கட்டமுதல் பொய்கள் மீதான திரபுகள் மூலம், ஒரு சமூதாயத்தின் மலே உள்ள உண்மையான ஓடாக்குமையான சிதைத்து விடுவதே இங்கு இதன் உள்ள நோக்கமாக உள்ளது.

இந்தத் தொகுப்பு சமூதாயத்தின் சாதாரண யதார்த்த சமூகத்தில் வாழும் மக்களாக கிடையில் என்ன விளைவை ஏற்படுத்தும். உண்மையில் இயக்க நடத்தலைகள் இயல்பானதாக ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதான ஒரு பரிசுவாசமீக சமூகம் உள்ள யதார்த்தத்தை, மீள ஒப்புவித்த இந்தத் தொகுப்பு அதை நியாப்படுத்துகின்றது. சமூதாயத்தின் மலே கருத்துச் சொல்லும் முன்னணி சிறுபான்மை நபர்கள் மட்டுமே, இந்த இயக்க நடத்தலைகளை இட்டு எதிர் நிலையில் நின்று விமர்சன நோக்கில் அணுகுவர். இன்று கருத்துச் சொல்லும் முன்னணி நபர்கள் இந்தத் தொகுப்பைப் படித்துக் கொள்ளும் போது, தமது முன்னணிக் கருத்து தமக்கு மட்டுமே உரித்தானது என்று கருதும் ஒரு நிலையில், இதன் அதன் யதார்த்தத்தை ஏற்படுத்தும் கவலமான நியாயப்படுத்துதலை தாண்டி புகழ் வதே நிகழும். சமூதாய இயக்கத்தில் இருந்து அன்னியமாகி புலியெதிர்ப்பை மட்டும் அடிப்படையாக கொண்ட பிரிவுகளே, தமது அலித்தனத்தில் நின்று விமர்சனமற்ற வழிபாட்டை இது போன்ற தொகுப்புகள் மலே நடத்துவர். ஆனால் மக்கள் நிலையில் நின்று இந்தத் தொகுப்பை ஆராயின், இதன் மீதான விமர்சனம் கடுமையானவை. ஏனெனின் நிலவும் யதார்த்தம் இயல்பில் பிறப்போக கானவை. அதை அப்படியே மீளத் தொகுக்கும் போது, பிறப்போக்கு மலே மறொகு ஊட்டப்பட்டு நியாயப்படுத்துதப்படுகின்றது.

அண்மையில் வெளியாகிய அன்ரன் பாலசிங்கத்தின் மணவை அடலேன் "சுதந்திர வடேக்கை" என்ற நாவல் பற்றிய விமர்சனத்துக்கு அப்பால் ஒரு சில விடயத்தை அதில் இருந்து ஒப்பிட்டு பார்க்க முடியும். கள்ளுக்கடை ஒன்றில் சாதி கடந்து தாழ்ந்த சாதியீட்டில் கட்டியிருந்து ஒன்றாக குடிக்கும் ஒரு நிகழ்ச்சியை வரணிக்கின்றார். இரண்டாவது வன்னியில் இருந்த போது பக்கத்து வீட்டு வறுமையையும், இரவல் வாங்கும் கோழி முட்டையை அடைவதையும், குஞ்சு பொரித்ததும் அதில் வறுமையை ஒழிக்க போராடும் வறுமையின் துயரத்தைப் பற்றி பசேகுகின்றார். அது போல் இந்தியாவில் அகதிமுகாம் வறுமையின் அவலத்தை கண்டு, பிரபாகரனுடன் சண்டை போட்டு அந்த அகதிமுகாமைக்கு கொஞ்சம் உதவ முடிந்ததைப் பற்றி பசேகுகின்றார். இங்கு வறுமை, அகதி வாழ்வு, சாதிய ஓடாக்குமையான எதிராகவே அடலேன் பசேகுகின்ற

இங்கு மற்றொரு உதாரணத்தை எனது வாழ்க்கை சார்ந்து கூறிப் பிடமுடியும்;. நான் பாலிகளால் கடத்தப்பட்ட உரிமைகோராத காணாமல் போன நிலையில், எனது அம்மா முதன் முதலாக வீட்டைவிட்டு வளியேறி போகாத இடம் இல்லை, தடோத இடமில்லை. அப்போது புலித் தலைவர்களின் காலில் ஒரு தாயாக விழுந்து கையால் அவர்களின் காலத்தைத் தொட்டுக் கும்பிட்டு கால்களைக் கட்டிப் பிடித்து தாய்மைப் பிச்சையைக் கோரிய நிகழ்வுகளின் போதும், அவர்களின் காலால் தாக்க எதற்பட்ட சம்பவத்தின் போதும், எனது தம்பி அம்மா அருகிலேயே இருந்தான்;. ஆனால் அவனே பின்னால் அதே இயக்கத்துக்கு அதையே செய்யச் சில லுகின்றான். இங்கு யதார்த்தம் அதுவாக உள்ளது. இந்தக் கவேலமான நிகழ்ச்சிகள் சொந்தத் தாய்க்கு நிகழ்ந்த போதும், அண்ணன் சந்தித்த சித்திரவதகளையும் கொல்லப்பட்ட இருந்தமையையும் தரிந்து கொண்டவனுக்கு ஏற்படாத விமர்சன சமீப உணர்வுகளைத் தாண்டி, தொகுப்பு யதார்த்தத்தில் எதைத் தான் சொல்லுகின்றது. இது ஏன் மீண்டும் மீண்டும்

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 10 February 2012 21:28 -

நிகழ்கின்றது என்பதே இங்கு மையமான விடயம். வாழ்க்கை விமர்சனமற்ற வரட்டுப் பார்ச்சுவா கண்ணோட்டம் கொண்ட பாசங்குத் தனத்தில் தமிழ்ச் சமீகம் தித்திக்கும் போது, பிறப்போக்குகள் மீண்டும் மீண்டும் அரங்கு ஏறுகின்றன. பல்கலைக்கழக பகிடி வதை எப்படி ஒரு வதையாக தொடர்ச்சியான செய்முறையாக, பாதிக்கப்பட்டவனே முன்நின்று செய்யும் வக்கிரம் விமர்சனமற்ற பார்ச்சுவா சமீகப் போக்கே அச்சாக உள்ளது. நடமைமுறை வாழ்க்கையில் நேரடியாக அனுபவிப்பவனே, சமீகமறியாக சமீகப் பிறப்போக்கு யதார்த்தத்தில் பின்னால் செல்லுகின்ற போது, அதை ஒப்புவிக்கும் படபைப்புகள் எதையும் செய்துவிடுவதில்லை. மாறாக அதையே பிறப்போக்கு யதார்த்தம் சார்ந்து நியாயப்படுத்துகின்றது. இங்கு ரொக்கிராஜ் க்கும் இயக்கத்துக்கும் இடையிலான முரண்பாடு மட்டுமே பிறப்போக்கு சமீக யதார்த்த எல்லைக்குள் விமர்சனத்துக்குள்ளாகின்றது. ஒரு அப்பாவிமலே தண்டனை வழங்கியதாகக் கூறி தன்னையாதுகாக்கும் ரொக்கிராஜ், தந்தை தாயை அதே போன்று தானும் தனது இயக்கமும் தாக்கியதை விமர்சனத்துக்குள்ளாகக் கவில்கலை. அவர் தனது தொடர்ச்சியான தொகுப்பில் இயக்கத்தில் உள்ள சிலர் தவறு இழைப்பதாகவும், தலமைசரியாக உள்ளதாகவும் காட்டி விட்டார்; செல்லும் பரிமாணம் இந்த தொகுப்பில் மையமான மற்றொரு செய்தியாகும். இதையே புலிகள் பற்றிய இன்றைய விமர்சனத்துக்குப் பதிலளிக்கும் போது, புலிகளும் முரண்பாடின்றி ஒப்புவிக்கின்றனர்.

இங்கு களேவிகள் மிகத் தெளிவானவை. ஒரு படபைப்பாளிகடே க மற்றும் தெரிந்து கொள்ள மறுக்கும் விடயத்தில், யாரும் மக்களையுற்றவாளியாகக் முடியாது. படபைப்பவன் இதையே சொல்லாத சமீக இலக்கியம் பசும் போது, படிக்கும் மக்கள் அந்த மக்களின் இயல்பான யதார்த்தத்தில் இணைகின்றார்கள். உள்ளடக்கம் மீது கட்டமைக்கப்படும் வடிவத்தை விட்டு, வடிவத்துக்கு ஏற்ப உள்ளடக்கத்தை சீராகும் படபைப்புகள் யதார்த்தத்தை களேவிக் குள்ளாகக் கின்றதா என்பார் ப்போம். ஒவ்வொரு நிகழ்வும், ஒவ்வொரு சம்பவமும் ஏன், எப்படி, எதற்காக நிகழ்கின்றன என்ற களேவியை, அதன் தொடர்வரிசைகளில் கட்டித் தெரிந்து கொள்ள தெரிந்திராத யதார்த்த சமீகத்தனம், பிறப்போக்கை மறுபடியும் நியாயப்படுத்துகின்றது. இதையே படபைப்பாளியே கட்டித் தெரிந்து கொள்ளவும் அதை விளக்கவும் தெரிந்திராத ஒரு நிலையில், படபைப்புகள் விபச்சாரத்தை ஆதாரமாகக் கொள்கின்றது.

கொரில்லா என்ற சமீகப் பாத்திரம் எப்படி இந்த சமுதாயத்தில் உருவானது? அதன் சமீகப் பொருளாதாரக் கூறுகள் என்ன? அவனின் ஒவ்வொரு நடத்தையையும் ஏன், எதனால், எப்படி, எங்கிருந்து நிகழ்கின்றது. சமீகம் எப்படி பார்க்கின்றது? இயக்கம் எப்படி பார்க்கின்றது? நாம் எப்படி பார்க்க வேண்டும்? சமீகத்தின் நடத்தைகள், எதை ஆதாரமாகக் கொண்டு நாம் முரண்படக்கின்றோம்?

இயக்கங்களின் மக்கள் விரோத நடத்தைகள் எங்கிருந்து எப்படி உருவானது? இயக்கக் குணம் சங்களையது உருவாக்கியது? ஏன் உருவானது? எப்படி உருவானது? இந்த இயக்கம் மக்களையே எப்படி அணுகியது? ஏன் அப்படி கையாண்டது? இதனால் எதை அடைய முயன்றது? முயலுகின்றது? இயக்கமாகிவிடும் ஒருவன் சொந்தத் தாய்

5 / 7

இந்தத் தொகுப்பில் அவர் இதன் மலேமும் தளிவாக சயெ்கின் றார் . பூலி தவிர்ந் த மற் றயை இயக் கங் களாை பெயர் குறிப் பிட் டும் , இராணுவம் மற் றும் இந் திய இராணுவம் என் று எல் லாம் எழ்தும் இவர் , பூலியின் பெயரகை் குறித் து எழ்துவததை திட் டமிட் டே தவிர் க்கின் றார் . இயக் கமனெ் று பொதுவாகவே க் றுகின் றார் . அதாவது மிக அதிகமான தொடர்ச் சியான வன் முறையில் ஈடுபடும் பூலிகள் பற் றி இவரின் கரூத் துகள் ப் பி மழுகப் படுகின் றன . அபிவாங்கிய பின் பும் சரி, ககொழும் பில் தலமைகை் கு எழ்திய கபித் ததை அனுப் பக் ககொண்டு திரிந் த பகோதும் சரி, இந் தத் தொகுப் பதை தொகுத் த நிலையிலும் , பூலியின் அரசியலை அச்சகொட்டாக அப் படியே பிரதிபலிக்கின் றார் . சகொந் தப் பயிற் சி முதல் தன் மீ தான தண்டனை பற் றிய விளக் கம் க் ட இயல் பானதாகவும் , தன் மீ தான ஓர் சமப் பவத் ததை சகொல் வதற் கு அப் பால் , அதை அங்கீ கரிப் ப்தயைே சயெ்கின் றார் .

கடசியாக இயக்கம் எனக்கு கள் எப் பட்டம் கட்டிப் போட்டுது என்று குறிப்பிடும் சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து, தந்தையும் தனது சகோதரனுமே வடிகுண்டை களவாடும் துறர் என்று தங்கை சொன்ன நிகழ்வு மலம், கள் எப் பட்டம் என்பது சமநிலைக்கு கொண்டு வரப்படுகின்றது. முதலில் இயக்கத்தில் இருந்து விலக்கிய போது கள் எப் பட்டம் கட்டியிருந்ததை, இது மறைமுகமாக மறுக்கின்றது. பொதுவாக இயக்க முரண்பாட்டுக்கு கள் எப் பட்டம் கட்டுவது இயக்க மரபாக இன்றுவரை உள்ளது. இதனை வறோவிதமாக காட்ட முன்வைத்து ஏன்?

இந்தத் தொகுப்பில் குறிப்பான சம்பவத்தையே அனதெத்து வபிவமாக காட்டுவதன் மூலம், ஓர் வரலாற்று திரிபு நிகழ்கின்றது. இயக்கத்தின் மனித விரோத வரலாறு என்பது, குறிப்பான உதிரிச் சம்பவங்களை மட்டும் கொண்டவையல்ல. இந்த உதிரிச் சம்பவங்கள் பொதுவானதில் இருந்து உருவானவையே. இந்தத் தொகுப்பு இயக்கம் சார்ந்து தனிப்பட்ட சில்லறை நடத்தகளை உள்ளடக்கிய காலத்தில் தான், எமது மண்ணில் பாரிய மனிதவிரோதங்கள் நடந்தன. இந்த மனிதவிரோதம் அனதெத்து மக்களையும் ஏதோ ஓர் விதத்தில் பாதித்தது. ஆனால் இந்தத் தொகுப்பாளர் அவற்றை எல்லாம் மீட்டக்கெட்டி மீட்டிமறக்கும் வகையில், தனிப்பட்ட நபர்களுக்கிடையிலான சில்லறை இயக்க

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 10 February 2012 21:28 -

வன்முறைக்குள் மட்டிச்சப் போட்டுக் காட்டுகின்றார். தனிப்பட்ட சில்லறை உதிரிச் சம்பவங்களுக்கு மலோக, சமகாலத்தில் ஓட்டுமொத்தமாக மனித இனத்தையே சிதைக்கும் பல நூறு சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தன. அதை மட்டிமறைத்து அதன் மலே தொகுத்து விடும் நிகழ்வு, கவேலமாக மீள ஒருமுறை கையாளும் இலக்கிய வன்முறையாகும். திரிந்த சம்பவத்தை மட்டும் ஒருவன் தொகுப்பதாக இருந்தால், அதன் மலோன விமர்சனம் வறோனவன. ஆனால் தொகுப்பு அதைத் தாண்டி பொய்கள் மலே கட்டமைக்கும் கற்பனைகள், வரலாற்றை மட்டிமறைக்க முனையும் உள்நோக்கம் கொண்டவையாகும். ஓட்டுமொத்த மக்களுக்கு எதிரான பல நூறு சம்பவங்களை தனிப்பட்ட நபர்களே தொகுக்க முடியும். சமகாலத்தில் இவற்றையெல்லாம் கையாண்ட இவர்கள், அதையே நாளந்த சொந்த இயக்க வரலாற்றில் பச்சியும் நடமைமுறைப்படுத்து தியவற்றை மட்டிமறைப்பது ஏன்?

இவர்களும், இவர்களின் இலக்கிய நீட்சிகளும் இலக்கியவாதிகள் தீர்ப்புச் சொல்ல வணேடியதில்லை, அதை திரிந்து கொள்ள வணேடியதில்லை, எல்லாவற்றையும் சொல்ல வணேடியதில்லை என்று பொச்சடிப்பார்கள். ஆனால் தொகுப்பு பல தீர்ப்புகளை பச்சுகின்றது. உதாரணமாக ராஜீ வகொன்றாலும் சரி, பிரபாகரனை கொன்றாலும் சரி என்று தீர்ப்புக் கிறும் போது, இவர்கள் தம்முடைய சொந்த இலக்கிய மரபை மீறுகின்றனர். இது போன்று பல நூறு தீர்ப்புகளை இந்தத் தொகுப்பில் வழங்கும் இவர், மற்றவர்கள் என்ன நினைக்கின்றனர் என பச்சும் இவர்கள், முக்கியமான பலவற்றில் மௌனமாகிவிடுகின்றார். மற்றவன் என்ன நினைக்கின்றான் என்று யோசித்து தீர்ப்பை வழங்கும் இவர்கள், இயக்க நடத்தகைகளை குறித்து மக்களின் மனநிலை சார்ந்தும் மௌனமாகிவிடுகின்றார். அத்துடன் "தொடரும்" என்ற குறிப்பின் மீலம், தனது விபச்சாரத்தை பாதுகாக்க முனையின்றார். இந்த விபச்சாரம் மீண்டும் தொகுப்பின் காலத்துக்குள் தொடரும் என வாதிடின், அதைப் போல் மோசடி எதுவும் எம் மண்ணில் இருக்காது.

ஓட்டுமொத்தமாக தனிப்பட்ட சில்லறை சம்பவங்களை இயக்க வரலாறாக காட்டி, இயக்க மனித விரோத வரலாற்றை மட்டிமறைப்பதில் இந்தத் தொகுப்பு தனிவாக தன்னையே தொகுப்பாகக் கின்றது. அத்துடன் இந்தத் தொகுப்பின் கால வரையறைக்குள்ளான இயக்க வரலாற்றை இவரின் சில்லறை நடத்தகைகளுக்குள் சூருக்கிக்காட்டி மௌனமாகிவிடுவதன் மீலம், ஒரு வரலாற்று திரிபை அழகாக உள்நோக்கத்துடன் இந்தத் தொகுப்பு தன்னையே அலங்கரிக்கின்றது.