

28.1.2001 பாரிசில் நடந்த வலேணை மகாவித்தியாலய பழைய மாணவர் சங்க நிகழ்வில், பெண் விடுதலை என்ற பெயரில் ஓரிருவர் சூதந்திர கோசத்தலை, பாலம் பெயர் இலக்கியவாதிகள் அனைவரையும் எதிர்த்து எழுப்பினர். ஓரிருவர் அண்மையில் நடத்திய பாலம் பெயர் இலக்கியச் சந்திப்பை மாணவ டெக்மின் அண்மையில் அலங்கரிக்கவும் தவறாதவர்கள். சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் எவ்வளவு முரண்பாடு. புலிகளின் பிணாமியாக உத்தியோகபிரவாகவும், உத்தியோகபிரவற்ற நிலையிலும் இயங்கும், 99 சதவீதம் சினிமா திரைப்பட ஆணாதிக் கபாடல் கூப்பகைளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்கும் ஐரோப்பிய தமிழ் வானொலி தொலைக்காட்சிகளில், படுபிற்போக்கான அறிவிப்பாளர்களாக பவனி வருபவர்கள். அங்கு தவோரம் முதல் திருக்கூறள் வரை கூழந்தகைள் மீது திணித்து, ஆணாதிக் கத்தலை மதத்தினுடாகவும் பண்பாட்டின் ஊடாகவும் ஊட்டி வளர்ப்பவர்கள். பாலம் பெயர் இலக்கிய வாதிகளின் நேர்மையைப் பற்றி வாய்க்கிழிய கோசமிட்டவர்கள், பார்ப்பனிய ஆணாதிக் க அடிமதை திருமணச் சடங்குகளின் சின்னமான தாலியை கழுத்திலும், ஆணின் அடிமையைப் பறைசாற்றும் குங்குமத்தலை நற்றியிலுமாக மடிசார் முறையில் வீற்றிருந்து, ஆணாதிக் கம் பற்றி தமது கோசத்தலை, நேர்மையினமாக நடமொறுகைக் கு எதிராகவே இரவல் கோசத்தில் எழுப்பினர். பாலம் பெயர் இலக்கியச் சீரழிவையும் வக்கிரத்தையும் கூறித்து விமர்சிப்பதற்கு, அதாவது இங்கு பொதுவில் அல்ல, கூற்றைத் தபட்சம் அதற்கு சமீக நடமொறுறையில் ஆணாதிக் க ஒழிப்பில் நேர்மதை வேலை. கூறிப்பான பாதிப்பு இருப்பின் கூறித்த விமர்சனமும், பொதுவான விமர்சனம் எனின் உயர்ந்த சமீக விஞ்ஞான கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் நின்ற செய்வதுமே நேர்மையாகும். இந்து மதத்தை ஒழிக்காமல் பெண்ணியம் என்பது வற்றற்பு பசேசாகும். இந்து மதமே ஆணாதிக் க வக்கிரமாகவும் வன்முறையாகவும் இருக்கின்ற போது, இந்துமதச் சடங்குகளை கோயில் படியேறிச் செய்வதில் தொண்டராக இருந்தபடி, ஆணாதிக் க ஒழிப்பு பற்றி பிதற்றுவது எதற்காக? புலிகளின் ஆணாதிக் க உரைகள் முதல் நடத்தகைள் வரை சமரசம் செய்து சோரம் போய் விமர்சிக்க வக்கற்று, அனைத்து மனித விரோதத்துக்கும் துணை போபவர்கள், புலிகள் அல்லாத இலக்கிய வாதிகளின் கோட்பாடுகள் மீது பொதுவாகக் கொச்சைப்படுத்தி தாக்குவது எதற்காக? ஆனால் தசேயம் மீது மட்டும் ஆகியாக, என்ன காதல்! என்ன சமரசம்! என்ன ஆணாதிக் கம்! இதன் அரசியல் பின்னணி என்ன? தாம் சொல்வதற்கு எதிராக ஆணாதிக் க அடிமதைத் தனத்தலை தனக்குள் பாதுகாத்தபடி, பெண் விடுதலை பற்றிய பிதற்றல், உள்ளடக்கத்தில் பிற்போக்கானவை. ஆணாதிக் க அடிமதைத் தனத்தலை தாலியிலும், குங்குமத்திலும், மெட்டியிலும் அணிகலனாக அணிந்தபடி, அந்த சடங்குகளை சூயவிமர்சனமின்றி பாதுகாத்தபடி, மடேயில் அச்சின்னங்களுடனும், வனொலியிலும் அதை பண்பாடாகக் கூறியபடி, கோசம் போடுவதே பெண் விடுதலை என்கின்றனர். தசேய விடுதலைப் போராட்டத்தை பயன்படுத்தியும், தமிழ் மக்களை ஆழந்த அறியாமையிலும், வீட்டில் ஆணாதிக் க சினிமாவைக் கொண்டு தனிமையில் காலம் தள்ளி வாழும் அடிமதைப் பெண்களின் தொலைபேசித் தயவிலும், பிழைப்பு நடத்தும் வனொலிகளின் அறிவிப்புத் திலகங்களின் பெண்ணியம் என்பது, நவீன ஆணாதிக் கத்தலை பெண்ணுக்கு அணிகலனாகக் கி அதை நடமொறுறையில் கொண்டிருக்கும் "சூதந்திரத்தலை" அங்கீகரிக்க கோருவதாகும். ஆணாதிக் க அடிப்படையை நிலப்பிரபுத்துவ ஏகாதிபத்திய பண்பாட்டு கலாச்சாரங்களை பணியாபி "சூதந்திர" ஆணாதிக் கத்தில், பெண்களின் "சூதந்திர" ஆணாதிக் க நடத்தகைளை கோருவதில் இவ்வைமண்பிக்கிடக்கின்றது. இப்படி நடமொறுறையில் ஆணாதிக் கத்தலை கொண்டபடி கோசம் போட்ட பெண்கள் பாலம் பெயர் இலக்கியத்துடன் எந்தவிதமான ஓட்டமோ உறவமோ கிடையாது. பாலம் பெயர் இலக்கியத்தலை படிப்பதோ, அது பற்றி திரிந்து கொண்டவர்களோ அல்ல. ஆனால் பாலம் பெயர்



3 / 3