

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 01 July 2012 19:55 -

மலடாகிப் போன வக்கற்ற புலம்பியெர் இலக்கிய நடத்தகைகளை இட்டு எழுதுவது காலத்தையும், இடத்தையும் விரயமாகக் கவதாகவே மாறிவிட்ட நிலையில், இதன அம்பலம் செய்யும் வகையில் சிற்சில குறிப்புகள் அவசியமாகி விடுகின்றது.

பாராளுமன்றம் பன்றிகள் கட்டிக் குலாவும் சகதியாக இருக்குமளவுக்கு அதன் பிரதிநிதிகள், ஊழல், லஞ்சம், விபச்சாரம், சாதிச் சங்க அரசியல், நிற அதிகாரம், ரவாபித்தனம், கடத்தல், திருட்டு, உழைப்பை உறிஞ்சும் அட்டைகள் என்று சமுதாயத்தின் இழந்து போன அனதைத் து சமுதாய விரோதிகளும் கட்டி புரண்டு எழும் நாற்றத்தால் அழுகிக் கிடக்கின்றது. இந்தப் பாராளுமன்றங்கள் எப்படி மக்களுக்கு விரோதமாக இருக்கின்றதோ, உலகத்தில் உள்ள கழிசட்கைகள் எல்லாம் ஜனநாயகத்தின் பெயரில் கட்டுமிடமாக இருக்கின்றதோ, அது போன்ற தான் புலம்பியெர் இலக்கியச் சந்திப்பும் இருக்கின்றது என்றால் மிகையாகாது.

புலம்பியெர் இலக்கியச் சந்திப்பு ஏன் நடத்துகின்றார்கள் என்று கேட்டால் அதற்குக் கட்ட பதிலளிக்க முடியாத வகையில், சமீக நோக்கம் சிறிதும் அற்றவையாகி வக்கற்றுப் போய் மலடாகியுள்ளது. கலந்து கொள்ளும் ஒவ்வொருவரும் பின்பும், சமீகத்தின் நோக்கத்தில் உண்மையையோ, நேர்மையையோ கொண்டிருப்பதில்லை. மலடாகிப் போன மலட்டுத் தனத்தில் வக்கற்றவர்களாகி உயிர்ப்பற்ற வம்புகளின் இன்ப நுகர்வில் காலத்தையும், சமீகத்தையும் இட்டு வக்கரித்து பிதற்றுவதே இதன் பொழுது போக்கு. காழ்ப்பு உணர்வுகள், சதிகள், திட்டமிட்டே தாக்குவது, மதுசு சொறிவது, குறுகிய நோக்கில் சாதிமற்றும் சமுதாயத்தில் எதாவது ஒன்றை இட்டு, சமீக நோக்கமின்றி முன்னிலைப்படுத்தி அதில் குளிர் காய்வது, பெண்ணியம் பேசியபடி கலந்து கொள்ளும் பெண்களை ஆணாதிக் வபிவில் இழிவாக கொச்சைப்படுத்துவதும் பயன்படுத்துவதும், தமது உப்புச் சப்பற்ற பலபக்கக் கட்டுரைகளை பைபிள் மாதிரி, எழுதியதை ஒப்புவிப்பதை நோக்கமாக கொள்வது, விவாதங்கள் நடத்த முடியாத அளவுக்கு அறிவற்ற குரூட்டுத் தனத்தில் இருந்து வீம்பு பண்ணுவது, எங்கள் அறிவாத் தடேலை பன்முகப்படுத்துகின்றோம் என்ற வம்பு வாதங்களின் பின்பு ஓணான் போன்று தமது நிறம் மாற்றும் வக்கற்ற தன்மைக்கு விளக்கம் அளிப்பது, நேரடி வன்முறை என்று, சமுதாயத்தை இட்டு அலட்டிக் கொள்ளாமல், போதவைத்து கடத்தியவர்களும், ஜனநாயக படுகொலைகளை நியாயப்படுத்தியவர்களும், உற்றாரும், உறவினரும், நண்பர்களும், இலக்கியம் சமுதாயத்துடன் தொடர்பற்றது என்று சமுதாயத்தில் இருந்து விலகி வக்கற்றுப் பிற்புலவர்களும் என்று பல வண்ண சமீக இழிவுகள் சரேந்து, யதார்த்தத்துக்கு புறம்பாக தமது வம்புத் தனங்கள் மீலம் சீரழிந்து கிடக்கின்றன.

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 01 July 2012 19:55 -

பாரிசில் மார்ச்சு 23,24 ஆம் திகதிகளில் நடந்த இலக்கியச் சந்திப்பும் இதையே மீண்டும் சாதித்தது. ஆனால் இந்த சந்திப்பு தனக்குத் தானே மார்க்சிய மூலாமிட நாய் வாலனை நிமிர்த்த பிரயத்தனம் செய்தது. யாரை மட்டும் தட்டுவது, விவாதத்தின் ஒழுங்கு முறைகள் மீலம் யாரை புறக்கணிப்பது, யாருக்கு நேரம் கட்டுவது கறைப்பது என்று திட்டமிட்டுத் தீர்மானித்து, அதை எப்படி மறைமுகமாக கட்டுப்படுத்துவது என்று பல சதிகளை, திட்டமிடும் தலையைக் கொண்டே "சுதந்திரமான" "ஜனநாயக" ~விவாதத்தை நடத்தினர். பாரிசில் எக்ஸில், உயிர்நிலை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவான மோதல், சனநாயக வரம்பு வன்முறையாக வெடித்தது. இதில் இரண்டு அணியாக களம் இறங்க, சிலர் வாலனை அங்கும் இங்குமாக இதற்குள் நுழைத்துப் பின்பு நுழைந்து மலடாகிப் போன புலம் பெயர் வகற்ற வகற்ற இலக்கியம், இன்று இறுகிய இரு பக்கங்களையும் எடுத்துள்ளது.

எக்ஸில் மார்க்சிய எதிர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு வலதுசாரி வலது அரசியல் பக்கம் குறுகிய தீர்வு அதிர்ச்சி மலட்டுக் கோசங்கள் ஊடாக தன்னையே நிலைப்படுத்த முனைகின்றது. மறுபுறம் உயிர்நிலை இதனுடன் இணங்கிப் போகாத அனாதை வகையான வகற்ற மலட்டு அரசியல் ஓடகாலிகளின் வலது இடது ஜனமங்களின் பின்னால், தனக்குத் தானே மார்க்சிய மூலம் பிச்சு விரும்புகின்றது. மார்க்சியத்தின் வர்க்கப் போராட்டமும், அதன் மலோன பாட்டாளி வர்க்க சர்வாதிகாரத்தையும், தொடர்ந்தும் வர்க்கப் போராட்டத்தை தொடர்வதையும் மறுத்து, அதை எதிர்த்து மார்க்சியத்தை திரித்து மலடாக்கி, அதை மார்க்சியமாக காட்டி தனக்குத் தானே ஒளிவட்டத்தை போட்டுக் கொள்ள முனைகின்றனர். இவ்விரண்டுகளும் இடையில் அங்கும் இங்குமாக அலையைகள் இருந்த போதும், இதன் பண்பு தெளிவாகக் கோட்பாட்டுக் கொள்கையாகத் தொடங்கியுள்ளது. எக்ஸிலின் வலது அணியில் தனிப்பட்ட காரணங்களால் இடம் கிடைக்காத வலதுகள், உழைக்கும் மக்களை எதிர்த்து அம்மாவின் பின்னால் அணிகாட்டிக் கோஸ்டிகானம் கோலோச்சுகின்றது. கோஸ்டிகானம் மலோம் ஆழமாக புதிய கோஸ்டிகள் சார்ந்து சஞ்சிகளையும், மலர்களையும் பெற்றுப் போடும் தவிர க்குமடியாது விளையாடிகின்றது. இதன் தொடர்ச்சியில் சனநாயகப்போதினி என்ற மலர் அண்மையில் வெளியாகியது. இதன் வெளியீட்டு ஆசிரியர் குறிப்பில், சமரண மையமாக வதைத்துச் சேர்த்துப்பிடித்த தோகைத் துள்ளது. சனநாயக இரண்டுகள் வெளிப்போல், ஓடக்கட்ட மக்களை எதிர்த்துத் தனது பித்தற்றலையே மீளவும் புலம்ப முடிந்துள்ளது.

பாரிசில் தொடங்கிய அரசியலில் வகற்றவர்களின் இலக்கிய மோதல், சமுதாய மாற்றத்தை நடமுறையில் சாதிக் போராட வேண்டும் என்று கோராத, இதனை நிராகரிக்கின்ற இலக்கிய பிழைப்புவாதிகள் அனாவரையும் இதற்குள் அணிதிரட்ட தொடங்கியுள்ளது. புலம் பெயர் அனாதை நூல்களிலும், இந்தியாவிலும் இப்பிளவு சார்ந்து ஆழப்படுத்தியுள்ள அதநேரம், இது இலங்கைக்குள்ளும் புகுந்து வருகின்றது. இதனை வகற்றவர்களின் மலட்டுக் கோட்பாட்டில் சாதிக் கவிலை. மாறாக அவர்களின் எழுத்துக்கான முன்னுரிமையும் நிராகரிப்பையும் (அதாவது அவர்களுக்கிடையில் உள்ள முரண்பாட்டை பயன்படுத்தல்) அடிப்படையாகக் கொண்டும், தனிப்பட்ட உறவுகளை ஏற்படுத்தல் மீலமும், விமர்சனமற்ற குழையடிப்பும், அவர்களின் எதிரிகளைத் திறந்துதல் மீலமும், தனிப்பட்ட தாக்குதலை மூதுக்குப் பின்னால் கட்டமதைத் தும், சமுதாயம் சார்ந்த வகற்றப்போன மலட்டு இலக்கியம் ஒன்றுக்குப் பணத்தைக் கொடுப்பதன் மீலமும், வெளிநாட்டு வகற்ற இலக்கிய சூற்றுப் பயணத்தை

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 01 July 2012 19:55 -

கூலுக்கல் சீட்டாக இவர்கள் முன் நிறுத்தி, கனவுகளில் மிதக்கவிட்டதன் மூலம், இந்த அணி பிரிதல் சாத்தியமாகியுள்ளது. சீட்டாக கூலுக்கலில் வற்றிப் பெற, இலங்கை இந்தியாவில் வாழும் மலட்டு இனப் நுகர்ச்சி இலக்கிய நீட்சிகள், பிஸ்கோ நடனக்காரிகள் போல் உரிந்துவிட்டு ஆடும் "சுதந்திர" "ஜனநாயக" வடிவத்தைத் தனத்தில் தலையால் திரியாமல் கருதித் தாட்கின்றனர். இந்த வளையாட்டில் பயணக் கூலுக்கல் மற்றும் தமது திரிவில் தமது கருவியை வகற்றித் தீர்மானித்து அதிர்ச்சி கோசங்களால் உச்சரித்து, கப்பலிடவரை உச்சி கருவியை வகைக்கும் நபர்களை முன்னிலைப்படுத்தப்படுகின்றனர். அனாதைத் துக்கும் பணத்தை ஆதாரமாக, அடிப்படையாக கொள்ளுகின்றனர். இந்தியா, இலங்கையில் இருந்து பிழைப்புவாத பிரமுகர்களை கப்பலிடவதே ஜனநாயக புரட்சியாகவும், புலம்பெயர் இலக்கியமாகிப் போனது ஆச்சரியமானது அல்ல. இது சாதி பார்த்து, பிரமுகத்தன்மை பார்த்து, மார்க்சிய எதிர்ப்பின் அளவு கோல் பார்த்து, இதில் எது தமது வகற்ற அரசியல் மலட்டு பிழைப்புவாத பிளவு அரசியலுக்கு சாதகமானது என்று கணிப்பிட்டே, தமது கூலுக்கலில் கட்ட மோசடி செய்கின்றனர்.

இந்தியாவில் இருந்து இலங்கை வரை இந்த கூலுக்கல் விரிவாகப் பரவுகின்றது. ஏகாதிபத்திய பாலியல் நோயால் வக்கிரம் பிடித்த ஆணாதிக் கழிசடை நாயகன் சாருநிவதோவின் ஐரோப்பிய இலக்கிய வகற்ற மலட்டுச் சுற்றுப் பயணமும் (பார்க்க பெட்டிச் செய்தியை), இலங்கையில் இருந்து வந்த டொமினிக் ஜீவா என, வகற்ற இரு மலட்டு எதிர்ப்பு அணி சார்ந்து இலக்கியச் சந்திப்பின் கோஷ்டி கானத்தில் கலந்து கொண்டனர். இது போன்றே சில மாதத்துக்கு முன் நடந்த பணிகள் சந்திப்பிலும் நடந்தது. புலம்பெயர் இலக்கிய நடத்தை என்பது, இலங்கை இந்தியாவில் வகற்றப்பட்டுப் போன பிரமுகர்களின் தயவிலான கோஷ்டி கானத்தில் புலம்பெயர் இலக்கிய வானில் பாடப்படுகின்றது. இந்த வகற்றவர்களின் இனப் நுகர்ச்சி எப்போதும் சந்திப்புகளின் இறுதியில் அருந்தும் மதுவில் புளூத்து வளையப்படுவது வழக்கம்; இங்கு வன்முறை, சாதி வக்கிரம், நிற வக்கிரங்கள், ஆணாதிக் கபாப்பளிப்புகள் உச்ச வளையத்தில் உளறும் போதும் தலையால் திரியாது பீடுவதே புலம்பெயர் இலக்கியத்தின் உச்சமாகும்.

புலம்பெயர் வகற்ற மலட்டு இலக்கியத்தின் நியாயப்படுத்தலை படுகொலை செய்யப்பட்ட சபாலைக் கம் பெயரில் பிச்சி மெழுகுகின்றனர். புலம்பெயர் இலக்கிய சஞ்சிகை சரி, இலக்கியச் சந்திப்பு தொடங்கியவர்களும், தொடங்கிய சமீக நோக்கம் சீரழிந்த போது, பலரை அதில் இருந்து ஒதுக்க வைத்தது. இந்த இலக்கியச் சந்திப்பு தொடங்கியதுக்கும் சபாலைக் கத்துக்கும் எந்தவித உறவு ஓட்டோ கிடையாது. சபாலைக் கம் கடந்தது வகையில், புதிதாக வந்த அகதிகள் சார்ந்து நியாயமற்ற வகையில் அவர்களை மூலதனமாகிய ஒரு வியாபாரி தான். இங்கு அல்லலுடைய வந்த அகதிக் கு நியாயமான வகையில், பணம் பெற்று உதவிய சமீகவாதியல்ல. சமீகப்பற்று என்பது இந்த அகதிகளை மனிதநேயத்துடன் அணுகுவதும், அவர்களிடம் இயன்றதை மட்டும் பெற்று உதவுவதும். ஆனால் இதற்கு மாறாக பணத்தை கற்ற தன் மூலம், அவரின் சொந்த வாழ்வை மீட்டுவதும் ஊடகமாக இந்த அகதிகள் இருந்தனர். இலங்கையில் இருந்து வரும் அகதிகளுடன் நேரடியாக தொடர்பு கொண்டிருந்தவர், அவர்களிடம் வியாபாரியாக நடந்தவர், புலம்பெயர் மற்றும் சமீகம் பற்றி இலக்கியத்தின்

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 01 July 2012 19:55 -

மனிதாபிமானியாக, சமீபப் பற்றாளனாக இருந்தார் என்று பசப்புவது உண்மையாகும், நேர்மையாகும் மாறானது. இரட்டை நடத்தலைகள் சமீப உறவில் சாத்தியமானது அல்ல. மனித உரிமையாகான யாழ் பல்கலைக்கழக ஆசிரியர் சங்கத்தின் புவியெதிர்ப்பு ஏகாதிபத்திய கைக்கலித்தனத்தில் பணம் பெற்று, இலங்கை அரசின் பாதுகாப்பு பெற்று வளையிடும் வளையீடுகளால், மொழி பெயர்த்து ஏகாதிபத்திய அரசியல்வாதிகளுக்கு விசுவாசமாக விநியோகித்து, ஏகாதிபத்திய கைக்கலியாகி புலம் பெயர் இலக்கியவாதியாகியவர். இவர் படுக்கொலை செய்யப்பட்ட முன்பு மிகக் குறுகிய காலமே, இந்த இலக்கியச் சந்திப்புகளுக்குச் சென்று வந்தவர். ஆனால் புலம் பெயர் இலக்கியச் செயற்பாட்டால் தான் கொல்லப்பட்டார் என்பது அப்பட்டமான சோதிப்பும் மோசடியுமாகும். அது சரி இந்த இலக்கிய பிரமுகர் என்ன இலக்கியத்தையே புலம் பெயர் சமீகத்துக்குத் தந்துள்ளார்! அதில் எது சார்ந்த குறிப்பாக கொல்லப்பட்டார்! வக்கற்றுப் போன மலட்டு எந்த இலக்கியவாதியும் வக்கை முடியாத மர்மமான இலக்கியமாம் அவர் இலக்கியம்!

இலக்கியச் சந்திப்பிலும், வளையிலும் கோஷ்டிச் சேரும் வக்கற்றவர்கள், இலக்கியச் சந்திப்பு புவிகளின் அராஜகத்துக்கு எதிரானது என்றும், அதனால் தான் புவிகள் இதை விரும்பவில்லை என்றும் பலவிதமாக தாலிக்கு முடிச்சுப் போட்கின்றனர். புவிகளின் அராஜகத்துக்கு இலக்கியச் சந்திப்பு எதிரானது என்பது எந்தவிதமான அரசியல் அடிப்படையோ, அதை இதுவென்று சொல்ல எந்தவிதமான அடிப்படையும் ஆதாரமும் கிடையாது. புவிகள் இலக்கியச் சந்திப்பை விரும்புகின்றார்களா எனின் இல்லை. அது புவிகளின் அரசியலுக்கு எதிரானது என்ற அடிப்படையில் அல்ல. புவிகள் அல்லாத எந்தச் செயற்பாட்டையும் புவிகள் விரும்புவது இல்லை. அது சிறு இலக்கியச் சஞ்சிகையாக இருக்கட்டும், பாடசாலை பழைய மாணவர் சங்கமாகட்டும், பல்வகை புவிகளின் பிணாமியாகச் செயற்படும் தொல்கைக் காட்சி மற்றும் ரேடியோவாக இருக்கட்டும், புவிகளுக்குச் சார்பாக புலி அல்லாத பிரிவு பணம் திரட்டுவதாக இருக்கட்டும், சினிமா படம் ஓடுவதாகட்டும், தமிழ் கல்வியாகட்டும், அனாதைத் தையுமே புவிகள் அல்லாத பிரிவுச் செய்வதை புவிகள் விரும்பவில்லை. இது சாதாரண பலசரக்கு கடமைகள், கோயில்கள் என அனாதைத் துக்கும் பொருந்தும். இதுவையே தாந்தமாக உள்ளது. அதற்கு எதிராக புவிகள் இருப்பதே உண்மை. இது போல தான் இலக்கியச் சந்திப்புப் பற்றிய புவிகளின் நிலைப்பாடும் நடத்தலைகளும். இதை விட்டு இலக்கியச் சந்திப்பு புவிகளுக்கு மாற்றான, தமிழ் மக்களின் ஒரு அரசியல் மற்றும் இலக்கியச் சக்தியல்ல. இதற்கு மாறாக அரசியலில் வக்கற்றுப் போய் கோஷ்டி கானத்தில் இன்ப நுகர்ச்சியை நுகர், இறக்கமுதியாகும் இலக்கிய நீட்சிகளின் தயவில் சோகமாக புலம்புவது நிகழ்கின்றது.

விடுதலை இயக்கங்களாலும், புவிகளாலும் மறுக்கப்பட்ட ஜனநாயகமும், ஜனநாயகப் படுக்கொலைகளுக்கு எதிராகப் போராடி மரணித்த ஆயிரக்கணக்கான மனிதர்களின் தியாகங்களையும், மீட்பு மறையைக் கப்பட்ட ஒரு நிலையில் தான் மலடாகிப் போன புலம் பெயர் இலக்கியம் வக்கற்றுப் போய் கிடக்கின்றது. மண்ணில் ஜனநாயகம் கோரிப் போராடி மரணித்த ஆயிரக்கணக்கான தியாகிகள் பெயரில், அதன் தொடர்ச்சியில் இன்று இந்த இலக்கியச் சந்திப்பு நடக்கவில்லை. தொடங்கிய போது இது பற்றி இருந்த சமீக அக்கறைகளை மீட்பு மறையைத் தபி, அதை இன்று மறுத்தபடி, அந்த ஜனநாயக அரசியலை

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 01 July 2012 19:55 -

கொச்சைப் பட்டாத்தி மீண்டும் மீண்டும் அவர்களையே படுக்கொலை செய்தபிதான், பாலம் பெயர் இலக்கியம் வகைற்று கோலோச்சுகின்றது. கடந்த கால ஜனநாயக போராட்டத்தையெழுத்து குறுகிய வகைத்துடன் திடீர் கோச்சுகளையே போட்டபி, வரையறுக்கின்ற இலட்சியமற்ற எல்லையற்ற விவாதம் நடத்துவதாக பிதற்றுவதும், தடுவதாகவும் கஃரி, சமுதாய இயங்கியலையே கொச்சைப் பட்டாத்திக்குகின்றனர். பாலம் பெயர் சமீக பிரச்சனையே, வாழும் நாட்டின் பிரச்சனையே, சொந்த நாட்டு பிரச்சனையே என எதிலும் சமீக அக்கறையையும் கிடையாது. இது போல் இவர்களின் இலக்கியம் மற்றும் சந்திப்புகள் கஃரி இதையே பிரதிபலிப்பதில்லை.

புலியெதிர்ப்புக் கோசத்தின் கீழ் தமிழ் மக்களின் சுயநிர்ணயத்தையே மறுத்து, இலங்கையே அரசின் கைக்கஃரியாக கோட்பாட்டிலும், நடவடிக்கையிலும் கோசம் போடுவது வகைத்துக் கிடக்கின்றது. எல்லாவற்றிற்கும் புலியெதிர்ப்பு ஊடாக நியாயப்படுத்தி, ஜனநாயக வேடம் போடுவதன் மஃலம், பெரும் தசீய வெறியர்களாக பவனிவரவதில் இலக்கியச் சந்திப்பு வகைத்து வெதும்பிக் கிடக்கின்றது. மறுபுறத்தில் புலியெதிர்ப்பில் புலிகளின் ஜனநாயக விரோத நடத்தையையே தனித்துவமாகக், அரசியல் விபச்சாரம் செய்வது மலட்டு தனத்தில் ஒரு வடிவமாகியுள்ளது. இந்த மலட்டுத்தனத்தைத் தான், எம் மண்ணில் நடந்த உன்னதமான ஜனநாயக போராட்டமாக காட்ட முன்வைத்து நிகழ்கின்றது. உதாரணமாக எக்ஸில், முஸ்லிம் சிறப்பு இதழ் வெளியிட வகைற்றுப் போன மலடுகளையே அழகைக்கின்றனர். புலிகள் முஸ்லிம் மக்களையே ஒரே நாளில் ஈவிரக்கமின்றி குறுகிய குறுந்தசீய வெறியில், அவர்களின் வாழ்விடத்தை விட்டு துரத்திய மனித விரோத நடத்தையையே குறிப்பாக்கி, அதையே குறுகிய சிங்கள பெரும் தசீய இனவாதம் சார்ந்து, புலியெதிர்ப்பு கோசம் போட வகைற்றவர்களையே அழகைக்கின்றனர். முஸ்லிம் மக்களையிடும், அவர்களின் விடுதலையீது அக்கறையே கொள்பவன், தமிழ் மக்களையிடும் அக்கறையே கொள்ளவேண்டும்; இங்கு இரட்டை வேடம் இருக்க முடியாது. எக்ஸில் தமிழ் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை மறுத்தபி (இதையே எழுத்தில் வகைக்க வகைற்றவர்கள்), அதையே கொச்சைப் பட்டாத்தியப்பிதான், முஸ்லிம் மக்களையே பற்றி மஃகால் அழுது சிறப்பு இதழ் வெளியிட முன்வைக்கின்றனர். உண்மையில் இதையே தான் புலிகளுக்கு எதிராக பெரும் தசீய சிங்கள இனவாதமும் செய்கின்றது. மறுக்க முடியுமா? பெரும் தசீய இனவாதம் சிறு தசீயத்தை ஒடுக்கும் போது, இங்கு தமிழ், முஸ்லிம், மலையகம் என அணுகுமுறையில் அவற்றுக்கிடையில் வேறுபட முடியாது.

மூரணற்ற ஜனநாயகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அணுகும் போக்குக்கு பதிலாக சாதியம், இனம், நிறம் என்று சமுதாய பிரச்சனையையே குறுகிய நோக்கத்துடன் கோசம் போட்டு, அரசியலில் குறுக்கு வழியில் புகுந்து விடும், மலடாகிப் போன மலட்டுக் கோச்சுகள் வகைற்று வகைற்றிப் பதே இன்றைய பாலம் பெயர் இலக்கியம் என்றால் மிகையாகாது.

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 01 July 2012 19:55 -

குறிப்பு -1 "யன்னலதைத் திறவுங்கள்" என்ற தலைப்பில் அசோக்கிடம் சில களேவிகள் என்ற பெயரில் அவரே எழுதி வளியிட்ட 18 பக்க பிரசுரத்தில் பெயர் குறிப்பிட்ட சில முன்னாள் இவர்களின் சீடர்களையிடும் தனிப்பட்டதாக குதலை நடத்தியுள்ளார். எந்த விதமான அரசியலையும் கொண்டிராது, அங்கும் இங்கும் தனிப்பட்ட முகம் சார்ந்த உறவை ஒட்டி அலாந்து திரியும் அசோகர், முன்னாள் சீடர்களையும், நண்பர்களையும் தாக்கிய போது, அந்த தாக்குதலை நடத்த உதவிய சில தனிப்பட்ட சம்பவங்கள் உண்மையாக இருந்த போதும், ஏன் அவர்களைப் பற்றி முன்பே நேர்மையாக முன்வைத்து விமர்சிக்கவில்லை. பாரிசில் புலம்பெயர் இலக்கியத்தில் நேரடி வன்முறையை முதலில் தொடக்கி வைத்த அசோகர் கோஷ்டி கானம் பாடத் தொடங்கியது முதல், எதிர்க்கோஷ்டியை திறுதுவதும், முன்பு திறுதுவர்களை புரட்சியின் நாயகர்களாக காட்டி அதையே மார்க்சியமாக்கி, அவர்களையும் மார்க்சியவாதியாக காட்டி வியாபாரமாகிவிடுவது புலம்பெயர் இலக்கியமாகியுள்ளது. "சதி" அமைப்பான புளொட்டின் மத்தியக் கழக உறுப்பினராக இருந்ததனால், முன்னைய உறவுகளையும், பிரமுகத்தனத்தையும் பயன்படுத்தி, புலம்பெயர் மற்றும் இந்தியா இலங்கை வரை தொடர்புபெசி மலமே குறுகிய நோக்கத்தில், வக்கற்ற வக்கிரமான மலட்டு அரசியல் பிழைப்பை அண்மைய காலமாக விரிவாக்கியுள்ளார். இது சார்ந்து கோஷ்டி கானம் இசைப்பதில், அவர் ஒரு குழுவாக குதலைவராக இருப்பது இன்றைய புலம்பெயர் இலக்கியமாக உள்ளது.

குறிப்பு -2 கவிஞரும், முஸ்லிம் மக்கள் பற்றி முதலகைக்கண்ணீர் வடித்தே அவர்களின் மீட்பாளராக உலாவாபவரும், தற்போதைய புலிகளின் பினாமியுமான வ.ஐ. ஜெபாலனின் தம்பி (அண்ணன் பற்றி விமர்சிக்காத, மற்றவர்கள் விமர்சித்தால் களம் இறங்கும் வாய் திறவாத புரட்சிக்காரன்) உயிர்நிலை 15 இல்தான் சார்ந்த கோஷ்டி கானத்தில் "புலிகளுடன் சமூகமாக உறவுகொண்டுவருக ஒரு நாடக ஆசிரியரின் நாடகம் புலி எதிர்ப்பு நாடகம் எனப் பிழையான..."விளக்கம் கொடுத்ததாக பெயர் குறிப்பிட்டு எழுத வக்கற்று, அம்மா ஆசிரியரை கோஷ்டி கானத்தின் தொடர்ச்சியில் தாக்குகின்றார். இதன் படி தாமும் மற்றவர்களும் புலிகளுடன் சமூகமற்ற உறவுகொண்டுவருக சத்தியம் செய்கின்றார். புலிகளிடம் சமூகமற்ற உறவுகொண்டிருக்கும் அந்த அரசியல் மட்டும் இதுவரையாருக்கும் தெரியாது. இவர் அண்மையில் இந்தியாவில் நடந்த தமிழினிது இலக்கிய நீட்சிகளின் கட்டத்தில் கலந்துகொண்டு அதை பாதுகாத்து வக்கரித்த போதே இதன் உயிர்நிலையில் புலம்புகின்றார். இவர் கோட்பாடற்ற மலட்டு கதம்ப இலக்கியச் சந்திப்புகளை முன்னின்று தலையைநேற்று நடத்தும் போலி மார்க்சிய வடேதாரி, மற்றவர்களை கோஷ்டி கானத்தில் வரையுறையற்ற தாக்கும் போது, புலிகளை எப்படி விமர்சிக்க வேண்டும் என்று கற்றுது கிடையாது. தமிழ் மக்களின் சமூகநீர்ணய போராட்டத்தில் என்ன பாத் திரம் எடுக்க வேண்டும், எப்படி புலிகளை விமர்சிக்க வேண்டும் என்று கற்றுது கட்டிடகிடையாது. மாறாக புலி மத்திரை குத்துவதன் ஊடாக வக்கற்ற அரசியல் பிழைப்பை நடத்துவது கோஷ்டி கானத்தின் சோக இசையாகின்றது. புலிகளை இன்று எங்கே எப்படி அரசியல் ரீதியாக விமர்சித்துள்ளீர்கள்! என்ன நடையுறையை மாற்றாக வைத்துள்ளீர்கள்! இப்படி எதுவும் இல்லாமல் இருக்கும் போது, அதை மற்றவர் மீது சமத்துவத்து கடைத்தடுத்த மோசடியாகும். அண்ணன் ஜெபாலன் புலிகளுடன் கட்டிக்கொண்டிருந்த தனே நிலை வைப்பாட்டித் தனத்தை, யாரும் களேவி கட்டிடால் துள்ளிக் குதிக்கும் தம்பி ஸ்பாட்டகஸ் தாசன்,

காற்றிப் பு 3: அம்மா 13 இல் ஷோபா சக்தி "... அரசின் அனுமதியைப் பெற்று அரசு அனுமதித் த பாதகைளின் வழியே பதாகைகளை உயரத் திப் பிடித் துவந் து மதேன ஊர் வலத் துக் கு தலமையைநே ரு நடத் தி ஒழுங் கம்பைப் பவர்கள் C.G.T, F.O பபோன்ற பிரான் சின் ஆகப் பெரிய கருங் காலித் தொழிற் சங் கங் களும்

போன்றன கூட்டி முதலாளிய இயக்கங்களையோவா" என்று ஒரு கண்டுபிடிப்பை பின்நவீனத்துவ தலித்திய கோட்பாட்டை கைவிட்டு, மீளவும் பிரகாசித்த வழியில் வலியுறுத்துகின்றார்.

7 / 8

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 01 July 2012 19:55 -

வகைக் முடியுமா. "சும்மா" எழுந்தமானமாக புலம்புவதை விட்டு ஆதாரமாக வைப்பது அல்லவா நேர்மை. பரிசுவா இயக்கங்களின் பங்குபற்றல், பிரஞ்சு தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் போராட்ட வரலாற்றில் காணப்படும், ஜனநாயக வழியில் இணைந்து போராடும் வரலாறு தரியாதவர்களின், அறிவின்மையின் காரணத்தினால்தான் புலம்பலாகும்;. இது இயக்கங்களின் குறுகிய அழித்தொழிப்பு பரிசுவா தனித் தன்மை வாதத்தின் வலிப்பாடாகவோ, மீளவும் பிரதிபலித்து எழுப்பப்படுகின்றது.