



Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 02 July 2012 18:56 - Last Updated Monday, 02 July 2012 19:37

இந்த கமயினிச எதிர்;ப்பு பிரச்சாரத்துக்கு அழைப்பவர்கள் யாரும் மக்களின் நலனில் அக்கறையற்ற லும்பன்கள். மக்களின் துன்பதுயரங்களில் பங்கு கொள்ளவோ, அவர்களின் சமீக வாழ்வின் மாறுதல் பற்றி அக்கறையற்ற இவர்கள் அரசியலில் வக்கிரத்தை வெளிப்படுத்துபவர்கள். அண்மையில் புலம்பெயர் இலக்கிய வன்முறையில் ஈடுபட்டதுடன் அதை சூயவிமர்சனம் செய்ய மறுப்பவர்கள். அதைப் பாதுகாக்க ஒருதலை பட்சமாக திரித்து அதை நியாயப்படுத்தி அதில் பின்நவீனத்துவ வழியில் ஜனநாயகமாக நியாயப்படுத்தியவர்கள்.

இவர்களின் சார்பில் வன்முறைக்கு எதிராக கட்ட அழைப்பை முன்வகைக்கும் புஸ்பராஜா ஆறு லட்சம் தோட்ட தொழிலாளர்களின் சந்தாப் பணத்தை கொள்ளையடித்தும், அம் மக்களுக்கு பொய் வாக்குறுதி கொடுத்து கோடீஸ்வரராகி, மலையக மக்களின் முதுகில் குத்தி, மாறி மாறி பெரும் தசீய சிங்கள பாசிச அரசை முண்டுகொடுத்து பாதுகாத்து, ஏகாதிபத்திய ஆக்கிரமிப்புக்கு உற்ற நண்பனாக இருந்த தொண்டமானுக்கு கண்ணீர் அஞ்சலி செலுத்தியவர், அ.மார்க்ஸ் சார்பாக கமயினிச எதிர் ப்பு பிரச்சாரத்துக்கு அழைப்பு விடுத்துள்ளார். தொண்டமானின் பரம்பரை அதிகாரத்துவத்துக்கும், மாறி மாறி நிறம் மாற்றி வன்முறைக்கு துணைபோனவருக்கு அண்மையில் கண்ணீர் அஞ்சலி செலுத்திய புஸ்பராஜா கமயினிச எதிர் ப்பு பிரச்சாரத்தில் வன்முறை பற்றியும் அதிகாரம் பற்றியும் பசே அழைப்பு தான் வடிக்கையாக உள்ளது. இவர் சபாலிங்கம் மலரை ஓடக்கப்பட்ட மக்களின் பிரதியாக கொண்டுவர விடுத்த வேண்டுகோளை நிராகரித்து அமர்தலிங்கம், உமாமகேஸ்வரன் (இந்த உமாமகேஸ்வரன் உட்பட கொல்கைகள் மலம் கொண்டு போட்ட ஓடக்கப்பட்ட பிரிவின் சார்பாக மலர் விடக்கோரினனே. ஆனால் மறுத்து ஓடக்கும் உமாமகேஸ்வரன் சார்பாக மலரை விட்டவர்) போன்ற அதிகாரத்துவ பிற்போக்குகளை நின்னை கர்ந்து வெளியிட்ட இவர் கமயினிச எதிர் ப்பு பிரச்சாரத்துக்கு பாரிசில் அழைப்பு விடுகின்றார்.

இப்படி இவர்களின் புண்ணியத்தில் பாரிசில் கமயினிச எதிர் ப்பு பிரச்சாரத்துக்கு வந்துள்ள அ.மார்க்சின் அரசியல் என்ன? இந்த கட்டத்தை அழைத்து நடத்துபவர்களின் அரசியல் என்ன? இந்திய சமீகத்தில் பல வேறுபட்ட வர்க்க முரண்பாடுகளில் எந்த வர்க்கத்துடன் நிற்கின்றார்? அ.மார்க்ஸ் எழுதியுள்ள எந்த நூலிலும் அப்பட்டமாக பிபிகொடாத பார்ப்பணிய சீது அரசியல் நிலை.

புஸ்பராஜா பெயரில் முதலில் வெளியாகிய துண்டுப் பிரச்சாரத்தில் ஒரு பெண்ணை நிர்வாணமாகும் ஏகாதிபத்திய உள்ளடக்கத்தை கொண்டிருந்தது. இதற்கு நண்பரின் கவிதை ஒன்றை மாற்றம் செய்து முன்வைப்பதன் மலம் அதை இனம் காணமுடியும்.

"சுரண்டுவோரை சுரண்டுகின்றதா சுரண்டல் ஆணாதிகம் (டிக்கற) உன்னை சுரண்டிப் பார்க்க வந்திருக்கும் ஆணாதிக அ.மார்க்ஸ் சே (எனது நண்பனுக்கு) நீ யோர் சூயவிமர்சனம் செய் பார்க்கலாம்" பெண்ணின் உட்ப்பை சுரண்டி

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 02 July 2012 18:56 - Last Updated Monday, 02 July 2012 19:37

நிர்வாணப் படுத்துதும் இவர்களுக்கு எவ்வளவு வக்கிரம்.

பணக்கார சீ மாட்டியும் பிரிட்டிஸ் ஏகாதிபத்தியத்து பட்டத்து ராணியான இளவரசி டயானாவின் வர்க்கநிலை என்ன? இதேபோல் அ.மார்க்ஸ்சின் வர்க்கநிலை என்ன? சி.என்.என் (CNN) அதிபர் உலக ஏழை மக்களின் நலனுக்கும், உலக மூதல் பணக்காரனான கம்யூட்டர் பன்நாட்டு கம்பனியின் உரிமையாளரான வில்லியம்கடேஸ் மக்களின் நலனுக்கு பணம் கொடுத்துப் போதெல்லாம் இந்த பணக்காரக் கும்பலின் வர்க்கநிலை என்ன? இதேபோல் அ.மார்க்ஸ்சின் வர்க்கநிலை என்ன?

சிறுவர் உழைப்புக்கு எதிராக ஐக்கியநாட்டுசபையும், யுனெஸ்கோவும், ஏகாதிபத்திய தலைவர்களும் கூரல் கொடுத்துப் போது இதன் வர்க்கநிலை என்ன? ஐக்கிய நாட்டுசபை பணிகள் ஆண்டதை ர்மானிக்க ஏகாதிபத்தியம் ஆதரவு கொடுத்தபோது இதன் வர்க்கநிலை என்ன? இந்தியாவில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் நிலையையிட்டு ஏகாதிபத்திய தொலைக்காட்சியும், அடிமை வடிவத்துக்கு எதிரான அமைப்புகளும், மத அமைப்புகளும், யுனெஸ்கோவும், தன்னார்வக் குழுக்களும் கூரல் கொடுத்துப் போது அதன் வர்க்கநிலை என்ன? பாபர் மசூதி தகர்க்கப்பட்ட போது ஏகாதிபத்தியமும் அதன் அச்சு அமைப்புகளும் கண்டித்த போது இதன் வர்க்கநிலை என்ன? சிஞ்சிலுவைச் சங்கம், மனித உரிமை அமைப்புகள் என்று உள்ள பல அமைப்புகளின் வர்க்கநிலை என்ன? அன்னதிரேசோவின் வர்க்கநிலை என்ன? தன்னார்வக் குழுக்களின் வர்க்கநிலை என்ன? தொண்டமானின் வர்க்கநிலை என்ன? இதன் வர்க்கநிலையைக் கற்றமுடியாத யாரும் அ.மார்க்ஸ்சின் வர்க்கநிலையைக் கற்றமுடியாத இந்த ஏகாதிபத்திய கத்தடிப்பில் பங்கு கொள்வது அவர்களின் அறிவியல் எல்லையும் ஓடக்கப்பட்ட மக்களுக்கு எதிரான துரோகமாகும். அ.மார்க்ஸ்சின் வர்க்கநிலை என்ன?

ஆம் இன்று ஏகாதிபத்தியத்தின் கட்டுப்பாட்டில் உலகமயமாகின்ற போக்கில் அதற்கு தடையான அனாதை துதசீய வடிவங்களையும் ஏகாதிபத்தியம் மறுக்கின்றது. இந்த மறுப்பில் உருவாகும் கோட்பாடுகள் புற்றீ சலாக கிளம்புவதும் நியாயப்படுத்துவதும் புரட்சியாக அலங்கரித்து காட்டுவதும் புதியவடிவமாக மார்க்சியத்துக்கு எதிராக முன்னிறுத்தப்படுகின்றது. டயானா ஏன் கண்ணிவெடிக் கு எதிராக பிரச்சாரம் செய்கின்றார்?

இந்தவகையில் அ.மார்க்ஸ்சின் எழுத்து எந்தவகையைச் சார்ந்தது. இந்தியாவில் உள்ள நிலப் பிரபுத்துவ இந்து பாசிசத்துக்கு எதிராக ஏகாதிபத்திய கட்டற்ற சூதந்திர கோட்பாட்டு எல்லைக்குள் தான் அ.மார்க்ஸ்சின் எழுத்துகள் புளூத்துப் போயுள்ளது. நிலப் பிரபுத்துவத்துக்கு எதிரான பாட்டாளிவர்க்கத்தையோ, தசீய மூதலாளி வர்க்கத்தையோ ஆதரிக் காது எதிர்த்து நிற்கும் அ.மார்க்ஸ்சின் கோட்பாடு நரேடியாக ஏகாதிபத்தியத்தை சார்ந்தது. இது எப்படி என்கின்றீர்கள்?

நவீனத் துவமான முதலாளித்துவ அமைப்பு தனது நவீன முதலாளித்துவ கண்ணோட்டத்தை ஏகாதிபத்திய வடிவமாக தன்னையிரிவாக்கிய போது நவீனத் துவத்தையே அதாவது தனது சொந்தக் கோட்பாட்டையே முதலாளித்துவம் திகிக்கியறிந்தது. இனியும் சமுதாயம் நவீனத் துவமான முதலாளித்துவம் என்பது அர்த்தமற்றதாகியது. இந்த புதிய நிலையைச் செயலாக்கமுள்ள மார்க்சியம் சரியாக ஏகாதிபத்தியம் என்று அடையாளப்படுத்தியதன் மூலம் அச்சொல்லுக்கே போர்க்குணம் மிக்க அரசியல் வடிவத்தைக் கொடுத்தது. இதன் ஏகாதிபத்தியத்தால் சகித்துக்கொள்ள முடியவில்லை. நவீனத் துவமான முதலாளித்துவத்தை தானே மறுத்த போது எப்பி புதிய நிலையை மதிப்பிட்டுப் பெரிடுவது என்பது ஏகாதிபத்திய புத்திஐயவிகளின் மூலக்கே சவால் விட்டது ஏகாதிபத்தியம் என்ற மார்க்சிய அடையாளப்படுத்தல்.

ஏகாதிபத்திய புத்திஐயவிகள் தனது சொந்தக் கட்டற்ற சூதந்திர சமுதாயத்தை பெரிடப் பெருக்காக அலந்தனர். இதன் கண்டிப்பாகவே நவீனத் துவத்துக்குப் பிந்தியதை பின்நவீனத் துவம் என்று அழைத்துக் கொள்வது மரபாகியது. இது நவீனத் துவத்துக்குப் பிந்திய ஏகாதிபத்தியத்தைக் குறிக்கும் இன்னொரு சொல்லாக பின்நவீனத் துவம் ஆகியது. ஏகாதிபத்தியம் என்பது பாடாஹிவர்க்கம் மற்றும் தசேசிய முதலாளித்துவ சொல்லாக இருக்க ஏகாதிபத்திய பிரநிதிகளின் சொல்லாக பின்நவீனத் துவம் சொல் அரசியல் அர்த்தத்தை உள்வாங்கியது. இந்த பின்நவீனத் துவம் என்ற ஏகாதிபத்தியம் தசேத்தின் எல்லைகளை ஊடாருவி அனாதையையும் மறுத்து ஏகாதிபத்திய பண்பாட்டை ஏற்படுத்த முன்வைதால் நிலப்பிரபுத்துவத்துக்கு எதிரான பாடாளி வர்க்கத்துக்கு மாற்றான பின்நவீனத் துவ ஏகாதிபத்திய புதிய ஆதிக்கச் செயல்களை புரட்சியாக நடத்து காட்டி ஏகாதிபத்திய நலனை நிறைவு செய்யும் கோட்பாடாக நடமாடியதாக உள்ளது.

இந்த ஏகாதிபத்திய உலகமயமாதலுக்கு வன்முறை என்பது அவசியமற்றது. இருக்கும் ஜனநாயக வடிவத்தை பாதுகாத்து அதைக் கட்டற்றதாக மாற்றுவதன் மூலம் ஏகாதிபத்தியமயமாதலை நிறுவமுடியும். பின் தங்கிய நிலப்பிரபுத்துவம் மற்றும் மதப்பண்பாடாளுமையும், தசேசிய முதலாளித்துவத்தின் பிற்போக்குக் கிறிஸ்தவ எதிர்த்துப் போராடுவதாக காட்டி இதன் மக்களின் ஜனநாயகமாக காட்டுவதன் மூலம் ஏகாதிபத்திய பண்பாட்டை வன்முறையின்றி (இங்கு வன்முறை நிலவும் ஜனநாயக எல்லைகள் உள்ளது.) உலகமயமாகும் போராட்டத்தில் அ.மார்க்ஸ் போன்றோர் ஏகாதிபத்திய புரட்சியின் கதாநாயகர்கள் ஆகின்றனர். இதில் இருந்தே எந்த வடிகமும் மானமும் இன்றி தம்மை பின்நவீனத் துவவாதிகள் என்கின்றனர்.

இதுபோல் காலனிக் குப் பிந்திய ஏகாதிபத்திய ஆதிக்கத்தை மார்க்சியம் நவகாலனித்துவம், அரகை காலனித்துவம், மறுகாலனி போன்றவற்றால் அடையாளப்படுத்திப் போராட இதன் அரசியல் அற்றவடிவமாக ஏகாதிபத்தியம் பின் காலனித்துவம் என்று அடையாளப்படுத்தி

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 02 July 2012 18:56 - Last Updated Monday, 02 July 2012 19:37

பாட் டாளிவர்க்க பரோட்டத் தை சிதகைக் க புதிய சஹ் ற் றொடர்களின் ஊடாக தன்னை அலங்கரித்துக் கொள்கின்றது.

பாட் டாளிவர்க்கம் சமீகத்தின் அனதைத்தையும் விமர்சித்து புதிய சமுதாயத்தை கோரியபோது இதனை மழுங்கடித்து பழையதனை மீளநிலைநாட்ட மறுவாசிப்பு என்ற புதிய வடிவத்தை ஏகாதிபத்தியம் முன் வைத்தது. அதாவது இருந்த தசீய, நிலப்பிரபுத்துவ, மதவாத தன்மைகளை மறுத்து பழையதனை மீள நிலைநிறுத்துவதும், ஏகாதிபத்திய நிலைக்கு இசைவாக வாசிப்பது என்ற மறுவாசிப்பு அவசியமாகின்றது. மார்க்ஸியம் விமர்சித்து புதியதனை உருவாக்க முன்வைத்த மறுத்து, இருப்பதை மறுவாசிப்பு செய்து நிலைநிறுத்துவதே மறுவாசிப்பு தத்துவமாகும்;. இதுபோல் விளிம்புக்கோட்பாடு மார்க்ஸியம் அனதைத்து ஓடக்கப்பட்ட மக்கள் பிரிவுகளையும் உள்ளடக்கிய வளைவறை நலன்களை பிரதிநிதித்துவம் செய்து முன்வைத்த ஐக்கியமுன்னணி தத்துவத்தை சிதைத்து புரட்சியை தடுக்க விளிம்புக் கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டது. அத்துடன் விளிம்பு என்பது புரட்சிக்கு பிந்திய பாட் டாளிவர்க்க சர்வாதிகாரத்தில் முதலாளித்துவபிரிவாகவும், பார்ப்பணியமாகவும், ஆணாதிக் கமாகவும் என அனதைத்து மக்கள் விரோதமும் விளிம்பு என்பதை உள்ளடக்கியதே. இதற்காகவோ மார்க்ஸியத்துக்கு எதிராக பின்நவீனத்துவ விவாதத்தை முன் தள்ளுகின்றனர். தன்னார்வக் குழுக்களின் செயற்தளம் இந்த விளிம்பு பிரிவின் அடிப்படையில் திட்டமிடப்படுவதையும், பாட் டாளிவர்க்க புரட்சிக்கு எதிராக விளிம்புடாக ஒழுங்குபடுத்தும் செயல் வடிவங்களின் விளக்கமாகும். இதுபோல் "தலித்" என்பது முன்பு காந்தி "அரிஜன்" என்றழைத்து பார்ப்பணியை இந்த இந்தியா அமைப்பை ஏற்படுத்தியது போல், "தலித்" இந்து இந்தியாவில் சாதி அரசியலை உக்கிரமாகி சாதிக் கு எதிராக அணிதிரள்வதை சிதைத்து இதன் மூலம் உலகமயமாதலை வகைப்படுத்தியுள்ளனர். இந்த "பின்", "மறு", "விளிம்பு" "தலித்" வாதிகள் இருப்பதை மறுத்து ஏகாதிபத்திய புரட்சியாக முன்வைத்து பாட் டாளிவர்க்கத்தின் புரட்சிக்கு எதிராக ஏகாதிபத்திய களேவிகளையும், கலகக் கொடி எழுப்பினர், எழுப்புகின்றனர்.

இவர்கள் இந்த ஏகாதிபத்திய தசீய மறுப்பு (இதனால் தான் தசீயத்தை கற்பிதம் என்கின்றனர்) புரட்சிக்கு தடையாக உள்ள பாட் டாளிவர்க்கத்தை சறேடிக் க எப்போதும் பின்நின்றதில்லை. கம்யூனிசபுரட்சியின் பாட் டாளிவர்க்க சர்வாதிகாரம் அதனை அடிப்படையாக கொண்ட வர்க்க பரோட்ட வன்முறையை ஜனநாயகத்துக்கு எதிரான வடிவமாக காட்டியே சறேடிக் கின்றனர். ஜனநாயகம் என்ற முதலாளித்துவ ஜனநாயகம் எப்படி மூரணப்பட்ட வர்க்க சமுதாயத்தில் எல்லோருக்கும் இருக்கமுடியும் என்பதையொட்டி பதிலளிப்பதில்லை.

சுரண்டுவனுக்கும் சுரண்டப்படுபவனுக்கும், சாதி ஆதிக்கத்திற்கும் அதற்கு எதிரான நிலையிலும், ஆணாதிக் கத்திற்கும் அதற்கெதிரான நிலையிலும், வளைவறை நிறுவனிக் கும் அதற்கெதிரான நிலையிலும் நீடிக் கும் இருதரப்பு வன்முறையில் நீ எந்தப் பக்கம் என்றால் மௌனம். ஆனால் இந்த மௌனம் இருக்கும் ஆதிக்க வன்முறையை சார்ந்தும் ஓடக்கப்பட்ட வர்க்கத்தின் வன்முறையை எதிர்க்கும்

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 02 July 2012 18:56 - Last Updated Monday, 02 July 2012 19:37

போது மௌனம் ஓடக்கப்பட்ட வர்க்கத்துக்கு எதிரானதாக உள்ளதை காட்டுகிறது. ஏகாதிபத்திய அமெதியான வன்முறைக்கு ஆதரவு என்பதன் மூலம் அதாவது சர்வதேச மன்னிப்புச்சபையின் நிலைப்போல் அமெதியான சூரண்டல் நிலவ வாழ்த்துவதை இந்த மௌனங்கள் பறசாற்றுகின்றது.

இவர்கள் அங்கு (முன்னாள் கம்யூனிச நாடுகளில்) அப்படி நடந்தது, இப்படி நடந்தது என்று பல கதைகள் கஃறி கதையைப்பார்கள். அதாவது அ.மாரக் சின் முன்னைய கம்யூனிச எதிர்பிரச்சார சூற்றுப் பயணத்தின் தொகுப்பாக வந்த வள்ளைத் திமிரில் ஐரோப்பியர் எல்லோருடைய கண்ணிலும் மின்னுவது நாசித்திமிர் என்று அப்புத்தகத்தில் பல புரட்டு கதைகள் எழுதியது போல், பலகஃறு அதை கவ்விப்பிபிக்க ஆவனென்று தமது கம்யூனிச எதிர்ப்பில் குளிர்காய இக்கஃட்டத்தை நோக்கி ஒரு கஃட்டம் ஆலாய் பறக்கின்றது.

நாங்கள் திறந்த விவாதம் நடத்துகின்றோம், முடிந்தமுடிவுகள் என எதுவுமில்லை, களேவிகளே எமது ஐனநாயகம், கருத்தையாரும் சொல்லமுடியும், நாங்கள் உடன்பட்டதில் கையெழுத்திடுவோம், முரண்பட்டதை விவாதிகவாள்ளது எனப் பதிவோம் என்று பல வண்ண கஃத்துகள்தை தமது கம்யூனிச எதிர்ப்பில் கஃபிக்கலந்து கஃத்திப்பர். கஃத்துகள் பல சயெ்து காட்டுவர். அதை கடைக்க ஒரு கஃட்டம் வாய்ப்பு பிளக்கும்.

கம்யூனிச எதிர்ப்பை பலப்படுத்த ஏகாதிபத்தியம் நிதி ஓதுக்கி முன்னைய கம்யூனிச ஆவணங்களை எல்லாம் புரட்டி பிரட்டி திரித்து முன் வளைபதை விசுவாசமாக கவ்விக்கொண்டு கார்பைப்போர் மறுபக்கத்தில் நேர்மன எதுவுமற்றது.

தமிழ் ததேவிடுதலைப் போராட்டம் தமிழ்நாட்டை பாதித்தளவாக்கு பின்னால் அ.மாரக் சின் மௌனங்கள் அர்த்தம் என்ன? ததேத்தை கற்பிதம் என்றவரும் அவரின் இங்குள்ள சீடர்களும் தமிழ் மக்களின் நியாயமான போராட்டத்தை ஏற்றதுகிடையாது. புலியெதிர்ப்பு கோசத்தில் இங்குள்ளவர் குளிர்காய அ.மாரக்ஸ் இந்தியாவில் வடேங்கள் பல போட்டு தொப்பி பிரட்டுகின்றார். தமிழ் மக்களை பாசிச சிறிலங்கா அரசு படுகொலை சயெ்து ததேசிய இன அடையாளத்தை அழிக்க அதை "கற்பிதம்" என்று கதைகஃறி ஏகாதிபத்தியமயமாதலை நியாயப்படுத்தியவர். இதற்கு எதிராக போராடிய இயக்கங்கள் கம்யூனிஸ்டுகளையும், ஜனநாயகவாதிகளையும் கொன்றொழித்து வரும் வரலாற்றினை ஏன்கண்பித்து போராட முன் வரமுடியவில்லை. கம்யூனிச நாடுகளில் ததேித் திரிந்து கம்யூனிச எதிர்பிரச்சாரம் சயெய் பின்நிறகாத இவர், இலங்கை அதுவும் பக்கத்து நாட்டில் அதுவும் தமிழ்நாட்டை பாதித்த விடயம், அதுவும் சீடர்களின் தயவில் பணம் பல பற்று தகவல் பல கம்யூனிச எதிர்ப்புக்கு பெறுபவர் இலங்கையின் வன்முறையை ஜனநாயகவிரோதத்துடன் முன்வகைகாத அந்தக் காதல் என்ன காதலோ நாம் அறியோம்.

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 02 July 2012 18:56 - Last Updated Monday, 02 July 2012 19:37

இந்த காதலில் எப்படியெனின் மூதல் கம்யூனிச எதிர் பிரச்சாரத்தை செய்ய ஐரோப்பா வந்தபோது படுகொலை செய்யப் பட்ட சபாலிங்கத்துக்கு வஞ்சகம் செய்த போதே அது புரிந்தது. பாரிசில் படுகொலை செய்யப் பட்ட நாதன், கஜன் கொலைக்கான குற்றவாளியை கண்டுபிடிக்க கோரி சரியாகவும் நியாயமாகவும் பிரஞ்சு தீர்தரகம் முன் சன்னையில் ஆர்ப்பாட்டம் செய்த அ.மார்க்ஸ் அதில் சபாலிங்கம் பற்றிய விசாரணையை செய்ய கோராத மர்மம் தான் அ.மார்க்சின் வன்முறைகள் மீ தான் விளிம் நிலைப் பார்வையாகும். இதே போல் புலிகளால் கடத்தப் பட்டு பின்னால் சிலைவியை கொண்டுபோட்ட புலிகளை நோக்கி இந்தியாவில் சிலர் கையெழுத்திட்ட அறிக்கையில் இருந்த அ.மார்க்ஸ்சின் பெயரை அவரின் அனுமதியின்றி இருந்ததாக கஃறி ஜனநாயகத்தை வன்முறையில் நியாயப்படுத்துத்தியவர். இப்படி பல.

இந்தியாவில் தலித் மற்றும் தமிழ் இனக் குழுக்கள் புலியை ஆதரிக்கும் போது, புலியின் மக்கள் விரோத வன்முறையை ஆதரிக்கும் போது அ.மார்க்ஸ்சின் ஆதரவர்கள் இதை பலப்படுத்துத்தி வரும் கஃறித்தடிப்பே இதன் அரசியலாகும்.

ஆட்களாக்கும், நரேத்துக்கும், இடத்துக்கும் இசைவாக கதைப்பதும் பிழைப்பதும் அ.மார்க்ஸ்சின் அரசியல் அகராதி. இதுதான் புலம்பெயர் இலக்கிய சமீபம்;களின் நாயப்பிழைப்பாகும். அ.மார்க்ஸ் நடமைமுறைவாதிகளை மதிப்பதாக பகிரங்கமாக அறிவித்து நெருக்கடிகளில் இருந்து தப்பும் பிழைப்புவாதமும், கோட்பாட்டில் ஏகாதிபத்திய மாற்றம் முன்வைப்பதும் என்ற இரட்டைவட்டம் அவரின் நடிப்பு அரசியலாகும்.

புலம்பெயர் இலக்கியம் (இங்கு இவர்களிடம் புலம்பெயர் அரசியல் இல்லலை) என்ற பெயரில் கம்யூனிச எதிர்ப்பு அரசியலில் நெருக்கடிகள் என்றுமில்லாத வகையில் படுகழிக்காள் சித்தாந்துவருகின்றது. அது வன்முறை மற்றும் சதிகளை விதைத்துவருகின்றது. இது வன்முறை, சதிகள், அவதூறுகள், கல்வெட்டுகள், ஏகாதிபத்திய அரசாங்கு தகவல் கொடுப்பதிலும் புலம்பெயர் இலக்கியம் எஞ்சிப்போயுள்ளது. இதை தத்துவார்த்த ரீதியில் ஏகாதிபத்தியத்துக்கு சவேசைய்ய கோட்பாட்டுதுறையில் அ.மார்க்சை சாரந்துள்ளனர். இதன் ஊடாக கம்யூனிச எதிர் பிரச்சாரத்தை ஒழுங்குபடுத்த செய்யம் முயற்சிகள் ஏகாதிபத்திய முயற்சிபோல் என்னதான் முயன்றாலும் அது பாட்டாளி வர்க்கத்தின் போர்க்குரல் முன் தோற்கடிக் கப்படும். கம்யூனிச எதிர்ப்பு பிரிவுகள் கஃறிக் குலவி நடத்தும் விவாதம் எப்படி ஓடக்கப்பட்ட மக்களின் நலன்களை, போராட்டத்தை ஓடக்குவது என்பதை அடிப்படையாக கொண்டது. சமீபம் பற்றுகள், சமீபத்தின் துயரத்தை உணர்பவர்கள் அதை மாற்ற விரும்புபவர்கள் இந்த கம்யூனிச எதிர்ப்பு கஃறித்தடிப்பை புறக்கணித்து அம்பலப்படுத்த வேண்டியது சமீபம் நோக்குள்ளவர்களின் முன்னுள்ள ஓரேயொரு பணியாகும்.

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 02 July 2012 18:56 - Last Updated Monday, 02 July 2012 19:37

பி.இரயாகரன்

15.12.1999

இந்த துண்டு பிரசுரம் வளையாகிய பின்னால் கட்டடம் அரசியற்ற, நேர்மையற்ற நடத்தைகள் மஹம் சோரம் போனது. கம்யூனிச எதிர்பாளர்களும், தமிழ் மக்களின் தசீய சூயநிரணய எதிர்பாளர்களும் கட்டிக் குடித்து கும்மளம் அடித்தனர். மக்கள் சூரணட்டப்படுவதையும் அதனால் ஏற்பட்ட மனித அவலங்களை எதிர்த்து போராடும் கம்யூனிசத்தை எதிர்த்து, கோட்பாட்டில் (முதலாளித்துவத்துக்கு பிந்திய காலம் எகாதிபத்தியம் சகாப்தம் என்பதற்கு பதில், அதை பின்நவீனத்துவமாகி) எகாதிபத்திய விசுவாசிகளும், தமிழ் மக்களின் சூயநிரணயத்தை மறுத்து சிங்கள இனவாதத்துக்கு அன்னக் காவியை கோட்பாட்டில் எடுப்பவர்களும், இந்திய இலங்கை அரசுடன் கட்டிக் குலாவி திரியும் இழந்த அடியாட்டைகளான இ.பி.ஆர்.எல்.எப் (வரதர், பிரமச்சந்திரன் குழுக்ககள் முரண்பாடு இன்றி) மற்றும் ஈரோஸ் கும்பல்களும், களேவிக் குபதிவகை காத நழுவல் விலங்குகளும், நிறமாற்றியே இலக்கியம் செய்யும் ஓணான்களும் இன்றைது கம்யூனிசத்துக்கு எதிராக பிதற்றினர். கம்யூனிசம் இறந்து போய்விட்டது என்று பிதற்றியதன் மஹம், சூரணட்டல் நிரந்தரமனதாகவும், அதுவே ஜனநாயகமானது என்று பின்நவீனத்துவப் பன்றித் தொழுவ சந்திப்பில் நின்று தமது ஏகாதிபத்திய விசுவசத்தை உறுதிசெய்தனர். இதன் மஹம் ஆணாதிக் கம், சாதியம் போன்ற அனதத்து மனித அவலத்தையும் மறமுகமாக பாதுகாக்க பின்நிற்கவில்லை.

புலிகளின் மக்கள் விரோத்தை அதன் சொந்த அணிகள், ஆதாரவளர்கள் எப்படி நியாயப்படுத்துகின்றனரோ, அதையோத்த வகையில் எழுப்பட்ட களேவிகளுக்கு பதில் இன்றி, கடந்த இயக்க அரசியல் பாதையில் சோரம் போக இதில் கலந்து கொண்ட எந்த நபரும் தயங்கியதில்லை. சமீகப் பிரச்சனைக்கு எப்படி, என்ன வழியில் சமீகரீதியாக தீர்க்க முடியும், நாம் என்ன செய்ய முடியும் என்ற எந்த களேவிக் குபதிலின்றி, அரட்டை அரங்குகள் நடத்தியே சமீகத்தையே கொச்சைப்படுத்துகின்றனர், கவேலப்படுத்தினர்.

மழைக்கு முளகைக்கும் நஞ்சுக்களான போல, பாரிசில் தீ பிரனெ புலம் பெயர் சஞ்சிகைகள், சமீக இரூட்டாக்குள் வளெறிப் போய் வளெவருகின்றன. கடந்தகால சமீகத்தொடர்ச்சியற்ற, எந்த விதமான சமீக நோக்கமும் இன்றி வளெவரும் இச்சஞ்சிகள் உள்ளடக்கத்திலும், சொந்த நடத்தைகளிலும், ஓடக்கப்பட்ட எந்த மக்கள் பிரிவையும் பிரதிநிதித்துவம் செய்யவில்லை. அதை வளெப்படுத்தும் வகையில் அதன் சமீக அரசியல் வழியை வதைத்தில்லை. ஏகாதிபத்திய கழிசடை பண்பாடுகளை அப்படியே மீள வந்தியடுத்து, முற்போக்காக காட்டத்தில் மட்டும் வட்டியை உரிந்து காட்டாகின்றனர். இந்தக் கும்பல் ஏகாதிபத்திய நடத்தைகளில் இரூந்து எந்த வகையில் வறோபட்டு, தமது கருத்தை முன்வகைகின்றோம் என்பதை விளக்க முடியாத ஓரே

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 02 July 2012 18:56 - Last Updated Monday, 02 July 2012 19:37

உள்ளடகத்தையே பிரதிபலிக்கின்றனர்.

தமிழ் மக்களின் சூயநிர்ணயத்தை மறுக்கும் இந்தக் கும்பல், புலி எதிர்ப்பில் முற்போக்கு வடேம் போட்கின்றனர். புலியை எந்த வகையில் எதிர்க்கின்றீர்கள்?, நீங்கள் எதிர்ஈப்தற்கு மற்றாக எதை முன்வகைக்கின்றீர்கள்? என்று கட்டோல், எதுவாமில்லை. மாறாக இலங்கை அரசின் பாசிச இனவாதத்தையே அப்படியே புலி எதிர்ப்பில் கொள்கின்றனர். இலங்கை இனவாத அரசின் இன அழிப்பில் புலி பயங்கரவாதத்தை ஒழிப்பதாக பிரகடனம் செய்யும் போக்கில், இலங்கை அரசுடன் முரண்பாடற்ற ஒற்றைக் கோட்பாட்டாளர்களாக இருக்கின்றனர். தமிழ் மக்கள் இனவாத ரீதியாக அடக்கப்பட்டவதையே மறுக்கும் இந்தக் கும்பல், தமிழ் மக்களின் சூயநிர்ணயத்தையே மறுப்பதுடன் கலே செய்பவர்களாக இருக்கின்றனர். அரசியலற்ற சிங்கள இனவாத அரசு சார்பு புலியெதிர்ப்பு கும்பல்கள் எல்லாம் இன்றைந்து, பிழைப்புவாதியான அ.மார்க்ஸ்சுடன் எப்படி மக்கள் விரோதமாக செயல்பட முடியும் என்று, சாதி அரசியலையும், பிரதேசவாதத்தையும் முன்வைத்து அரட்டை அடித்தனர்.

இக்கட்டத்தில் அரசியல் காரணத்தால் கலந்து கொள்ளாதவர்கள் சார்பாக வளையிட்ட துண்டிப்பிரசுரத்துக்கு (மலே உள்ளது), ஒரு வரி பதில் கட்ட தரமுடியாதவர்கள், எக்சில் இதழில் சாதி சொல்லியே திட்டமுடிந்தது. ஏகாதிபத்திய மற்றும் பெரும் சிங்கள இனவாத விபச்சாரத்தையே முற்போக்காக, சாதி அடையாளம் கொடுத்து மூத்திரைகூத்தும் இவர்கள், பிரதேசவாதத்தையும் முன்வைத்து புலம்பமுடிகின்றது. பகிஸ்கரித்தவர்களின் பிறப்பால் மிகவும் பிற்பட்ட சாதி பிரிவுகளும் இருந்தும், ஓட்டு மொத்தமாக உயர் சாதி அடையாளம் கொடுக்க, பிறப்பால் உயர் சாதியைச் சேர்ந்தவர்கள் மூலக்கூ முளக்கூம் நஞ்சுக் களானாக "தலித்துகள்" யாகி மூத்திரைகூத்த தயங்கவில்லை.

அ.மார்க்ஸ பகிஸ்கரித்த பிற்பட்ட சாதி நபரே (எக்சில் மதிப்பீட்டின் படி இவர் பகிஸ்கரித்தால், இவர் வள்ளார்) பாரிஸ் தனீர் கடையில் அவருடன் இருந்த நபர்களால் அடையாளப்படுத்திய போது, தலக்கால் தளியாத உச்ச "தலித்" வளையில்கட்டிப்பிடித்து, அரசிலில் சோரம் போக அழைத்த போது, நாங்கள் "தலித்" என்று புலம்ப பின்நிற்கவில்லை. அ.மார்க்ஸ பாரிஸ்சில் பின்நவீனத்துவ தலித் சூற்றுப்பயணம் செய்த காலத்தில் "தலித்" தண்ணியில் மிதந்தார். "தலித்" துகள் குடிப்பது புரட்சி என்ற தலித் கோட்பாட்டுக்கு இனங்க, பாரிஸ் தமிழ் தனீர் கடைகளில் இவர்களின் (அ.மார்க்ஸின்) மிதமிஞ்சிய வாந்திகளை, அங்குள்ள தொழிலாளர்கள் துடைத்தெடுக்கும் அளவுக்கு, அரசியல் இழிவுகளை அரங்கேற்ற பின்நிற்கவில்லை. இந்த கும்பலையே சேர்ந்தவர், தன பெயருக்கு முன் "கவிஞர்" பெயர் தானே போட்டவர், "தலித்" என்ன சமாத்திய சடங்கு செய்யக் கூடாதா?" என்று கஹியப்பி, 21 காரட் தங்க செயின்னை இதற்காக அணிந்தபடி, அண்மையில் ஆணாதிக் சமாத்திய சடங்கை நியாயப்படுத்தி முன்னின்று செய்த போது, சாதி அரசியல் மீலம் தமது பிற்போக்கு ஆணாதிக் நடத்தகைகளும், முற்போக்கு கழிசடை வடேம் போட பின்நிற்கவில்லை. இவர்கள் தான் பின்நவீனத்துவ வழியில் தலித் பண்ணியம் பசேபவர்கள். அ.மார்க்ஸின் நம்பிக்கைக் காரிய எடுபிபிகளான இவர்களின் இந்த இழிந்த நடத்தகைகளை எல்லாம், கஹி

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 02 July 2012 18:56 - Last Updated Monday, 02 July 2012 19:37

கஃத்தடிகஃகும் இந்த கும்பல் விமர்சிப்பதில்லை. ஆனால் பண்ணியம் பசேும் இவர்கள், ஆணாதிகவழியில் கஃபி திண்டு புரண்டு எழுவதில், சாக்கடையாக தம்மனை அடையாளம் காட்ட என்றும் பின்நிற்கவில்லை. இவர்கள் எல்லாம் கஃபி நடத்திய சந்திப்பில், நான் துண்டுப்பிரசுரம் மஃலம் எழுப்பிய களேவிக்ஃகும் ஒரு வரிதன்னும் பதிலாளித்ததில்லை. ஆனால் பதிலாளித்தாக எக்ஸில் எழுதும் போது, அது அப்பட்டமான முழுப் பொய்யாக இருப்பதுடன், பதிலிருந்து ஒரு வரிதன்னும் பதிலாக முன்வகைக் கமுடியவில்லை. மறாக எக்ஸ்சில் சஞ்சிகையில் சாதிசொல்லி திட்டமுடிந்தது அவ்வளவே. இவர்கள் மலேும் தமது ஏகாதிபத்திய ஆதாரவாடன கஃபிய சிங்கள இனவாத சார்பை நியாப்படுத்த பிரதசேவாதமாக்ஃகி, முற்போக்கை இழிவாக்ஃகி, தம்மால் இயன்ற அனதைத்தையும் தொடர்ச்சியாக செய்கின்றனர். இந்த சமஃகச் சீராழிவா கும்பல்கள், சமஃகத் தொடர்ச்சியற்ற இலக்கிய சஞ்சிகைகளின் உருவக் கத்திலயே, அதன் நடமைமுறையிலயே தம்மனை இனம் காட்டிவருகின்றனர். விலாங்கு மீனாக வாலையும் தலையையும் காட்டி நழுவி வாழும் இலக்கிய உலகம், தனது சொந்த விபச்சாரத்தில் நியாயப்படுத்தியதே, தன்னையொழிபோக்கும் சமஃக ஒழுகத்தின் காதநயகனாக காட்ட எல்லா முயற்சியிலும் ஈடுபடுகின்றது. இதனை இனம் கண்பதும், புறக்கணிப்பதும், அம்பலம் செய்வது இன்றைய சமஃக நோக்கமுள்ளவர்களின் கட்டாய சமஃகக் கடமையாகும்.