
1 / 13

3 / 13

4 / 13

6 / 13

9 / 13

10 / 13

இதன் பின் பல்வறோ காரணத்தால் இருவர் சந்திப்பும் நடக்கவில்லை. அவன் காணாமல் போய் விடுகின்றான். பின் இப்பணை பாரிஸ் வர கொழும்பு வந்தபோது அவனாகக் கண்டுகொள்வதும் மீண்டும் காதல் தொடர்கின்றது. பின் பாரிஸ் வந்த இவள் அவன் வருகையை எதிர்பாத்து இருக்க அவன் வருவதாக பல காரணம் கூறி நாட்கள் செல்கின்றது. இந்நிலையில் இவளின் உறவினர்க்கு சந்தகேம் ஏற்பட, வறோ திருமணம் செய்யக் கோர அவள் மறுக்க, வீட்டைவிட்டு வளியிறே வணைபியதாகிவிட்டது.

இதனைக் கேட்டு அதிர்ந்த நிலையில், அவனின் தொலபைசே அழைப்பு எதிர்பாராமல் இந்நியாவில் இருந்து வருகின்றது. இங்கு நடந்த வாக் குவாதத்தில் அவன் மிகமோசமான வார்த்தையால் திட்டிய நிலையில் தான் அவள் பாரிஸ்சில் கையேந்தி நிற்பதைக் கடவுள் கண்டிப்பித்தார்.

முதலில் கதையொரு வரலாற்று தவறை கழிப்பி மஃபிமறதைத் துள்ளது. பச்சமைட்டை
கொண்டு இயக்கங்கள் அபித்ததாக வரும் பகுவியும், துண்டிப்பிரசுரம் அபிக்க
இந்தியா சனெற பகுவியும் ஒன்றுக்கூண்டு மூரணான சயெதியாக உள்ளது. ஏனெனின்
பச்சமைட்டை மஃலம் அபித்த இயக்கம் புலி என்பதும், ததேதல் துண்டிப்பிரசுரம்
அபித்த இயக்கம் துரோக இயக்கம் என்பதில் உள்ள வறோபாட துரோக இயக்கம் தான்
பச்சமைட்டையால் அபித்த மாதிரி கதமைறமைகமாக கஃரிச்சலெகின்றது.

11 / 13

பாதிக் கப் பட் ட பணை கடவுளை நோக் கிய மௌன தியானப் புலம் பலாக காட் டிய பபிமானம் , சாதராண மதவாதிகளின் மதப் போதனையை மறமைகமாக நியாயப் படுத்து தியுள் ளது. இது இன் னுமொரு வகையில் ஆண்டவனிடம் ; முறையிடவகை கும் பபிமானமாகவுள் ளது. அப் பணை தனக் குள் ளும் வௌியிலும் திட் பி தீ ர் த் துப் போராடும் பபிமானம் பசேப் ப்டாது விடுவதன் மஃலம் , நிலப் பிரபுத் துவ பண பாடும் போற்றப் படுகின்றது. பணை னுக் குள் நடக் கும் போராட் டத் தை மறுத் து, அதற் க் குப் பதில் அவர் களுக் கு வௌியில் தனிநபர் பயங் கரவாதத் தீ ர் வு மஃலம் மக் கள் போராட் டம் அடிப் பட்டையிலேயே நிராகரிக் கப் படுகின்றது.

13 / 13