

இக் கட்டுரை சக்தி இதழ்க்கு பிரசுரிக்க என எழுதப்பட்ட போதும் அவர்கள் கருத்து உடன்பாடு இன்மனை கருதி பல பகுதிகளை நீக்கி விட்டனர். அவைகளை உள்ளடக்கி இக் கட்டுரை மீள் பிரசுரிக்கின்றோம். உடன்பாட்டின்மனை எது என தெரிவிக்காத நிலையில், அதை பிரசுரிக்காத நிலையில் என அனுமதியின்றியும் வெட்டியிருந்தனர். அனகேமாக வெட்டிய பகுதிகள் அஞ்சலியின் பின்னால் ஆணாதிக் கம் மீள் அரங்கேற்றிய ஆணாதிக் க ஓழுக்கத்தனை அம்பலப்படுத்திய நிலையில் நட்புக்காக அரசியல் சமரசம் காண்பது ஆணாதிக் கத்தனை ஒழிக்காது என்பதை சூட்டிக் காட்டவேண்டியுள்ளது.

இவை தொடர்பாக சக்தி ஆசிரியர் குழுவைச் சேர்ந்த நபர் ஒருவர் என்னிடமும், வேறு நண்பர்களிடமும் வெட்டி நீக்கியது தவறு என்பதை ஏற்றுக் கொண்டார். நான் கற்பழிப்பு என்ற சொற்புத்தனை மட்டும் மாற்ற கருத்து முரண்பாட்டின் அனுமதித்து இருந்தன.

இன்று கருத்துச் சூதந்திரத்தை வானளவாக்கு உயர்த்தும் பின்னவீனத்துவாதிகளும், அது சார்ந்த கோட்பாட்டளுகளும் இப்படி வெட்டி கழிப்பதன் பின்னால் உலாவுவது யதார்த்தமாகிவிடுகின்றது. கருத்துச் சூதந்திரம் என்பது மாரக் சியத்துக்கு எதிராக புரட்சிக்கு பிந்திய சமீபதாயத்தில் பாட்டாளி வர்க்கத்துக்கு எதிரான சூரண்டும் ஓடாக்கும் கருத்தை தக்கவைக்கவும், பாதுகாக்கவும் கோர்பவர்கள் புரட்சிக்கு முன்னால் பாட்டாளி வர்க்க கருத்தை மறுப்பதும் என அவர்களின் ஐனநாயக பச்சு எல்லைப்படுத்தப்படுகின்றது என்பதை சக்தி ஆசிரியர் குழுவாக்க சூட்டிக் காட்ட வேண்டியுள்ளது.

பாரசியமும், புலம் பெயர் சமீகத்தையும் அதிர்ச்சிக்கும், ஆத்திரத்தக்கும் உள்ளாக்கிய 11 வயது சிறுமி நிதர்ஷினி மீதான கற்பழிப்பு, படுகொலை, கப்பம், கொள்ளையின் பின் தன்னொழுச்சியாக ஆயிரக்கணக்கில் தமிழ் (கணிசமான பிரஞ்சு மக்களும்) மக்கள் திரண்ட தமது அனுதாபத்தை, அபிராயங்களவை வெளிப்படுத்தினர்.

மனிதகுலம் வெக்கி தலைகூனியும் வண்ணம் பாடசாலையால் வந்து பசிதீர்க்க ஆவலாக உண்ண புறப்பட்ட போது, காமப் பாசியால் அலறந்த இரண்ட நாய்களின் (பேட்சன், தியாகரப்பன்) உணவாகியது மட்டுமின்றி, அக்குழந்தையை சுவைத்துண்டு வெறிதீர்த்த பின் மின்சார வயரால் கழுத்தை இறுக்கி தமது வழக்கம் போலவகே கொலையை கலாசாரத்தின் அனுபவத்துடன் தடயத்தை அழிக்கவும் கவைந்த கலையாக முடித்து வைத்தனர்.

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 02 July 2012 19:58 -

தமிழ் சமீக ஒழுகக் விழுவியங்கள் பணைக் குழந்தைகள் மீது மிகக் கண்டிப்பான வகையில் கடப்பிடுக்கும் ஆண்கள் சாற்றித் தந்த ஆணதிக் கமும், அந்த ஆண் வர்க்கமும் தான் இப்படுகொலகைக் குழுவப் படுறப்பாகும்.

குற்றவாளிகள் மிகத் திட்டமிட்ட வகையில் இயக்கப் போராட்ட அனுபவத்துடன் இந்தக் கோரத்தை நடத்தித் தப்பியபோது, தற்செயலாகப் பிடிபட்ட நிலையில், அதன் பாதுகாப்பில் எல்லோரும் குற்றவாளி மீது காறி உமிழ்ந்தார்கள். ஆனால் குற்றவாளி தானாக சமீகத்தில் உருவாவதில்லை. குற்றவாளியை உருவாக்குபவர்களே பின்னால் குற்றவாளி மீது கண்டணம் செய்வதன் மூலம் தம்மைப் பாதுகாத்து ஒழித்துக் கொள்கின்றனர்.

பாலியல் வன்முறை எப்படி அவன் முன் இரக்கமின்றித் தோன்றுகின்றது? இந்த பாலியல் வக்கிரத்துடன் கொலைவெறி எப்படி அரங்கேறுகின்றது? உழைக்க மறுத்துக் கொள்ளயைத்துச் சொகசாக எப்படி வாழமுடிகின்றது. என்பதைக் கொஞ்சம் திரும்பிப் பார்ப்போம்.

இந்த கொலை நடந்த அதே வாரம் வெளியாகிய பிரஞ்சு சஞ்சிகையான "ஞாநுளவாஐழ்நா னுநு குநுஆஆநுள" (பணைகள் பற்றிய களேவிகள்) புத்திரிகையில் பொருத்தமான தலைப்பில் "ஆயுசுஊர்நு னுரு னுநுஓநு - டுநுள குநுஆஆநுள யுருளாஐ" (பாலியல் சந்தை - பணைணும் கட்ட) கட்டுரை ஒன்று வெளியாகியிருந்தது.

பாலியல் என்பது மனிதர்களில் இயல்பானது. இந்த பாலியல் தவேயைப் பார்த்துச் செய்கக் கட்டிய வகையில் சமீகம் இருக்காத எல்லா நிலையிலும் ஆண்-பணைணுக்கு இடையில் முரண்பாடுகள், வன்முறைகள் இயல்பாகின்றன. இந்த இடவெளியில் கட்டியமைக்கப்பட்ட ஒழுகக் கம் மனித வளர்ச்சிக்கு எதிரானதாக உள்ள போது தனிமனித ஒழுகக் கம் றல்கள் சமீகம் மீது தான் வன்முறையாக வெளிப்படுகின்றது.

இந்த சமீகத்தின் மனித வளர்ச்சியின் இயல்பான பாலியல் தவேை மறுதலிக்கப்பட்டது, இது இடையூறாக மனித வளர்ச்சிக்கு மாறி நலம் அடித்த மனிதர்களை ஆண்-பணை வறோபாபின்று உலகில் விதைக்கப்பட்டது வெம்பிப் போனவகளை சமீகத்தின் சனநாயக எதிரியாக காட்டிய பின் அறுவடகளை ஆணாதிக் க முதலாளித்துவ வர்க்கம் சூறையாட்கின்றது.

இந்த வகையில் நலம் அடித்த ஆண்-பணை சமீகத்தின் முன் பணைச் சிக்ஸ் பதுமையாக எல்லாத்துறையிலும் மாற்றப்பட்டது விட்டாள். திரைச் சினிமாவில், குழந்தைகள் முன்

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 02 July 2012 19:58 -

கொட்டிக் குவிந்துள்ள கம்பியிட்டர் விளையாட்டுகள், கம்பியிட்டரில் ஆண் பணை உறவை விளையாட்டுப் போல் செய்து ஈடுபட்டு இன்பம் கணுதல், காட்டின்கள், விளம்பரங்கள், பயன்படுத்தக் கோரும் உடைகள், தொலகைக் காட்சி, பொழுது போக்குகள் என திரும்பும் இடமெல்லாம் பணை மீ தான் சிகெஸ் கவர்ச்சியே பின்நவீனத்துவக் கோட்பாட்டில் உலகமயமாகப் பட்டதுள்ளது. இன்று மறுதலையாக பணைகளாகக் கவர் ஆண்கள் கட்ட பணைகள் முன் கவர்ச்சிகரமாக மாற்றப் பட்டு விட்டனர். சிகெஸ் கிளப்புகள், கபரகேகள், மசாஜ நிலையங்கள், துகில் உரியும் நிலையங்கள் ஆண் - பணை கட்டடாகவும் தனித்தனியாக அவரவர் ரசனையைக் கு ஏற்ப இந்த சனநாயகம் பாதுகாக்கின்றது.

ஆணாதிக்க ஆண் முன் இந்த கவர்ச்சிகரமான வியாபார ரசனை மோசமான பண்பியல் பாய்ச்சலை, தனிநபர் ஒழுக்கம் மீறல்களை அரங்கேற்றுகின்றது. அப்போதுதான் இது சட்டத்தின் முன் மாபெரும் குற்றமாக, ஆணாதிக்க ஒழுக்கத்தின் முன் அத்துமீறலாக வடிவம் பெறுகின்றது.

பால்மணம் மாற தமிழ் சிறுமியின் மீது தமிழ் ஆணாதிக்க ஒழுங்கு மீறல் மட்டும் வன்முறையைக் கையாண்ட தமிழ் காமுகன் எப்படி உருவாக்கப்படுகின்றான். இதுவல்லவா எதிர் காலத்தில் சிறுமிகள் மட்டுமல்ல, பணைகள் மீ தான் பாலியல் வன்முறையை தடுக்க போராடமுடியும்.

தமிழில், ஒரு பணை எப்படி இருக்க வேண்டும் என சாதாரண உலகம், கடந்தகால இலக்கியத்தின் உவமைகள் உடன் பண்ணை ஆணின் பாதுமையாக காட்டவே செய்கின்றன. பணை ஆண் போல் ஓர் உயிர் என பதனை ஏற்கக் கற்றுத்து ஆணின் நுகர்வுக்கும், போகத்துக்கும், ஆணின் கடமைக்கும் மட்டுமே ஆண்டவனான ஆண்டவன் படதை தான் என பதன் மட்டும், பணைகள் கணவன் என்ற ஆணின் முன் சிகெஸ் பண்டமாக மட்டும் இருக்க கோரும் ஒழுக்கவியல், மற்றைய ஆண்கள் முன்னும் நுகர்வுக் குரிய பொருள்தான். இந்த ஆணாதிக்க ஒழுங்கைக் கட்டிக் காக்கும் திரும்பச் சடங்கு மந்திரமே எப்படி பணை மீ தான் கற்பழிப்பை செய்கிறது எனப் பார்ப்போம். சமஸ்கிருத மந்திரத்தின் ஒரு பகுதியில் பண்ணை நோக்கி "நீ இதுவரை இந்திரனுக்கு ஒருநாள் மனைவியாக, பின் தவேர்கள் அனைவருக்கும் மனைவியாகி பின் எனக்கு மனைவியாகி இப் பொழுது நான் உன்னை இவனுக்கு மனைவியாகக் குகிறேன்"4 என்கின்ற போது பணை பண்டமாக, இறுதியில் ஓர் ஆணின் வக்கிர சிகெஸ் தவேயை பார்த்தி செய்யும் உயிற்றை ஐடம் தான். படத்தில் முகம் பார்த்த திரும்பங்கள், பண்ணைப் பார்த்த திரும்பங்கள் ஓர் ஆணை பார்த்தி செய்வதையே நோக்கியுள்ளது. புலம் பெயர் சமீகத்தில் கணிசமான கனடா இளைஞர்கள் தமது மனைவியை, குழந்தையை கனடாவில் விட்டுவிட்டு இந்தியா சென்று தமது உல்லாசத்தை எப்படி கழிக்கின்றனர் எனப் பார்ப்போம். தாம் திரும்பம் செய்ய வந்தாகக் குறிக்கெனிகழியா இளம் பணைகளையே தனத்துடன் பெற்று, அவர்கள் பணத்தில் ஒருமாதம் சமீகத்துடன் கற்பழித்து நடுரோட்டில் பிள்ளையுடன் விட்டுச் செல்வது வாடிக் கையாக உள்ளது. கம்பிச்சியாவில் பயங்கர கொலையொன்றை என்று ஏகாதிபத்தியம் கிறிய பொலப்போட்டை

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 02 July 2012 19:58 -

ஓடூக்கி சமாதானம் காணச் சனென்ற அமரெிக்க தியாக வீ ரர்கள் கன்னிகழியாத இளம் பண்ணை 50000 ரூபாவூக்கு பணம் கொடுத்துத் வாங்கமுடிந்தது. யிட மிள என் பதாலோ என்னவோ பணம் வாங்கி, கொழுத்த விருந்துடன் உல்லாச பயணம் செய்யும் தமிழன் மிள என் அல்லாவோ மிள என்! இங்கு ஒரு பண்ணை தனது திருமணத்தில் அவள் சமீபத்ததுடன் எப்படி கற்பழிக்கப்படுகின்றாள் என்பதை காட்டுகின்றது. இங்கு ஏமாற்றுவது மட்டும்தான் நிகழ்ச்சியில் வறோபடுகின்றது. அதைத் தாண்டி எந்த விளக்கத்தையும் தங்களை என்பதாலோ, அக்கா என்பதலோ மாறிவிடுவதில்லை. அக்கா, தங்களை என்பவகையில் விளித்தல் கட்ட தப்பு நடந்து விடும் என்ற ஓழூக்கத்தை பாதுகாக்கத்தான்.

இன்று உயர்ந்த கலை படையாளி எனப் பலர் புகழ்ந்து பிழைக்க, தமிழ் சினிமாவில் கதாநாயகி முதல் அனதைத்துப் பண்களின் தரிவு, காட்சி, காட்சி படிமங்கள், வசனங்கள், பாடல்கள் .. என அனதைத்தும் பண்ணை மீ தான் கவர்ச்சியை வதைத்து சினிமா வாக்கி ஆணாதிக்க சமீகம் முன் காட்சிப் படுத்துதப்படும் போது, அதனால் உணர்ச்சி வயப்பட்ட ஒரு நபர் சமீகமீ றலை செய்து சமீக ஓழூக்கத்தை மறுத்து காமுகனாகி பண்ணை குதறும் போது, எப்படி அவன் மட்டும் கூற்றவாளியாக கணமுடியும். இந்த சினிமாவைத் தயாரித்த, அதைப் போற்றும், அதில் கலை அம்சத்தை மெச்சி பாதுகாக்கும், .. என அனைவரும் தான் முதல் கூற்றவாளிகள். அதன் பின் இதில் ஈடுபட்டவன் கூற்றவாளியாகின்றான். ஆனால் வழக்கில் எதிர்மறையே எப்போதும் உள்ளதுடன் துண்டியவன் இந்த அமைப்பின் காவலன் ஆகின்றான்.

இன்று வகை விமர்சனமாக நடத்தும் அரங்கேற்றங்கள் எப்படி பாலியல் துண்டுவதையே அடிப்படையாக கொண்டுவந்து எனப் பார்ப்போம். இசை, ஆடவது எல்லாம் மனிதன் உழைத்துவிட்டு அதன் களைப்பை போக்க, தமது துயரங்களை மறக்க தன்னியல்பில் தமக்குள் உருவானவை என்பதை மறுத்து, நடனங்கள் ஆடிக் காட்டுவதற்காக, அதை இரசிப்பதற்காக பண்கள் பல விதத்தில் அலங்கரித்து அரங்கேற்றப்படுகின்றனர். அதவாது மொடலிஸ் எதையென்கின்றாளோ, அதே போன்ற வாழ்க்கையில் எந்த விதத்திலும் நடனத்தை, இசையைப் பயன்படுத்தாத வகையில் அரங்கேறும் அரங்கேற்றங்கள், பண்ணை ஆணதிக் சமீகம் முன் இரசிப்புக்காக, கவர்ச்சிக்காக அரங்கேற்றுவதன் மீலம், அப்பண்ணை பல ஆண்களின் கனவூக்கன்னியாக, அதே நேரம் நினையில் கற்பழிக்கப்பட்ட, சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாக கட்டிய வகையில் அரங்கேற்றம் சகெஸ்பதுமகளை சமீகம் மீது கவர்ச்சியாக் கிவிட்கின்றது. அரங்கேற்றம் பழைய நிலப்பிரபுத்துவ கால மன்னர்கள் முன், நிலப்பிரபுக்கள் முன் பண்ணை ஆடவிட்டு பண்ணை அவர்களின் வையாட்டியாக மாற்றிய தொடர்ச்சியில் தான் உருவானது. ஆனால் இந்த போக்கு முடிவூக்கு வந்தாலும் ஏகாதித்தியம் நிலப்பிரபுத்துவம், முதலாளித்துவம் என பழையதை மறுத்து புதியதை காரும் பின்நவீனத்துவ உலகமயமாதலில் ஆண்களுக்கு விளம்பரமாக, கவாச்சி நாயகியாக, அப்பண்ணை, ஆணாதிக் வாதிகளால் மனதிலும், படத்திலும் கற்பழிக்கப்பட்ட மட்டும் அரங்கேற்றம் நீடிக்கின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 02 July 2012 19:58 -

இதுபோல்தான் சமத்தியசடங்குகளும் நடக்கின்றன. ஓரூபணை ஆணின் ரசணைக்கும், மனதில் கற்பழிக்கவும் பிள்ளைபெற தயாராக பணை உறுப்புகள் வளர்ச்சிபெற்று விட்டது என புதைபாறை சாற்றும் வகையில் மட்டும் சடங்குகள் என்ற பெயரால் நடத்தப்படும் கவேலங்கள், ஆணாதிக் க சமீகம் முன் அப்பணை கர்மயான பார்வைகுகுள்ளாக் கப்படுகின்றன. ஏன் கொல்லப்பட்ட அக் குழந்தையின் சமத்திய சடங்கு மிக அண்மையில் தான் பெரிதாக கொண்டாடியதாக அறியும் போது, குற்றவாளிகளுடன் இருந்த சட்டத்துக்கு புறம்பான கொடூரக் கல்வாங்கலுடன் பெற்றோரின் முன் தொடர்பு, சமர்த்திய சடங்கு மீலம் பிள்ளையை வித்து பணம் வறுகும் பெற்றோரின் அழைப்புக்கு உட்பட்டு இருக்கும் வாய்ப்புகள் இருக்கும் என ஊகிக்க முடிகின்றது. இறந்த நிதர்ஷினியின் பெயரில் எழுதிய கவிதையில் ஆணாதிக் கம் கொப்பாளிக்கும் வரிகளைப் பாஹ்ப்போம். "...கரும்பே, கற்கண்டே, என்று - என்னை ஆரத் தழுவி - பாசம் சொறிந்து - வாழ்த்துக்கள் கஹி - மாதம் எட்டுகட்ட ஆகவில்லை"1 என்று மீளவும் இச் சமீகம் முன், மீள அக் குழந்தையை கற்பழித்த இது (என்ன எட்டும் மாதம்) காட்டவில்லையா? அக் குழந்தை மீ தான் ஆர்வத்தை, துண்டுதலை பொறுப்பற்ற ஆணாதிக் க பெற்றோர்கள் தமது பொறுப்புணர்ச்சியற்ற போக்குகளால் ஊக்குவித்தனர் ஊக்குவிக்கின்றனர். ஓரூபணை தனது இறந்த மூட்டையை வெளியிற்றுவது என்பது இயல்பானது. ஆனால் அந்த இயற்கையின் வளர்ச்சி மாற்றத்தை விற்பதிலும் பாதுகாப்பதிலும் சமீக சடங்குகள் என்ற பெயரில் பணச் சடங்கு நடத்தும் சீராழிவுகள் பணை குழந்தைகளை சூதந் திரமாக இந்த ஆணாதிக் க உலகில் நடமாடிவாது ஆண்கள் முன் வெட்கிப்போய் வன்முறைக்கு பலியிட தயாரான ஆட்களாக நடமாடிகின்றனர் இந்த கட்டுக்கட்ட சமீகம்.

நாடகம், கதை, கவிதை, ஓவியம் ... என இலக்கியத்தில் பணை வருணிப்பு என்பது ஆண்முன் கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் உளவியலாக உருப்பெறுகின்றது. இதன் வெளிப்பட்ட நடைமுறைப்படுத்தும் ஒருவனை குற்றவாளியாக காட்டி துண்டுப்பிரசாரம், அனுதாப அஞ்சலிகள் குவிப்பதால் இந்த உணர்ச்சிசை துண்டும் போதகளை மறைமுகமாக பாதுகாக்கின்றனர். போதனை மனிதனை மெய்மறக்கச் செய்கின்ற போது சமீகத்தை கட்டாடத்து ஒழுகத்தை மீறிய குற்றத்தை துண்டியதே, போதையே ஒழிய தனிப்பட்ட அவன் அல்ல. யாரும் கற்பழிப்பதற்காக பிறப்பதில்லை. சமீகம் தான் குற்றவாளிகளை உருவாக்கின்றது. அது ஓரூசிலர் மீது கட்டப்படுத்த முடியாத வெறியாக வளர்ந்து விடும் போது திட்டமிட்ட வகையில் அதை அனுபவிக்க தொடங்கின்றது.

சமீகத்தை புரட்டிப் போடப் போவதாக கச்சலில் ஈடுபடும் பின்நவீனத்துவவாதிகள் கட்ட அண்மையில் எக்ஸில் 5 இல் பிரஞ்சில் கவிதை எழுதுவதாக கற்ப்படப்பவரும், புகலிட சிறந்த சிறு கதை எழுத்தளார் (என உப்புச் சாப்பு இன்றி புகழ்பவர்கள்) தனது பெயரை மறைத்து "ஜெயந்தீ ஸ்சன்" என்ற புனைபெயரில் தனது ஆசையை நண்பியிடம் கஹி நண்பிகள் உடன் கட்டடூக் கலவிசெய்ய வேண்டும் எனக் கஹி பலவித ஆசைகள் ஐடியாக் களும் (நிதர்ஷினி மீது அந்த வன்முறைகள் குதறிய போது இரண்டும் மிருகத்தின் கட்டடூ கலவியின் ஐடியாக் களை இந்த எழுத்துக்கள் போன்றவைதான் தான் துண்டியதோ?) மின்னிப் பொறித்தன என தனது வக்கிரத்தை கொட்டுகிறார். இது போல இரண்ட இரூள் வெளிமலரில் அரவிந் அப்பாதுரை ஒரு பணை சினிமா பற்றிய

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 02 July 2012 19:58 -

புத்தகம் பார்த்து ரஜினி, கமல், ..என போட்டோ பார்த்து பக்கத்து அறையில் இருந்தவர்கள் உடன் உறவு கொள்ள ஆசைப்பட்டாள் என்கின்றார். இது போல் பக்கத்து அறையில் இருந்த மஃவருடன் உறவு கொள்ள எண்ணினால் அதையே கற்பழிப்பாக நடத்தினால், சய்ய ஆசைப்பட்டால் இலக்கியமோ? கனடா நாட்டில் ஒரு பெண்ணிலவையுடன் உறவு கொண்டது போல் பாவனை செய்து எழுதிய எழுத்தாளரை கற்பழித்த குற்றச் சாட்டில் கம்பிகளை எண்ண வதைத்தது. இதே போல் எக்சில் -2 இல் பெண்கள் தன் மார்பை இந்தாபிபி இந்தாபிபி என திரிபவர்கள் என சுகன் எழுதியதும், அதை அம்மாவில் சனேன் போற்றியதையும் (இதற்கு சுகன் தண்ணிர் அபிக்க 100 பிராங் வழங்கினார்) பரக்கின்றோம். ஏன் இதை பிரசுரித்தோர், இதைப் போற்றுவோர் தமது மணவியுடனோ, தமது தங்கையுடனோ, அல்லது அப்பெண் தனியாகவோ, வேறு பெண்களோ போகும் போது இதை வாசித்து இதை சரியென ஏற்ற அல்லது உணர்ச்சி வயப்பட்ட ஒருவன் பெண்கள் தங்கள் மாஃபை இந்தாபிபி இந்தாபிபி என பிபிக்க திரிபவர்கள் என பின்நவீனத்துவத்துவப்பி பிபித்தால், பிபித்தவனை ஆணாதிக்கவாதி என கஃறிகளாவில் ஏற்ற பின்நிறக மாட்டார் எழுதி பிரசுரித்தவர்கள் ஈறாக. ஆனால் உண்மையான குற்றவாளியார்? இதை எழுதி துண்டிவர்களே என பது மறகை கபபட்டு, இலக்கிய இரசனையால், ஊர் உலகத்தில் இல்லாதையா எழுதினோம் என்றும், கட்டுடபைபு இப்பித்தான், கவிழ்த்துப் போடால் இதுதான், ஒழுங்கு மீறலின் உண்ணதமான படபைபு என பலவாக கஃறிகுற்றத்ததைத் துண்டியவன் தப்பிவிடுகின்றன். இதைத் தான் நடமஹையில் குற்றவாளி ஊர் உலகத்தில் இல்லாதையா என்று நடமஹைபபுத்தினான் என பதை மறகை கமடியாது. இலக்கியம் வேறு நடமஹை வேறு அல்ல இந்த உலகத்தில் என பதை நாம் புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

இதற்கு உண்மையைச் சம்பவம் ஒன்றைச் சூட்டுவது அவசியம். யாழ் பலகலகை கழகத்தில் 1985 இல் நடந்த ரக்கிங்கை தொடர்ந்து அதில் பெண்கள் பற்றியும், ஒரு குறித்த பெண்ணைச் சூட்டியும், அப்பெண்ணின் மார்பு பற்றிய வருணையால் உந்தப்பட்ட இரண்டாம் வருட மாணவன் முதலாம் வருட பெண்ணின் மார்பை சிலர் முன் பிபித்தான். இதனால் அவமானப்பட்ட பெண் அன்றில் இருந்து தனது பிபிப்பை தொடராத மன நோயாளியாக சமீகத்தில் இருந்து அன்னியப்பட்டாள். இந்தச் சம்பவம் தெரிந்தவர்கள் மறகை, தெரிந்த நிர்வாகம் முடிமறதைத் நிலையில் என முன் சில பெண்கள் இதை கஃறினர். இதை அடுத்து உடனடியாகவே பகிஸ்ப்புக்கு அழைப்பு விடுத்தது ஆர்ப்பாட்டம் சய்யத் தொடங்குவே பலகலகை கழகமானம் காப்பாற்ற விழுந்தபித்துவந்த நிர்வாகம் உடனடியாகவே அம்மணவனை மஃன்று வருடம் பாடசாலையில் இருந்து நீக்கியது. இருந்த போதும் உண்மையான குற்றவாளி அவனை துண்டிய வக்கிரங்களே என பதுதான் யதாஃத்த உண்மையாகும். துண்டிய குற்றவாளிகள் இன்று பரேசியர்களாக, ஆசிரியர்களாக, சமீகத்தின் முன்னோடியாக சமீகத்தை வழிகாட்டுகின்றனர். இதைத் தான் சிலர் சமீக மாற்ற இலக்கியமாக இதையே சய்ய தமது ஆணாதிக்க வக்கிரத்துடன் எழுதியும், பராட்டியும், பிரசுரித்தும் அங்கலாய்க்கின்றனர்.

1995 ஆம் ஆண்டு பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் கஃறிநான் தனியாக விநியோகித்த துண்டு பிரசுரத்தில் "ஒரு மணவியின் மலோடகைகளை அவள் எவ்வாறு கண்ணாடி முன்னின்று

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 02 July 2012 19:58 -

களற்றுவாள் என்று அவள் முன்னாலே லசோகவடே பசேமும் நீங்கள் உங்கள் தங்கையின் மலோடகை களற்றப் படுவதைப் பற்றி யராவது பசேினால் என்ன செய்வீர்கள்?" எனக் கட்டே "கிராமிய நிலப் பிரபுத்துவப் பண்பாடு பணைகளை அடிமகைகளாகக் கருதுகின்றது. மூதலாளித்துவ பண்பாடு அவர்களை சந்தைப் பொருட்களாகப் பார்க்கிறது. உங்கள் றாக்கிங் களேவிகள் ச(ந)தைப் பொருட்களாகவும், அடிமகைகளாகவும் கருதும் கலப்பான பிற்போக்குத் தனத்தின் வளிப்பாடியேன்றி வறேல்ல. உங்கள் களேவிகள் பணைகள் பற்றிய ஏகாதிபத்தியங்களின் காமவிகாரப் பண்பாட்டைப் பிரச்சாரங்களில் இருந்து பற்ற வக்கிரமான மன உணர்வுடன் வளிப்படுகிறதே அன்றி, ... கலாசார பண்பாட்டு அம்சங்கள் பல (தமிழ், ஆங்கிலம்) திரைப்படங்கள், சஞ்சிகைகள் மலமாக அறிமுகமாகும் ஏமாற்ற கலவை வடிவங்கள் மக்களை வறியர்களாகக் கீழாழிவூப் பாதையில் இட்டுச் செல்லும் நோக்குடன்.." என எழுதப்பட்ட துண்டுப் பிரசுரத்தை விநியோகித்த போது எனக்கு மனநோய் என துண்டு பிரசுரம் போட்டு பாதத்திரிகையில் பிரசுரித்தனர். அதையே நன்னி நன்னி போராடியதாக கூறி மீளவும் அதே நோக்கத்துக்காக கல்வெட்டு அடித்தார் ஷோபாசக்தி. பணைகள் மீதான ஊற்று மலத்தை பாதுகாக்கும் ஏகாதிபத்திய பண்பாட்டை இன்று இலக்கியமாக தமது ஆணாதிக்க வக்கிரத்துடன் வளிப்படுவது ஒன்றும் ஆச்சரியமானது அல்ல. அதைப் போற்றுவோர், அதை வளியிடுவோர் என அனைவரும் இச்சமீகத்தின் கூற்றவாளிகளே.

ஏன் விடுதலைப் போராட்டத்தை குத்தகைக்கு எடுத்து புலிகள் ஆணாதிக்க ஒழுக்க மரபை பாதுகாக்கும் போராட்டத்தின் தொடர்ச்சியில், வீதிகளில் பணைகள் மீது பகிடி விடுவோரை, தமது கட்டுப்பாட்டை மீறுவோரை கட்டுப்படுத்த தமது அடியாட்டையாக இந்த பாலியல் வன்முறைகளை கொல்காரரை வதைத்து தாக்குதலை நடத்திய நிகழ்வால் தான் பாரிஸ் ஈழமூரசு 16.2.1999 இல் "புல்லுரிவிகள்" என ஆசிரியர் தலையங்கம் எழுதியதன் மலம், மெதுவாக நூழுவ முயன்ற போதும், கூற்றவாளிகளின் பெயரை வளியிடுவது (பிரஞ்சு தொல்கை காட்சி பெயரை வளியிட்டு இருந்தது) கரபைகூதியைச் சேர்ந்தவர் என்று போட்டது. மக்களிடம் இருந்ததெழுந்த "ஏன் பெயர் போடவில்லை" என்ற களேவியால் அடுத்த இதழிலில் பெயரை கூறிப்பிடுகின்றனர். இந்த கரபைகூதியைச் சேர்ந்தவர் (ஊரின் பெயர் பாவிக் காது) என்பது சாதி பெயராகி புதிய சச்சையாகி அடுத்த நாள் மன்னிப்பு கோருகின்றனர். தாம் எப்படி தமது அடவாபித்தனங்களாக இயக்கத்தினுள் வதைத்து கூற்றவாளிகளை பயன்படுத்தி சவேனை பற்றுவளர்ந்ததை சூயவிமர்சனம் செய்து போராட்டத்தை தயம்பைப்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பான பணியை கவிட்டு, யார் அவன் என்பது மூதல் பெயரை மறைத்து, ஊரை மறைத்தன் மலம் கூற்றவாளிகளின் ஊற்று மலத்தை தொடர்ந்து திறந்தே வதைத்துள்ளனர்.

கூற்றவாளி ஊரில் இயக்கத்தில் இருந்து விட்டு ஏன் வந்தார், இந்த மாதிரி கொடும்மான கொல்கைகளை செய்ய இலங்களில் சனநாயகத்தை மறுத்த போராட்டமா காரணம், அங்கு தண்டனை பற்றவரா, பின் எப்படி மீள இயக்கத்துடன் இயங்க முடிந்தது, புலிகளின் நிதி சகேரிப்பில் தனிப்பட்ட முறையிலும் பணம் சேர்த்தரா, பல பணைகளை மிரட்டி பாலியல் வன்முறைகளை உளளக்கி அதை படமாகி மீள மீள பயன்படுத்தியது, வறே பணைகள் மீதான கொல்கைகள் என மக்களால் கடைக்கப்படும் பசேப்படும் இது போன்ற பல விடயங்கள் பற்றி எல்லாம் யுத்த ஆய்வு போல் புலிகள் செய்து கூற்றவாளிகள்

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 02 July 2012 19:58 -

உருவாகும் ஊற்று மலத்தை கண்டறிவதன் மலம் தமிழ் மக்களின் நம்பிக்கையை அல்லவா ஊட்டியிருக்கவேண்டும். இல்லாது மக்களுக்குள் மக்கள் பசிய இரகசியமான விடயமாக இது நீடிக் கும் சமீகம் உள்ள வரகை குற்றவாளியின் ஊற்று மலம் எல்லாவற்றிலும் தொடர்வது தவிர்க்கமுடியாது.

இதை வதைத்து பிழைக்கும் சனநாயக சூதந்திரமாக செய்திவிடுவதாக கதையளந்து கார் ஈழமரசை அடியொற்றி பாத்திரிகை நடத்துவோர், வானொலி தொலைக்காட்சி நடத்துவோர் எல்லாம் பிணத்தின் மீது உண்மையை ஆராயத் தவறி, குற்றவாளி மீது தமது திட்டதல் ஊடாக, குழந்தையின் பால் மூகம் மீது தம்மதைத் தாம் மறைத்துக் கொண்டனர்.

பாரீஸ் புத்தக கடையில் விற்கும் வக்கிரமான நீலப் பட புத்தகங்கள் மீதும் அஞ்சலிக் கவிதை பாடி, பாரிஸ் வியபாரநிலையங்களில் விற்பனைக்காக பரப்பியுள்ள இந்திய மலின் சஞ்சிகை மீதான கவர்ச்சி பிணைகள் மீது கற்புப்புக்கொடிகட்டி துக்கம் பறக்க விட்டதன் மலம் குற்றவாளிக் குதிராக காட்டி சபாஸ் பட்டம் பெற்றுக் கொண்டனர். ஆனால் அக்குற்றவாளி கிளுகிளுப்பிட்டும் எத்தனை நீலப் பட புத்தகத்தை படித்தும், எத்தனை கவர்ச்சி நாயகிகளை வாங்கி கண்டு களித்த வறியிட்டதல்கள் ஏற்படுத்திய வக்கிரங்கள் துண்ட காரணகர்த்தாவாக இருந்த உங்கள் கைகள் சூத்தமானவையாக கற்புப்புக்கொடிகட்டினால் மாறிவிடுமோ? இப்படி உருவற்றப்பட்ட எத்தனை பரீ ஆணாதிக் ஒழுங்குக்கு பயந்து உணர்ச்சியை அடக்கிய படி அமையியாக நடமடுவர் என்பது மட்டும் மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

சிறுவர் மீதான பாலியல் வன்முறைகள், சிறுவரையே உழைக்க வதைத்து அதில் சுகம் காண்பது எல்லாம் இந்த ஐனநாயக அமைப்பில் பாதுகாக்கப் படுகின்றது. இது நகாரிகம் அடனந்த முதலாளித்துவ நவீனத்துவ வளர்ச்சியிலும், இன்று உலகமயமாகும் பின் நவீனத்துவ கால ஏகாதிபத்தியத்திய மறேகு நாடுகளிலும் சிறுவர் மீதான 18 மணிநேர உழைப்பு, சிறுவர் மீதான பாலியல் வன்முறை ஒரு நுற்றாண்டுக்கு முன் மிகக் கோரமாக இருந்தன. அது சில பண்பியல் மாறுபாட்டின் உலகம் எங்கும் எல்லா இடத்திலும் உள்ளது.

இந்த வன்முறைகளில் ஈடுபடும் கட்டற்ற ஒழுக்கம் றல் அவர்களின் தனித்த பண்புடன் பிறப்பதில்லை. மாறாக இந்த ஆணாதிக் சமீகம் உற்பத்தி செய்கின்றது. இந்த குற்றத்தின் பொறுப்பாளிகள் நாம் எல்லோரும் என்பதை உணர்ந்து கொள்வதும் அதை மாற்ற நாம் போராடுவதும் அவசியம். குற்றவாளியை கதைத்து செய்தல், தண்டனையை கொடுத்துல், கண்டன அறிக்கைகள், கற்புப்புக்கொடிகள் சிலர் பிழைக்கவும், நாளடைவதும் பகோகவும் மட்டும்மே நடக்கும். இதன் சமீகம் ஊற்று மலத்தை கண்டறிவதும், அந்த நோய்யை நீர்க்க போராடுவதும் இக்கொலகைக்கு முன் உள்ள பிரச்சனை. நாளடைவதும் இன்னுமொரு பிண பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாகாத சமீகத்தை படகைக் போராடாத

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 02 July 2012 19:58 -

ஜவ்னா புறியஸ் ஸ்தாபனமும், ரஜித்தாஸ் அழகுத்தகமும் எழுதி அஞ்சலிக் கவிதையில் "ஜயபோ! அன்னை மபி சுகமறியா அக் கிரமக் காரர்களே! பாலுக்குக் கள்ளுக்குக் பாகுபாடு புரியாததோ?" என்று கண்ணிர் வடிக் கின்றார்கள். அதாவது பால் என்பது குழந்தை, கள் என்பது பெண், கள்ளை நீ ருசித்திருக்கலாம் என்பது அஞ்சலியின் தமிழ் விளக்கம். அத்துடன் அன்னை மபி சுகம் தரெயாதுகள் மட்டமே இப்பி என்று மலேமும். எந்த தாயும் ஆணாதிக்கம் போல் அல்லாது தன் குழந்தையை பால் ஊட்டித்தான் வளர்க்கின்றாள். குற்றத்தின் ஊற்று மலம் ஆணாதிக்க சமீகத்தை பாதுகாக்கும் இச்சமீகம் தானே ஒழிய அதை பெண் மீது வழக்கம் போல் தள்ளிச் செறும் வீசுவது ஆணாதிக்க அபத்தமாகும்.

தமிழ் மக்கள் சவேசை செய்ய நடத்தும் வனொலியில் நயேர் உள்ளிட்ட கருத்துப் பரிமாற்றத்தில் ஏன் அங்கு இவகைக்கு (குற்றவாளிகளுக்கு) அந்தப் பெண்கள் நிற்கிற இடம் தரெயாததோ? எனக் கேட்டுத் தம்மை மச்சிக் கொண்டதன் மலம் விபாச்சாரிகளை கற்பழித்திருக்கலாம் என்று கஹுகின்றனர். இந்த ஆணாதிக்க திமிர்களளை என்ன என்பது.

நடந்ததை ஆராயும் காற்சாட்டை போட்ட பதித்த சடங்கு சம்பிரதாயத்தில் தமிழ் பண்பாடு காப்போர் "அவன் ஊரில் எவடம்? அவன் சாதி என்ன? சாதி புத்தியை காட்டுதுகள்?.."என விளக்கம் கொடுத்துத் தம்மை மச்சியதுகள் தமக்குள் இது இல்லை என்ற மாதிரி கதையை மூடிச்சினம். ஆணாதிக்கம் எல்லா சாதிக் குள்ளும் இருக்கிறது, பாலியல் வன்முறை எல்லாச் சாதிக் குள்ளும் புளுத்துப் போய்யுள்ளது என்பதை மறைத்தபடி தாழ்த்தப்பட்ட சாதிப் பெண்களை கும்பல் கும்பலாக கற்பழித்து சாதி ஆணாதிக்கத்தை நிறுவிய முத்தகூடிகள் அல்லவா.

எங்கடமை மண்ணிலே சிங்களவன் செய்தது, இப்படி தமிழ்க்குள் மூடியுமோ என்ற மாதிரி கதைகளும் உலவின். தமிழர் பண்பாடு ஆணாதிக்கமற்ற, பாலியல் வன்முறையை உன்னதமான சமுதாயம் என்ற கண்டு பிடிப்புடன். இது உலகின் எட்டாவது அதியசமானமும் ஆகலாம் எச்சரிக்கை!

ஈழநாடு ஆசிரியரில் ஒருவரும், சகெஸ் வக்கிர நல்ல ஈறாக கடவிரித்து நடத்துபவரும் எழுதிய அஞ்சலிக் கவிதையில் "அக்கிரமக் காரர்களை -இன்னும் மரணக் கயிறு நினால் கட்டாமல் விடுவதா?"¹ என எழுதுவதன் மலம் கொண்டு விட்டால் எல்லாம் சரி என்கின்றார். இனி இப்படி நடக்காது என எமக்கு கதையளக்கின்றார். இதன் மலம் எப்படி அவன் உருவனான் என்பதும், அதை சகெஸ் வக்கிர நல்கள், பாத்திரிகை மலம், வனொலியில் எப்படி எல்லாம் பாடல்கள் மலம் உருவறேறி நிறைவறேற்ற துண்டிய உங்கள்குக்கு என்ன தண்டணை என அஞ்சலி கவிதையில் பாடியிருப்பின் நியாமாக இருந்து இருக்கும். அல்லது குற்றத்துக்கு எப்படி எல்லாம் நீங்கள் பணத்தசையால் பெண்களை சகெஸ் வியாபரம் பண்ணியதை சுயவிமர்சனம் செய்து இனி இப்படி செய்ய மட்டமோம் என உறுதியளித்து இருந்தால் வருங்காலத்தில் இதுபோன்ற சிலவற்றை

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 02 July 2012 19:58 -

தடுக்க முதல் காலடி வைத்த வற்றியாவது கிடத்திருக்கும். இல்லாவிட்டால் அடுத்த கற்பழிப்புக்கு நபரையார் செய்யும் நோக்கில், பெண் சகஸாக தொடர்ந்து உங்கள் பணம் வறையும் விற்பனையால் உருவாக்கப்படுகின்றன அடுத்த கற்றவாளி!

ஈரமணிஸ்ரீ பதி சிவனடியான எழுதுகிறார் "சமீக விரோதிகளை நாம் எந்தவித காரணத்திற்காகவும் அடையாளம் காட்டாமல் விட்டுவிடவும் கூடாது. (என்பவர் இனம் காட்டவில்லை)தஞ்சை புகுந்த நாட்டிலும் எம்மவர் உயிருக்கு சில சமீக விரோதிகளால் அச்சுறுத்தல்.. "1 அந்த சிவ நாமத்தால் கூறுகின்றார். சமீக விரோதி எப்படி சமீகத்தில் உதித்தான் என்றால் சிவனிடமே இருந்த ஆணாதிக் கமயோகம். ஏன் மீண்டு வயதில் ஞானம் பெற்றதாக கூறும் இந்து சமயத்தின் வணக்கத்துக்குரிய திருஞானசம்பந்தனின் வக்கிரமன பாலியல் பார்வை கண்டதான் உமாதேவியார் மார்பில் அல்லகிண்ணத்தில் பால் கொடுத்தாரோ! அந்த சம்பந்தன் இறைவனாக கருதும் உமாதேவியின் உடல் உறுப்புக்களை வகைவகையாக வுண்ணித்த பெரிய பட்டியலில் போட்டு பிள்ளோமா பட்டம் எடுக்கமுடியும். அந்தளவுக்கு கடவுளாக கருதி கருவாக கொண்ட எம் ஆணாதிக் சமீக கமே சமீக விரோதியின் தோற்றுவாயே ஒழிய தனிநபர்கள் அல்ல. ஏன் சம்பந்தப் பெருமாள் இந்து - சமண போராட்டத்தின் போது "பெண்ணகத்தே எழில் சாக்கியப் பதே அமன் தன்னென்ற கற்பழிக்கத் திருவள்ளமே"2 எனக் கோரி சமணப் பெண்களை கற்பழிக்க அருள் கோருகின்றார். பிள்ளையார் கதையைப் பார்ப்போம். சிவபெருமானின் மணவி உமாதேவியார் குளக்கட்டில் குளிக்கும் போது தன்னையே ஆணாதிக் வக்கிரங்கள் இரகசியமாக பார்த்து விடும் என்பதும், தன் உடல் மலே இருந்த ஊத்தையை விறண்டி பிள்ளையாரை உருவாக்கி காவலுக்கு (இங்கு மனிதனை உருவாக்கவில்லை. மிருகம் கலந்த குழந்தையை உருவாக்கினார். மனிதக் குழந்தை கூட ஆணாதிக் கத்தை கொண்டது என புதலோ!) வைத்தே பிள்ளையார் உருவான கதை. எப்படி இறைவியாலயே ஆண் இறைவனின் ஆணாதிக் தலையிலே இருந்து தன்னையே பாதுகாக்க முடியவில்லை. ஏன் பெண்களை எல்லாம் குறும்பு செய்து, பெண்களை எல்லாம் வைப்பாட்டியாக வைத்திருந்த கண்ணன் கதை வேறு. வேலுடன் திரிந்த இரண்டு பெண்டாட்டிகாரன் மூலம் இப்படி இந்து கடவுள்களே ஆணாதிக் கத்தின் பாதிப்புக்கள் அல்லது அதைச் செய்பவர்களாக இருந்தனர். கும்பிடும் தயை வங்களே கற்பழிக்கும் போது தனி மனிதன் மட்டும் குற்றவாளியா? எப்படி?

வண்ணத் தயை வம் தனது அஞ்சலியில் "...பாதகம் ஒன்றினை நடத்திய இவ்வன் செயலை மக்களுக்கு வளிச்சம் போட்டுக் காட்டிய மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் பாராட்டுக் குரியாவன."1 என்கிறார். யாரை எந்த ஐனநாயக விரோதிகளை பாதுகாக்க விரும்புகின்றீர்கள். மண்ணில், புலம் பெயர் சமீகலில் நடத்திய படுகொலைகள், தாக்குதல்கள், இக்குற்றவாளி முன் நடத்திய தாக்குதல்கள் எல்லாம் எப்படி உறுங்கிப் போனது. பாததிரிகைகள் ஏன் அனாதை தையும் மறத்து விளையாடுகின்றனர். அதன் அரசியல் என்ன? இப்படி இருக்க ஏதோ ஐனநாயகம் வாழ்வதாக கதையாள்கின்றார்.

[தமிழன்] | முன்னாள் ஆசிரியர் எஸ்.கே.காசிவிங்கம் "நமது மண்ணில், சிங்கள ஏகாதிபத்தியவாதிகளால் அனுப்பி வகைக்கப்பட்ட உள்ள சீ ருடன அணிந்த சிங்கள காதையர்கள் தமிழ் யுவதிகளை - ஏன் வயது முதிர்ந்த பாட்டிமார்கள் மீது கட்ட பலாத்காரம் புரிந்து அடையாளம் தெரியாமலயே அழித்து புதைத்துக் கொண்டுவரும் கொடும்மகளை தினமும் களேவிப் படுகின்றோம். இதுபோல் ஆஃப் ரிக்க நாட்களிலும் ஆட்சியில் உள்ளவர்கள் பெண்கள் மீது காட்டுமிராண்டித்தனம் புரிகிறார்கள்." 1 என்கின்ற போது பூல் லரிக் கின்றது. விட்டால் சிங்களவன் இல்லை என்றால் அந்த கறுவல் ஆபிரிக்கன் மட்டுமே இவர்களின் விளக்கம். அதற்குள் இவர் பத்திரிகை ஆசிரியர் வறோ எனறால், இப்படி கற்பழிப்புகளின் ஊற்று மலம் இங்குதான் ஊற்று எடுக்கின்றது. பூலம் பெயர் நாட்டை நோக்கி வருகின்ற போது பெண்களை பயண முகவர்கள் மிரட்டி உருட்டி கற்பழித்து கொன்றும், கொல்லாமாலும் நடந்த சம்பவங்கள் நிறையவே உண்டு. ஏன் வசதி கருதி மறந்து போனீர்கள்? இன்று பயணமுகவர் மலம் பெண் வந்து இருந்தால் ஆணாதிக் க சமீகம் விபாச சாரியாக பார்க்கும் அளவுக்கு பாலியல் வன்முறை காணப்படுகின்றது. இதில் பாதிக்கப்பட்ட பெண், பாதிக்கப்படாத பெண் என இருவரமே பின்னால் புதிய ஓடும் குமுறையை, அவமானத்தை இந்த பத்திரிகைகள் கண்டு கொள்ளாது "இப்படியும் நடக்கிறது" என திணிக் கவவே உதவுகின்றது. தற்போது தமிழ் ஆணாதிக் கம் பயண முகவர் வழிவந்த பெண் வண்ணம், நேரடி இறக்குமதி பெண் வண்ணம் என கன்னிப் பரிசோதனை செய்யாத குறையாக நாகை தொங்க விட்டு அலகைகின்றது. இந்தியா உள்துறை அமைச்சு செயலாளர் தன் ஆறு வயது மகளை பலர் முன்கற்பழித்ததை அறிந்ததாய், நீ திகேட்டு சனெற போது நீ திமறுக்கப்பட்டது. அதற்காக அந்த வசதிபடத்தைய (வசதியிருந்தால் தான் சட்டத்தின் முன் நீ திகேட்டு போராட முடிகின்றது) நீண்ட போராட்டத்தை நடத்தியும் சட்டத்தக்கு பொறுப்பான உள்துறை அமைச்சு இழுத்து அடிக்கின்றது. ஏன் இந்தியாவைச் சேர்ந்த ஒரிசாவில் அஞ்சான என்ற பெண் தனது கணவனின் கொடூரத்தால் பாதுகாப்பு தடே நீ திகோரி அரசு தலமை வழக்கறியார் இடம் முறையிட சனெற போது அவன் அப்பெண்ணை கற்பழிக்க முயன்றான். அதை எதிர்த்து அப்பெண் போராடிய போதும், முதல் அமைச்சாரிடம் முறையிட்ட போதும் (இருவரும் கட்டடாக பல கற்பழிப்பில் ஈடுபட்டவர்கள்) அப்பெண்ணை கும்பாலாக அடியாட்டை கொண்டுவந்து கற்பழித்தனர். இதன் பின் தன்னெழுச்சியாக மக்கள் திரண்டு போராடிய பின் விசாரணை நாடகம் தொடங்கியுள்ளது. ஏன் ஐரோப்பாவில் சிறுமிகளை கடத்திச் செல்வதையும், அது பொலிஸ்-அரசு கட்டடுடன் நடந்த செயலால் தொடர்ந்த நிலையில் அண்மையில் ஸ்பெயின் லட்சக் கணக்கில் மக்கள் வீதி ஆர்ப்பட்டத்ததை நடத்தினர். ஏன் அமெரிக்கா இராணுவத்தில் உள்ள 50 சதவீதமான பெண்கள் உயர் அதிகாரிகளால் கற்பழிக்கப்பட்ட உள்ளனர். ஏன் கிளிங்டன் அதிகார பாலியல் வன்முறை உலகையையே நாறடிக் கவில்லையா? சத்திய சாயிபாபா என்ற ஆணாதிக் க வறெயன் பெண் போட்டியில் அரசியல் செல்வாக்குடன் பொலிசைக் கொண்ட தனது சீடர்களை அழித்ததை முடிமறக்க முடியாது நாரியது. மத்திய தமிழ் குடியில் இருந்து இன்றுவரை எத்தனை தாழ்த்தப்பட்ட பெண்களை கற்பழித்து சுகம் பெற்றீர்கள். ஏன் இரண்டாம் உலக யுத்தத்தில் எத்தனை ஆயிரம் பெண்களையாப்பானும், ஈஜர் மனியும் சிறையாடியாது. இப்படி எத்தனை வரலாறுகள் பிறகு சூத்தி சூத்தி சூப்பற்றை கொல்ல சிங்களவன்-ஆபிரிக்கன் மட்டும்தான் என்ற மத்திய தமிழ் குடிகளின் ஒப்பாரி.

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 02 July 2012 19:58 -

"எம்மினத்தின் முகங்களிலே கரும்புள்ளி இரத்த வெறி பிடித்த கரடிகளின் சவலால் தமிழ்மொழி பசோ மற்ற இனத்தவர்கள் கொலகை காரர்கள் - இலங்கைத் தமிழர்களிடமும் இருக்கிறார்கள் என்று பசோம் பபி செய்து விட்டார்கள். இந்த நய வஞ்சகச் சொறிநாய்கள்."1 என நந்தினி கலதைத் தென்றல் அஞ்சலி ஒப்பாரிவகை கின்றது. சபாலிங்கம், நாதன், கஜன்..... என நடந்த ஈவிரகம் மற்ற கொலகைகள், பல பணை படுகொலகைகள் எல்லாம் இதனைச் செய்யவில்லையோ? மண்ணில் ஆயிரக்கணக்கில் இயக்க உட்படுக்கொலகைகள், மற்றைய இயக்கப் படுகொலகைகள், எல்லையோர அப்பாவி சிங்கள முஸ்லிம் படுகொலகைகள் எல்லாம் எம் இனத்தின் கொலகைகள் இல்லையோ? ஏன் 1993 இல் ஈஜர்மனியில் சூஹுதா என்ற சிறுமி கொல்லப்பட்ட போது, நாசிகள் மீது வாய் கபிசாது கூற்றம் சாட்டி விட்ட கதகைக்கு பின்னால் சாதித்திரும், ஆணாதிக் க வெறியாட்டமும் கொலையின் பின்னணி என்ற கதகைளும் பரவிய போது அஞ்சலிகள் மனெளத்தின் உறவிடமானது ஏனோ? இவர்கள் சொறிநாய்கள் அற்ற புனிதர்களோ? என்ன நித்திரையா? கொள்கின்றீர்கள். இது சொறிநாய் என்றால் இதன் ஊற்று மலம் தொடங்கி வதைத் திடமும் சொறிநாய்கள் தான்.

தி.உமாகாந்தன் தனது அஞ்சலியில் "..எங்கள் சொந்த இடம் தெரியாமல் கும்பி நிற்கும் வளையிலே தகேம் திமிரெடுத்தா இந்த மிருகத்தனம் நிகழ்ந்தது. நிலவாக்கு அஞ்சிப் பரதசேம் வந்த கதையாகிவிட்டதாம் கதகை"3 என்கின்றார். தகேம் திமிர் இல்லாமல் (இயல்பான பாலியல் தவே) மனிதன் இருக்கமுடியுமோ? பாலியல் மனித வாழ்வில் இயல்பானது என்பதையே மறுக்கும் ஆணாதிக் கம், இந்த இயல்பான பாலியல் மீது எண்ணை ஊற்றி எரியவகைக்கும் போது ஏற்படும் விளைவை --"தகேம் திமிரெடுத்தது" என்று கபி பிரச்சனையின் மலவரே அபியோடு கவனமாக பாதுகாக்க உதவுகின்றது பழமொழி.

"உன் பிள்ளையை உன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொள்!"3 என்று ஞானி ஆலோசனை வழங்குகின்றார். பணை பிள்ளை என்றால் பட்டி ஆணாதிக் க சிந்தனையைக் குன் அமுக்கு. ஆண் கும்பித்தை என்றால் "கறுப்பு" மற்றும் "அடகைகள்" உடன் சரே அனுமாதியாதே. அதவாது தாய் தந்தையைக் கொண்ட இந்த ஆணாதிக் க சமிக் ஒழுகத்தம் மீறாத வகையில் உன் பிள்ளையை கட்டுப்பாட்டில் வைத்திரு அது போதும் என்கின்றார். அதன் வளிப்படியாக "...உன் மனதிலே பதித்துக் கொள், என இனமே! வட்டிக் குப் பணம் வாங்கி வடக்கே வாசல் வைத்து - வளவோடு வீடு கண்டோம்! சீட்டிக் கட்டி சிங்கார வாகனத்தில் ஓய் யாரமாய் பவனிவந்தோம்!" என்பதன் உடாக ஞானி உயர் சாதி சிலர் வாழ்க்கையை, வசதியற்ற வக்கற்றவர்களின் பணத்தை சீட்டில் ஏமாற்றி வடக்கு வாசல் வைத்து, தமக்கு சவேகம் செய்ய கலட்டிக் காணிவழங்கி கொட்டில் போட்டு தமது சீரூறும் சரூக்கை வளிப்படுத்தியதை பிள்ளைக்கு புகட்டி. அப்போதுதான் உனது காட்டுப்பாட்டில் சாதி கடவாத, காதல் செய்யாத, சீதனத்தம் மறுக்காத, வறோ இனத்தம் திரும்பம் செய்யாத அடக்கம் ஒடுக்கமான ஊமைப் பிள்ளைகளை வளர்த்த பெருமையை கலத்தோன்றா மண தோன்றா முன் தோன்றிய தமிழ் மரபைப் பணுவதை உலகம் புகழும் என்பதே அவரின் கவிதை விளக்கம்.

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 02 July 2012 19:58 -

திரும்பி நளாயினி தாமரைச் செல்வன் தனது அஞ்சலியில் "காமுகரை அடக்கி ஆழ்வுங்கள். யட்டோ கராத் தே உண்டு. யுத்திகள் நிறைய உண்டு."3 என்கின்றார். தப்பாக்கிகள் உண்டு பண்களே இடப்பில் செருகி நடமாடும்புகள் என கஹாதது மட்டுமே இங்கு விடப்பட்விட்டது. சமீகத்தின் ஆணாதிக்க நோய்க்கு கராட்டி, யட்டோவோ, தப்பாக்கியோ, மரண தண்டனைகளோ தீர்வாகுமோ! இல்லையே ஆணாதிக்க வறெனப்பது எல்லா நவீன ஆயுதத்தையே நிபின் நவீனத்துவமாக நடமுறையில் உள்ளது. அதவாது நவீன ஆயுத உற்பத்தியில் உலகை ஆளும் போட்டி போல் இதுவும் நிபிக்கும்.

சி.புஸ்பரஹ் தனது அஞ்சலியில் "சமீக சீர்திருத்தத்தில் அக்கறை கொண்டவர்களிடமும், சட்டத்துடனும் ஒத்துள்ளதது நம்மிடையே இருக்கும் சமீகவிரோதிகளை இனம் கண்டு நீதியின் முன் நிறுத்தி கடமுயான தண்டனை பறெசெய்யவேண்டும்."3 இது எப்பி? சட்டம் ஒழுங்கு ஆணாதிக்கமாக உள்ள போது, அத்தமீ நிய ஆணாதிக்க மிறல்கள் சட்டம் சிலவளை கண்டு கொள்ளலாம். அமெரிக்கா இராணுவத்தில் இணைந்த பண்கள் மீ தான கற்பழிப்புகளை எந்தச் சட்டமும் கண்டுகொள்ளவில்லை. ஏன் கிளிங்டன், ஸ்பெயின்.. என பட்டியல் நீண்டு உள்ளது. ஆணாதிக்கத்தை இச்சட்டம் பாதுகாக்கின்றது. இதையே சீர்திருத்தவாதிகள் தங்கள் வர்க்க விசுவாசத்துடன் முண்டுகொடுக்கின்றனர். ஏன் அண்மையில் உங்கள் உடன் கஹித் திரிவோர் எழுதிய படபைப்புகளில் பண்கள் மார்பை இந்தாபிடி இந்தாபிடி எனத் திரிவதாக எழுதியும், விமானப் பண்கள் என்ன கஹிக்கிராய் எனக் கேட்க உன் மார்பு பால் எனக் கஹியதை (ஏன் நிதர்ஷினியை கஹியவர்கள் அப் பண்ணை இலக்கியவாதி கோருவதையே செய்தனர் என்பதை அஞ்சலிகள் உடாக மறகைகாதீர்கள்) எந்தச் சட்டத்திடம் முறையிடுவது. அதையும் கஹியிருந்தால் நன்றாக இருந்திருக்கும்.

"ஆண்களைச் சரியாக வளர்க்காத தாய்களா காரணம்?3 என்று ராஹ்ஸ் வரி லண்டனில் இருந்து அஞ்சலி செய்கின்றார். ஆணாதிக்கம் எப்பி தாய் வளர்ப்பால் ஏற்படும். ஆணாதிக்கம் பண்கள் மீது ஆணாதிக்க உற்பத்தி முறையால், முதலாளித்துவ சனநாயகத்தால் பாதுகாக்கப் படுகின்றது. பின்னால் ஆணாதிக்க ஆண் ஆணாதிக்க ஒழுங்கை அத்தமீ நினால் தாய் வளர்ப்பில் கஹற்றமோ! ஐயகோ என வனென்று சொல்வது.

திரும்பி ஹபி ஹயசீ லன் தனது அஞ்சலியில் "தலகைகஹிந்த தமிழினம் தலமீ ண்டும் நிமிர்கையில் - தலகைகஹிய வகை கிறதே தரம் கட்ட தமிழன் செயல்"3 என்கிறார். எம்மண்ணிலும் புலம் பெயர் நாட்டிலும் சொந்த சகோதரர்களை வீதிவீதியாக படுகொலை செய்தும், உயிரூடன் எரித்த போது தமிழன் தலகை எங்கிருந்தது. அப்பாவிச் சிங்கள, முஸ்லிம் மக்கள் கொல்லப்பட்ட போது வீரத்தின் உச்சத்தில் உச்சி கஹிந்ததோ! சொந்த இடத்தில் இருந்து தமிழன் முஸ்லிம் மக்களை விரட்டியது வீரமோ! இப்பதான தமிழன் தலகை கஹிவா ஏற்பட்டதாக காதுக்குப் பஹைக்கின்றார். தலகைகஹிவா எப்போது தமிழன் சனநாயகத்தை மறுத்தானோ அப்போது தமிழனால் ஏற்பட்ட நிலையில் எந்த மஹத்தையும் வராலாறு மிடக்கவில்லை.

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 02 July 2012 19:58 -

சுவிஸ் வல்வை - சுவிஸ் ஐன் தமது அஞ்சலியில் "பிஞ்சுமுகம் அறியா வஞ்சகர்."3
என்பதன் உடாக பிஞ்சு அற்ற முகம் என்றால் எப்படிச் சரியாகிவிடும்?.

|முகத்தான்| யசே தனது அஞ்சலியில் "மதத்தின் பெயராலே மர்மக்கொலைகள்,
மறமுகக் கொலைகள், தற்கொலைகள், வஞ்சம்தீர்க்கும் வர்க்கக் கொலைகள்,
பணப்பித்தர்களின் பாதக் கொலைகள், காமவெறியர்களின் வெறியாட்டக் கொலைகள்,
எத்தனை?!" என்றவர் வசதியாக வசதி கருதி இனக் கொலைகளை மறந்து போனார்.
சகோதரப் படுகொலைகளை மறந்து போனார். இப்படி மறந்து மறக்கப்பட்ட
தொடர்ச்சியில் "மொட்டாகி, விரிந்து மணம் பரப்பும் மலராகும் முன், முளையிலே
நுள்ளி.." என்கிறார். அதாவது மலரானால் கிள்ளி எறியலாமோ? ஆணாதிக்க பாலியல்
தலையைப் பார்த்து சிவியாமல் பிள்ளை பெறாமல் போய் விட்டாய்? (மலராகி) என்றே
புலம்புகின்றார்.

இங்கு வெளியாகி அஞ்சலி ஒன்றில் குற்றவாளியை அங்கம் வகாத்து அணுஅணுவாய்
கஹாக்கி - அவர் உயிரை எடுத்துத் தாலும் ஆறாது எம் நஞ்சு- அன்பான பிரஞ்சு நாட்டிப்
பண்புடையீர் - விண்ணப்பம் - அனுப்புங்கள் அந்த அநியாயப் படுவோரை
வன்னிக் கு"3 என இலங்கையில் இருந்து எழுதும் அஞ்சலி. ஏதோ வன்னியில்
இதுபோல இல்லை என்ற மாதிரி. வன்னி என்ன ஆணாதிக்கம் கடந்த பஹியோ!
அனுப்பினால் பண்ணிய பஹியாகி விடும்மோ. ஏன் பல சமர் கண்டு புலம் பெயர்ந்த இந்த
முன்னைய வீரப் புதல்வன் எப்படி உருவானான். இவ்வளவு மோசமான கொலை
வெறியுடன். என்பதற்கு அல்லவா வன்னி பதில் கஹவணேட்டும்.

1.மண்ணில் மறைந்ததோ...? மனிதம்!

2.மண்ணும் மனித உறவுகளும் -கோ.கசேவன்

3.மெல்லச் சாகுது மனிசம்

4.பெண் உரிமை 2.6