

Written by பி.இரயாகரன்
Saturday, 07 July 2012 19:22 -

கலலை இலக்கியம் யார் ருக்காக எதற்குக்காக படகைக் கப்பலாக்கினோம் என்ற கேள்வி, இன்று சமீபத்தில் கேள்விக்கு உள்ளாகப்பட்டாமல் உள்ளது. படகைப் புகள் படகைக் கப்பலாக்கின பின் அதன் கலலை அம்சம் மட்டும், புகழ்க்குரிய சிறந்த படகைப் புகளாகி விடுகின்றன. படகைப் பின் உள்ளடக்கம் அதை ஓட்டிய சமீபக் பார்வை என்பது விவாதத்துக்குரியதாக பார்ப்பது என்பது, கலலை இலக்கியவாதிகள் மீ தான் சட்டம் பித்தனமானது என சரே அபிக்கும் நிலையில், படகைப் புகள் பற்றிய துல்லியமான ஒரு விவாதம் அவசியமாகின்றது.

ஒரு படகைப் புகை மனிதன் முன் கற்பனையாக திடீர் ர்ரென வருவதோ, இதற்கென உருவாகியுள்ள படகைப் புகைகள் முன் விழுந்து விடுவது இல்லலை. மாறாக சமீபத்தில் ஒரு பொருளாக மறைமுகமாகவோ நிரேடியாகவோ உள்ளது. படகைப் புகை என்பது மனிதனின் ஜந்து அறிவான பார்த்தல், கட்டிடல், சுவைத்தல், நுகர்தல், தோடாணர்ச்சி என்ற மனித அறிவுக்கு அப்பால் ஒருக்காலும் ஒரு படகைப் புகையாலும் தரமுடியாது. இதில் ஒன்று அல்லது பல சரேந்த நிலையில் தான் மனித சிந்தனை தோன்றுவதுடன் அதில் தான் படகைப் புகை உருவாகின்றது. பொருளை ஜந்து புலன் அறிவுக்கு உட்படுத்திய சயெத்திதான் படகைப் புகை என்றது. இது அனாதைத்துக்கும் பொருந்தும்.

பொருளை மறுப்பவர்கள், இலக்கியத்தில் பொருள் இல்லலை என்பவர்கள், இந்த ஜந்து புலனுணர்வுக்கு வளியில் ஒன்றை படகைக் கமுடியும் என்பவர்கள் கருத்து முதல் வாதத்தனை முன் தள்ளுகின்றனர். பொருள் இன்றி உலகில் எதுவும் இருக்க முடியாது. வாய் பசே முடியாத காது கட்டைக் கமுடியாத ஒருவன், காது மலம் கட்டை வாய் மலம் விவாதித்தோ ஒன்றை உருவாக்க முடியாது. மிகுதி மீன்று மலமும் தான், அதே நேரம் கைப்பாடலை மலமும் தான் முடியும். கண்தெரியாத ஒருவன் ஒன்றைப் பார்த்து படகைக் கமுடியாது. படகைப் புகை என்பது பொருளை புலனுணர்ச்சிக்கு உட்படுத்திதான் உருவாகின்றது.

படகைப் புகை என்பது பொருள் மீ தான் புணர்ச்சிக்கு உட்பட்டது என்பதும், அது இல்லாத எந்தப் படகைப் புகையும் உருவாக்க முடியாது. இந் நிலையில் படகைப் புகை கலலை அம்சம் உள்ளடக்கம் என அனாதைத் தும் இந்த புலனுணர்ச்சிக்கு உட்பட்டதுதான். இதற்கு வளியில் கற்பனையில் ஒருக்காலும் முடியாது. இந் நிலையில் உள்ளடக்கத்தை

3 / 23

மனிதன் இச்சமீகத்துக்கு வளியில் சூயமாக இருக்க முடியாது என்பதும், சமீகத்தை தாண்டிய படபைப்பை சமீகத்துக்கு வளியில் கொண்டு வரமுடியாது. இச்சமீகம் பிளவுபட்ட மனிதர்களின் சரேக்கையாகவும், பராராட்டக்களமாகவும் உள்ளது. இப்பராராட்டமானது அரசியல் தளத்தில் நின்றபி எல்லாத் துறைகளிலும் நடக்கின்றது. இது ஏற்ற இறக்கம் கொண்ட நிலையில் மீளமீள அமத்தியற்ற நிலையில் தான் எல்லா நரேமும், இந்த வர்க்கசமீகம் நீடிக்கின்றது.

இந் நிலையில் இதற்குக் வளியில் ஒருக்காலும் இருக்க முடியாத ஒரு படைப்பாளி, ஒரு கருவையும் அதைச் சூற்றிய நிகழ்வுகளையும் அவதானத்துக்கு உட்படுத்தி, இச்சமீகத்தில் அதை விமர்சனக் கண்கொண்டு பகுத்து ஆய்வு செய்து கருவின (பொருளின்) உள் வளி செயல்பாடு இவ் வர்க்க சமீதாயத்தில் வளவறே நிலைகளில் எப்படி என ஆராய்ந்து அதன் முழுமையில் பார்க்காதவரை, அப்படப்பை அரை குறையான சமரசத்துக்கு இட்டுச் சென்று சீரழிக்கின்றது.

புரட்சிகர சிந்தனை நடமாட்டம் இல்லாத வரையறை புரட்சிகரப் படையெடுப்பு உருவாக முடியாது. இது போல் மாகாண சபைத் தேர்தல் பற்றித் தகுந்த கருத்துக் கொள்ளாதவரையறை மக்களது கவன

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2012 19:22 -

முன்வதைத்து பிரச்சனையை திசை திருப்புகின்றனர். படபாபாளியின் படபாபில் கைவகைக்கும் முயற்சி என்னும், படபாபாளியின் கலதைத்திறனை அழிக்கும் முயற்சி என்னும், படபாபாளியின் சூதந் திரத்தை தடுக்கும் சர்வாதிகாரம் என மத்திரை கூத்துகின்றனர். தீர்வு என்பது கலையைமற்றுத்த பிரச்சாரப் படபாபைக் கோரும் ஒரு அவலட்சணமான சர்வாதிகாரம் என்று கஹி திசை திருப்ப படாதபாடபடபுகின்றனர்.

இதை நியாயப்படுத்த மார்க்சியத்துக்கு எதிராக கோட்பாட்டளவில் செயல்படும் பிண்டங்களின் கோட்பாடுகளில் இருந்து ஆங்கு ஆங்கே பொறுக்கி முன்வகைக்கின்றனர்.

மார்க்சியவாதிகள் தீர்வை பிரச்சாரத்தைக் கோருகின்றனர்! நிச்சயமாக இல்லை. மாறாக ஒரு படபாபு தனக்குள் தானே தீர்வையும், அதை ஒட்டி திட்டவாட்டமான பிரச்சாரத்தையும் கொண்டுவந்து என்ற பரே உண்மையை மறுக்கும், இந்த நரித்தனமான மார்க்சிய எதிர்ப்பு பிரச்சாரம், உண்மையில் தமது தீர்வை அதன் பிரச்சாரத்தை விமர்சிக்கும் உரிமையை மறுக்கும் போக்கில், சமூகபித்து மத்திரை கூத்தி தப்பிச் செல்ல முயல்கின்றனர்.

ஒரு படபாபாளி சமீகம் பற்றிய தனது வர்க்க கண்ணோட்டத்துடன், பொருளை பார்க்கும் பகுதிக்குள் படபாபை வளிப்படுத்தும் போது, அது அவ்வர்க்க அடிப்படையில் தனக்கான தீர்வையும் பிரச்சாரத்தையும் செய்கின்றது. இது வாசகன் இடம் செல்லும் போது தனது வர்க்க கண்ணோட்டத்துடன் அதை ஏற்படும் எதிர்ப்பதும் விமர்சிப்பதும் நடக்கின்றது. இதன் மீலம் படபாபு வாசகன் மீது தீர்வையும் பிரச்சாரத்தையும் யார் விரும்பாவிட்டாலும் அவனுக்கு கொடுக்கின்றது.

ஒரு சமீதாயத்தின் நீபித்தலும், அதை கடப்பாதகாத் தல் என்பதும் இன்று இது போன்ற படபாபுகளால் தான் நீபிக்கின்றது. இது நரேபி வன்முறைக்கு பதிலாக மறைமுகமான வன்முறைக்கு ஊடாக மக்களின் துன்பதுயரங்களை திசை திருப்பி அதன் மீது சவாரி செய்கின்றன. இன்று மனிதன் எததைத் தெரிந்து கொள்கிறான் என்பது மட்டும் தான், இந்த சமீக அமைப்பு நீபிக்கும் தன்மையை தீர்மானிக்கிறது.

இந்த வகையில் ஒவ்வொரு படபாபும் தீர்வையும் பிரச்சாரத்தையும் நரேபியாகவும் மறைமுகமாகவும் செய்கின்றது.

இன்று நக்கீரன், ஜீனியர்விகடன்..... போன்ற பத்திரிகைகள் லட்சக்கணக்கில்

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2012 19:22 -

மட்டும் இன்றி படபைப் பாளியின் சூதந் திரத்தில் தலையிடுவது என்கின்றனர். எல்லாவற்றையும் பகுத்தாராய்ந்து படபைப்து என்பது வரட்டுவாதம் என்கின்றனர். படபைபில் கலை அம்சம் தான் முதன்மையானது உள்ளடக்கம் பற்றி அலட்டிக் கொள்வது தவேயைற்றது எனப் பலப் பலவாக விமர்சனங்களுக்கு எதிராக அணிதிரட்டி படபைப் பாளிகளும் அது சார்ந்த வாசகர்களும் முன்வகைக்கும் வாதங்களாக உள்ளது.

படபைப்பு எதுவும் அற்ற கலை அம்சங்களின் தொகுப்பு அதற்குள் பொருளின் பிரதிபலிப்பு கிடையாதா சமீகத்தில் உள்ள மனிதர்களினதும், மனிதன் இயற்கையை பயன்படுத்தும் பிரதிபலிப்புகளின் வெளிப்பாடாக படபைப்புகள் உருவாகுவது இல்லையா இதனை ஆராய்வோம்.

மக்கள் பொருளைப் முதலில் பார்த்து அதற்குப் பெயரிட்ட பின் தான் மொழியில் அதற்கு ஒத்த சொல் உச்சரிப்பு எல்லா மொழியிலும் எற்பட்டது. நாம் மொழியியலில் ஒவ்வொரு எழுத்தை எழுப்பின் அது பொருட்களை அடையாளப்படுத்த பொருளில் இருந்து உருவாக்கப்பட்டதே. ஒரு சொல்லை எடுத்தால் ஒரு பொருளையோ ஒரு பொருளைக் குறித்து பசும் கருத்தாகவோ பொருளுக்கு உரிய வகையில் அர்த்தத்தைப் பிரதிபலிக்கும். பொருளுக்கு வெளியில் சொற்கள் கற்பனையில் உருவாகுவது இல்லை. அப்படி உருவாக்கப்படும் சொற்கள் கற்பனையானதாக மாயையானதாக இருக்கின்றது. இது சொல்லில் கருத்துமூல வாதத்தை முன்தள்கின்றது. அதாவது மீள என்ன பொருளுக்கு வெளியில் எந்த ஒரு சொல்லோ, ஒரு படபைப்போ உருவாக முடியாது. அதுபோல் உலகில் பொருட்கள் இன்றிய உலகில் ஒரு சொல்லோ படபைப்போ உருவாக முடியாது. மொழியியலில் பொருள் செயல் காலத்தால் மறைந்துவிடும் போது அதற்குரிய சொல்லும் மறைந்துவிடுகின்றது. புதிதாக பொருள் செயல் உருவாகும் போது புதிய சொல் உருவாகின்றது. இதற்கு வெளியில் கற்பனையாக உருவாக நினைப்பவை கருத்துமூல வாத சொல்லாக மட்டும் பொய்யாக இட்டுக்கட்டப்படுகின்றது.

ஒரு வசனத்தை எடுத்தால் சொல்லில் இருந்து வறோபட்டு ஒரு செயலையோ, பொருளின் வறோபட்ட பண்பு குறித்தோ, பொருளின் வறோபட்ட இயங்கள் குறித்தோ பொருளைப் பற்றி மட்டும் தான் வசனம் பசுகின்றது.

இப்படி சொல்லில் இருந்து வசனங்களில் இருந்து உருவாகும் ஒரு பந்தி, பல பந்தி என நீடிகும் ஒரு தொடர்ச்சி இறுதியில் பல பொருளில் இருந்து ஒரு பொது பொருளைப் பற்றிய வெளிப்பாடாக மொழியியல் உள்ளது.

அதாவது மொழி என்பது மனிதர்கள் பொருளைப் பற்றி பசிக் கொள்ள மட்டும்

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2012 19:22 -

உருவானது என்பதும், எது மனிதன் முன் திரியாத பொருளாக உள்ளதோ அது திரியாதவையாக உள்ளது. விரல்விட்டு எண்ணக் கூடிய படபைப்பாளிகளுக்கு படபைப்பு என்ற பொருள் திரிந்துள்ளதால் மட்டும் படபைப்பை படகைக் முடிகின்றது. படபைப்பையும் படபைப்பு என்ற பொருளையும் திரிந்து கொள்ள முடியாத ஒருவருக்கு படபைப்பை படகைக் முடியாது. ஆனால் அவன் முன் ஓவ்வொரு சம்பவமும் படபைப்பு என்ற பொருள் திரியாத சிறுகதையாக நாளாந்த நடவடிக்கையாக பரிமாறும் விடையமாக உள்ளது.

எழுத்து மலம் செய்தி பரவமுன், வாய் மலம் காலம் காலமாக மக்களால் பரிமாற திரிந்த செய்தி என்ற பொருள், இன்று எழுத்தில் முன்வகைக் முடியாத சூனியமான நிலையில் பொருளை அடையாளம் திரியாத இன்றைய நிலையில் மட்டும் தான், எல்லோராலும் படகைக் முடியாது உள்ளனர். எல்லோரும் உடல் உழைப்பில் ஈடுபட்டு வாழ வண்பி இருந்த சமுதாயத்தில் எல்லோரும் படபைப்பாளிகளாக இருந்தனர். அவர்கள் எல்லோரும் கலையனாக படபைப்பாளியாக எல்லாமாகவும் இருந்தனர்.

நாம் பயன்படுத்தும் பொருட்கள் முதல் உலகில் உள்ள எல்லாப் பொருட்களும் வறும் வடிவத்தால், கலை அம்சத்தால் அல்ல தனியான சிறப்பான உள்ளடக்கத்தால் தான் தனிவாக வறும்படுகின்றது. ஓரே வடிவம் உள்ள வறும்பட்ட பொருட்கள் அதன் சிறப்பான உள்ளடக்கத்தால் தனிவாக வறும்படுகின்றது. அதன்மேல் உள்ள கலை அம்சம் அழகியல் சிறப்பான வறும்பட்ட உள்ளடக்கத்தை மெருகு ஊற்றுகின்றனவே ஒழிய, பொருளை உள்ளடக்கத்தில் வறும்படுத்தி காட்டுவனவாக இருப்பது இல்லலை. வடிவத்தில் மட்டும் வறும்படுத்திக் காட்டுகின்றது.

மாம் பழத்தளை எடுத்தால் அதன் வடிவம், அழகியல், கலை அம்சம் என்பன அதன் வறும்பட்ட தன்மையை, அதன் உள்ளடக்கத்துடன் வறும்படுத்தி விடுவதில்லை. மாறாக வடிவத்தால் மட்டும் வறும்படுத்த முடியும். வறும்பட்ட உள்ளடக்கத்தை ருசியை ருசிக் காத ஒருவனால் வறும்படுத்த முடியாது. ருசித்த ஒருவனால் தான் பார்த்த மாதிரத்தில் வறும்பட்ட சைய்ய முடியும்.

வடிவத்தில், அழகியலில், கலையில் ஓரே மாதிரியான பலாப் பழத்தை ஒருக்காலும் பார்த்த மாதிரத்தில் கலை அழகியல் கூட வறும்படுத்த முடியாது. இங்கு உள்ளடக்கம் மிக தனிவானதாக மயக்கம் இன்றி அப் பொருளை வறும்படுத்தி இனம் காட்டுகின்றது.

இது எல்லாப் பொருளுக்கும் விதிவிலக்கு இன்றி பொருந்தும். பொருட்களின் சேர்க்கையும், அதன் மீ தான் தொழில் பாடுகளையும் பசேும் ஒரு படபைப்பு இந்த விதிக்கு உட்பட்டதுதான். ஒரு படபைப்பு மாம்பழம் பலாப் பழம் போல் தனக்கான

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2012 19:22 -

உள்ளடக்கத்தை, அதை ஒட்டிய ஒரு தீர்வை, அதை ஒட்டிய அபிப்பிராயத்தை (பிரச்சாரத்தை) கொண்டுவர எப்போதும் உள்ளது. இதையாராலும் மறுத்து நிறுவமுடியாது.

இன்று ஆண்பணை திருமணங்களில் என்ன நிகழ்கிறதோ அது படபிப்பில் விதிவிலக்கு இன்றி ஓரே கண்ணோட்டம் கொண்டதாக அப்படியே உள்ளது. ஆண்பணை வளையல்கள், கவர்ச்சி, பணம், அந்தஸ்து..... போன்றவற்றில் நடக்கும் திருமணங்கள் உள்ளடக்கத்தில் தரேவ் மறுக்கப்படுகின்றது.

இதுபோல் இன்று இலங்கை - புலம்பெயர் நாடுகளில் வளையல்கள் படபிப்புகளில் சிறு சஞ்சிகையில் முற்போக்கு என்ற முகாந்திரத்தின் கீழ் வளையல்கள் படபிப்புகள், நடமாடும் ஒன்று இல்லாதால், படபிப்பாளிகளுக்கு உள்ள செல்வாக்கைப் பொறுத்தும், தொடர்பைப் பொறுத்தும் முற்போக்கு என்ற அடையாளத்தை ஈட்டிவிடக்கூடிய இனம் மற்றைய படபிப்பாளிகளில் இருந்து வேறுபடுவதாக ஒரு மாயையை ஏற்படுத்த முன்கூட்டியுள்ளது. உண்மையில் இப்படபிப்புகளில் உள்ளடக்கத்தில் வேறுபாடு இருப்பதில்லை. இப்படபிப்புகளின் உள்ளடக்கம் மீதான முற்போக்கு களேவிக் கு உள்ளாக முடியாத விடையாக, இதன் ஒட்டிய கொள்கை வகுப்பார்க்கு வளையில், யாரும் படபிப்பை முடியாது எனப்பிரகடனம் செய்கின்றனர். இவையெல்லாம் கட்டப்பட்ட மக்களின் -இலக்கியமாக இருப்பது இல்லாது எனப்படும், அவையெல்லாம் கட்டப்பட்ட முடியும் என்ற உண்மை ஒருபுறம் இருக்க இன்று வளையல்கள் கொண்டிருக்கும் இன்னுமொரு வகைப் படபிப்பு முற்றாக இருட்டிப்பிடு செய்ப்படுகின்றது. இப்படபிப்பு புலிகளின் அரசியல் சார்பானதாக வளையல்களாகும்.

வாசிக்கப்படாமலும், முத்திரை கத்தப்பட்ட போய் உள்ள இப்படபிப்புகள், புலிகளின் மக்கள் விரோத அரசியலால் கறைபிட்டு போய் உள்ளதால், இப்படபிப்புகள் அரசியல் ரீதியில் புறக்கணிப்புக்கு உள்ளாகின்றது. ஆனால் இன்று இப்படபிப்புகள் புலிகளின் அரசியல் உள்ளடக்கத்துக்கு வளையில், பொதுவான உள்ளடக்கத்தையும் கலையையும் இணைப்பதில் மற்றைய படபிப்புகளை விட ஒப்பிட்டுள்ளவில்லை தரம் வாய் தவையாக உள்ளது.

தமிழ் பசும் மக்களின் தசையின் பிரச்சனையை கையில் எடுத்து அதன் புலிகளின் குறும் தசைய அரசியல் உடன் இணைத்து சிறந்த கலை அம்சத்துடன் இப்படபிப்புகள் வளையல்களாகின்றன. இங்கு இவர்களின் அரசியல் தான் இப்படபிப்பை சிறுமையாக்கித் துக்கின்றது. இப்படபிப்புகள் தமிழ் பசும் மக்களின் இனப்பிரச்சனையை, மலேமட்டப் பார்வுச் சுவா உள்ளடக்கத்துடன் இணைத்து மிக நேர்த்தியாக, இன்று முற்போக்கு எனக் கிறிப்படபிப்பவர்களை விட, சிறந்த படபிப்புகளை புலிகளின் அரசியலுக்குள் படபிப்புகின்றனர். இதன் அவர்களின் சினிமா, முற்றிலும் மாறுபட்டவையாக உள்ளதன் இலகுவாக பார்த்த மாதிரித் தில் புலிகளின்

11 / 23

Written by பி.இரயாகரன்
Saturday, 07 July 2012 19:22 -

இன்று தசேயிப் பொருளாதாரம் மறுக்கப் படுவதையும், உலக பொருளாதாரம் கரோரப்படும் முரண்பாட்டில் இரு யதார்த்தமும் ஒன்றுக்கு ஒன்று எதிரானது. இது போன்று ஒரினச் சரேக்கை கரோரம் ஆணாதிக்க

(ஏகாதிபத்திய பண்பாடாக இது இன்று உள்ளது.) யதார்த்தமும் பணை விடுதலையைக் கரோரம் பாட்டாளி வர்க்க யதார்த்தமும் ஒன்றுக்கு ஒன்று எதிரானது. மாறுபட்ட யதார்த்தை கரோரம் வறோபட்ட சமீக யதார்த்தத்தை வர்க்க கரோரம் நுணுகிப் பார்க்க வணைடும்.

யதார்த்தம் என்பது சமீகத்தில் உள்ள பரோரட்ட முரண்பாடுகள் உடன் மாறுபட்ட வகையில் இந்த வர்க்க சமீக தாயத்தில் நீ பிக்கின்றது. இதில் முற்பரோக்கு பிற்பரோக்கு என்பது சமூதாய பரோரட்டத்துடன் ஆராய்ப்பட்ட வணைடும். இதனை விடுத்து மாறாத யதார்த்தத்தை நியாயப்படுத்துக் கட்டாது.

அடுத்து படைப்புகளில் புலம்புவது நடக்கின்றது. ஜயோ எல்லாம் மாயை எல்லாம் கற்பனை எனக் கக்குரல் இட்டும், நம்பிக்கையினத்தை விதைத்து அதில் பிழைத்துக் கரோரம் வம்பளப்பது நடக்கின்றது. மனிதர்களின் இயல்பான பரோரட்ட உணர்வுகளை மழுங்கடிக், தம்மைப் பரோல் சட்டசூரனையினி இருக்க புலம்புவதை முன்தள்ளுகின்றனர். இவர்களின் ஓரேநரோக்கம் மக்கள் அணிதிரண்டு பரோரடக் கட்டாது. அதற்குப் படைப்பில் ஒப்பாரி வைத்து புலம்புவதும் கரோரப்பட்ட களேவிக் உட்படுத்துகின்றோம் என்ற பொயரில் அதனைக் கரோர்பாடாக முன்னிறுத்தி, அதில் நிற்பபி மக்கள் அணிதிரண்டு பரோரட்டத்துவம் இல்லனை என்று கற்றுவதன் மீலம் மக்களை திட்டமிட்டும் ஓடுக்கு முறையைக் அளுத்திவைத்திருக்க திட்டமிட்டே புலம்புகின்றனர்.

அடுத்து இன்றைய உலகப் பொது நிலையின் கீழ் இலங்கையின் புரட்சிகரப் பரோக்கு அழிந்து சலெல்லும் நிலையில் படைப்பாளிகள் தமது பச்சரோந்தித் தனத்துக்குள் எந்த வடிகமுமின்றி, கடந்த காலத்தில் எதனை எதிர்த்து கரூத்துரதைத் தனரோ அதற்குள் தாவி விடுகின்றனர். இது இலங்கையில் தரோடங்கி மறேக் கு நாடுகள் வரதரோடர்கதையாக உள்ளது. படைப்பாளிகள் மக்களாகக் கரோர சவேனை செய்வதனைவிட, சரோந்த புகழ் மற்றும் இலகுவான சரோகசு உழைப்புக்கு ஆசைப்பட்டும் தமது வர்க்க நிலைக்கு ஏற்ப மக்களை விட்டும் சலெல்கின்றனர்.

மிகமரோசமான ஓடுக்குமுறையை செய்யும், பத்திரிகை செய்தி அமையு முதல்

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2012 19:22 -

நிலப்பிரபுத்துவ பண்பாட்டை உயர்த்து பத்திரிகை செய்தி அமைப்பு ஈறாக இவர்கள் அதற்கு முண்டு கொடுக்க பலர் விலை பசேபட்டு மெதுவாக சனெறு கொண்டிருக்கின்றனர்.

இவர்கள் கடந்தகாலத்தில் எந்தமக்களின் விடுதலை பற்றி பசேனாரர்களோ அந்த மக்களுக்கு துரோகத்தை செய்ய முன்வகைக்கும் வாதங்களைப் பார்ப்போம்.

இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் குறிப்பாக கலைசபதி சிவத்தம்பி போன்றோர் சாதாரண எல்லா செய்திப் பத்திரிகையிலும் எழுதினர். அப்படியாயின் ஏன் நாம் எழுதக் கூடாது.

தொழிலாக சம்பளம் பெற்றுத்தான் இதைச் செய்கின்றோம்.

அப்பத்திரிகைகளில் முற்போக்கான சில விடயங்கள் வளெவருகின்றன. நாம்சனெறால் அதை மலேமும் சமெழுமபைபடுத்துவதன் மலம் மக்களுக்கு சவேசை செய்யமுடியும்.

மறுபக்கம் (அதாவது புரட்சிகரப் பக்கம்) எதுவுமற்ற சிறு குழுக்களாக இருப்பதுடன் மற்றப் பக்கம் (சீ ரழிவுப் பக்கம்) நடக்கும் மாற்றத்தை பார்க்க மறுக்கின்றனர்.

இதற்கான வரே எல்லாச் சமகத்தபைப் போல் அதன் வர்க்க அடிப்படையில் தொடர்கின்றது. போராட்டம் தணிகின்ற போது, எதிர்புரட்சி சக்திகள் வன்முறையை கையாளும் போது, புகழுக்குரிய பக்கம் புரட்சிகர பக்கமாக இல்லாத போது மக்கள் பற்றிய வாய் சவாடல்கள் தவேயைற்றதாக மாறிவிடுகின்றது.

இங்கு எந்தக் கருத்து மலேலோங்கியிருக்கிறதோ அதைப் பொறுத்து அவன் செயல்பாடும், எந்தக் கருத்து வலெ்கிறதோ அதைப் பொறுத்து எதிர்கால நடவடிக்கைகளைத் தீர்மானிக்கின்றனர்.

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2012 19:22 -

இதற்கு ஆதாரமாக பழைய வரலாற்றில் இருந்து தரவுகளை எடுத்து முன் வகைக்கின்றனர். இதில் முக்கியமாக "இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்க" நடவடிக்கைகளை எடுத்து வகைக்கின்றனர். முற்போக்கு எழுத்தாளர்களின் கடந்தகால நடவடிக்கை இந்த வகையில் திரும்பி பார்க்க வேண்டிய முக்கிய விடையமாக உள்ளது.

முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் மார்க்சிய எழுத்தாளர் அல்ல. மாறாக புத்தக பதிப்பறை அரைகுறை பரிஷ்சுவா மார்க்சியவாதிகளால் சோசலிச சாயம் பிசியே கருத்துக்களை முன் தள்ளியதுடன் புரட்சி செய்வாத படைப்பை கோரினர். அதாவது சோவியத் முதலாளித்துவவாதி கருசுவே எதை வதைத்தாரோ அதேபோல் இவர்கள் சமாதான சகவாழ்க்கு ஏற்ப, இலக்கியம் புரட்சி செய்வாததாக சிர்திருத்த பரிஷ்சுவா எல்லகைக்குள் வரையறுக்கப்பட்டது.

இது இலங்கையின் அன்றைய புதிய சமூகமூலக்கு ஏற்ப தவேயாக இருந்தது. இலங்கையின் பாரம்பரியமிக்க நிலப்பிரபுத்துவ மதப்பண்பாடும் அதையொட்டிய படைப்பு இலக்கியமும் சமூக மாற்றத்துக்கு ஏற்ப விட்டுக்கொடுத்து மாறிவிடவில்லை. மேற்கு நாடாகின் காலனியாதிக்கத்தின் பிந்திய காலத்தில் முதலாளித்துவ புரட்சியின் அவை சமூகத்துக்குள் புகுந்துகொண்டது. இந்த மாற்றத்துடன் படைப்பு இலக்கியம் முன்னேறவில்லை. மாறாக பழமைவாத நிலப்பிரபுத்துவ மதவாத இலக்கியம் மட்டும் படைப்பாக ஏற்கப்பட்டது.

இந்நிலையில் புதிய முதலாளித்துவ கருத்துகளில் கவரப்பட்டவர்கள், இரண்டாம் உலகயுத்தத்தின் பின் சோவியத்தின் பால் கவரப்பட்டவர்கள் உட்பட்ட பிரிவு புதிய இலக்கியத்தை முன் வகைக்க பற்றப்பட்டனர். இவர்கள் சமூகபுரட்சிக்கு பதில் சமூகத்தின் மாற்றத்துக்கு ஏற்ப இலக்கியத்தைக் கோருவதில் தமது வர்க்க இருப்புகு ஏற்ப கவனமாக இருந்தனர். இவர்கள் படைப்புகள் பழையதை மறுத்து பரிஷ்சுவா சிந்தனைக்கு வடிவம் கொடுப்பதில் சமூக இயல்பான பரிஷ்சுவா மாற்றத்துக்கு ஏற்ப இலகுவில் சாத்தியமானது. இதற்கு இவர்களின் புத்தக மார்க்சியம் பரம அளவில் பயன்பட்டது. இதை வேறு சந்தர்ப்பத்தில் ஆராய்வோம்.

இந்த பரிஷ்சுவா இலக்கியக் கோட்பாட்டாளர்கள் தமது கோட்பாட்டுக்கு ஏற்ப சமூகத்தின் எதிரிநன் பன் முரண்பாடையின் எல்லாவற்றிலும் கடுமையாக எழுதினர். கோட்பாட்டை தியாக எதிரியை அடையாளப்படுத்துதலுடன் நடமாற்றத்தில் படுகவேலமாக இயங்கினர். மார்க்சிய மற்றும் மக்களின் போராட்டங்களில் நடுநிலை வேடத்தை எடுத்துக் கொண்டு திட்டமிட்ட முறையில் போராட்டங்களை நசுக்கினர்.

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2012 19:22 -

இறந்து போனார்கள். இந்தப் பெரும்பான்மையினத்தார் தம், கலாபுரப்பைப் பாலின் சிறுபான்மையினத்தார் தம் அம் பலப்படுத்தியது. யமுனா தனது பிழைப் வாத சகதியுடன் சிறுபான்மையினத்தார் தம் களை விக் குள்ளாக் கினால் அது பாசிசம் பயங்கரவாதமாக இருக்கும் எனக் கிறியபி சிறுபான்மையின ஒடுக்கு முறைக்கு சார்பாக மௌனம் சாதித்ததன் மூலம் சினிமா சாக்கடகைக்கு வறோ கடுகெட்ட வகையில் சிறுபான்மையினக்காக தனது வர்க்க கட்டிடம் கட்டிக் கொடுத்துள்ளார்.

மக்களின் பெரும்பான்மையினத்தார் தம் பசோதவன் முதலாளித்துவ கட்டிடமிருள் ண்டிகள் மட்டும் தான். அந்த சிறுபான்மையின நாய்கள் மட்டும் தான் மக்களையிட கவலைப்படாத சிறுபான்மையினத்தார் தம் தம் மீ நிசெய்ய முடிகின்றது. மக்களின் பெரும்பான்மையினத்தார் தம் மட்டிமறைக்க கோரும் யாரும் சிறுபான்மையின முதலாளித்துவத்தின் ஏடபிடிகளால் மட்டும் தான் சொல்ல முடியும்.

மலேமும் யமுனா கிறுவதனைப் பார்ப்போம். "இலக்கியத்திக்கு மிகமிக அடிப்படையானது திரை படோத நேர்மன" எனத் தலைபிட்ட "இலக்கியம்" என்ன செய்கின்றது? பிற மனிதனைப் பரிவாடும் புரிந்து கொள்ள உதவுகின்றது. என்ன சையதரிசனம் செய்து கொள்ள துண்டுகிறது. இலக்கியத்தின் குணம் கோபம் கொள்வது அல்ல என்று தோன்றுகின்றது. இலக்கியவாதி மனிதர்களிடையில் வன்மத்தனை விதைக்கத் தவையில்லை. நொறுங்கிக் கிடக்கும் உலகில் மனிதர்களிடையில் மனித இயல்பான அன்பையும் சூதந் திரத்தையும் புரிதலையும் ஒத்திசைவையும் விதைக்கவே அவன்தவே. "ஏன்று கிறுவதன் மூலம் பாட்டாளிவர்க்கத்துக்கும் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு எதிராக, குறைந்த பட்சம் மௌனம் சாதிக்க படையாளிகளைக் கோருகின்றர்.

உலகம் வர்க்கத்தாலும், சாதியாலும், ஆண் ஆதிக்கத்தாலும், இனஒடுக்குமுறையாலும், நிற ஒடுக்குமுறையாலும் பிளவுண்டு உள்ளது. இதன் மட்டிமறைப்பதே இன்றுள்ள பணியாகும் என விசுவாசமாக கிறுவதன் மூலம், வர்க்கப் போராட்டத்தனைத் தடுக்க கோட்பாட்டு விளக்கம் கொடுக்கின்றர். இலக்கியவாதி மதவாதி போல் முரண்பாட்டனைத் தணிக்க எண்ணை வர்க்கவண்ணேடும், போராட்டத்தனை முறியடிக் இலக்கியவாதி காந்தி போல் அகிம்சை பசே பபோராட்டத்தனை தணிக்க காவடி எடுக்கவண்ணேடும் என்கிறார். ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் தம்மையே சிறுபான்மையினவர்களாக எதிர்த்து வன்முறையில் ஈடுபடாது தடுக்க படையு உபயோகப்படவண்ணேடும் என்கிறார். அதவாது இருக்கும் ஒடுக்குமுறை கொண்ட சூரண்டல் சமுதாயத்தனை சூபிட் சமாக பனை, வன்முறையை மறுத்த அகிம்சை இலக்கியமே படையாக வண்ணேடும் என்கிறார்.

முதலாளிய சூரண்டல், பார்பாணிய ஒடுக்குமுறை போன்ற அனைத்தையும் பரிவாடும் புரிந்து கொண்டு, அதற்கு எதிராக மக்கள் அனிதிரளாது தடுக்க முன் எச்சரிக்கையாக

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2012 19:22 -

கந்தியத் தை உபதேசம் செய்யும் வகையில் படபைப்பு உருவாகவணேட்டும் என்கிறார். இலக்கியம் ஓடாக்கு முறையைக் கண்டு கோபம் கொள்ளாது பசிமொழுக வணேட்டும் என்கிறார்.

நபுறு கோபி மக்கள் அடுத்த நேர உணவு இன்றி இருப்பதைப் பற்றியோ, ஜம்பது கோபிச் சிறுவர்கள் உழைப்பில் ஈடுபடுத்தி சூரண டுவது பற்றியோ, பல பத்துக்கோபி மக்கள் குடிக் கநீ ர்ரின்றி இருப்பது பற்றியோ, இருபத்திஐந்து கோபி மக்கள் பாரப்பானிய சாதிய ஓடாக்குமுறையைக் உள்ளாகி இருப்பது பற்றியோ இது போன்றவைகளை கண்டு கோபம் கொள்ளாத படபைப்பு தவேனை என்கிறார். ஆடு மாடுகள் போல் பெண்கள் கொழும்பில் சூதந்திரவர்த்தக வலயத்தில் கொத்தடிமைகளாக மாற்றுவதுமட்டும் மின்றி விபச்சாரப் பட்டத்துடன் பலாக் காரத்தைச் செய்வதைக் கண்டோ, மன்றாம் உலக மனிதர்கள் வலேதைபே உலக விமானநிலையங்களில் நாயாக அலுவதையைப் பார்த்தோ, ஆபிரிக்க மனிதத் தடிக் குச்சிகளைப் பார்த்தோ கோபம் கொள்ளல் ஆகாது பாப்பா என உபதேசிக் கின்றார். ஏகாதிபத்திய அரசியல்வாதிகள், முதலாளிகள், அதிகாரவர்க்கங்கள், நடிகர் நடிகைகள் என எண்ணற்ற பன்றிகள் உழைப்பவனைச் சூரண டி மிதம் மிஞ்சி தின்ற கத்தடிக் கும் ஆபாசக் கத்தடிக் குகளை கண்டு கோபம் கொள்ளக் கூடாது. அதை பரிவாடல் அணுகி சூரண டப் படுபவர்கள் இடம் கோபம் வராது பார்த்துக் கொள்ளவணேட்டும் எனப் பாரப்பான் மாதிரி உபதேசம் செய்கின்றார்.

இங்கு மக்கள் பற்றிய கரிசன உடையவன் போன்ற நடிக் கக் கற்றுக் கொள்ளவணேட்டும். சூp.என.என் (ஊ.N.N) தலைவர் மக்களுக்கு என நபுறு கோபி டொலர் கொடுத்ததைப் போற்றி கதகைக் கவணேட்டும். டயானச் சீ மாட்டியார் ஏழையைத் தொட்டும் பசேயுதை போற்றவணேட்டும். இப்படி உள்ளவகளை எடுத்துக் காட்டவதன் மூலம் வன்முறையற்ற வகையில் பிளவடைப்தும் நடக்கும், மக்களை அதன்பின் (கோபத்ததைத் தடுத்து) அணிதிரட்டவதும் நடக்கும் என்கிறார். மக்கள் பிரச்சனையை உண்மையின் பசேவது கோபத்துக்கு உட்பட்டது, எனவே பொய்மையின் மீது படபைப்புகள் மக்கள் கோபம் கொள்ளாதவாறு இருக்க, இச்சமீதாயத்தகைக் காட்டிக் காக் படபைப்பு உருவாகவணேட்டும் என முதலாளிக் காக் அக்கோட்பாட்டை முன்வைத்து, இதில் தனது சொந்த வாழ்வுப் பிழைப்பை நடத்திய படி தனது அருவடித்தனத்ததைத் தொடர்கின்றார்.

அடுத்து பலர் நல்ல கதை பற்றிக் கறி அதிகம் அலட்டிக் கொள்கின்றனர். நல்ல கதை என்றால் என்ன எனக் கேட்டால் முழி பிதுங்குகின்றனர்.

வடிவம், மொழி, கலை, அழகியல்..... போன்றன சிறப்பாக அமைந்தால், அது ஒருவருக்கு ஏதோ ஒரு காரணத்தால் பிடித்து விட்டால் நல்ல படபைப்பாகி விடுமா? இல்லாவிடின், மாறாக மக்களைப் பற்றியும் அதில் சரேக்கை இயற்கையைப் பற்றி படபைப்பு என்ன நின்கை கின்றது, என்ன சொல்கின்றது எதைய் பதிலீடாக முன்வைக்கின்றது

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2012 19:22 -

எனப் பார்ப்பதும், எதிரியை எப்படி பார்க்கின்றது, என்ன செய்யக் கோருகின்றது என்ற நீண்ட விடையைங்களையுள்ளடக்கிய வகையில், அதன் உள்ளடக்கத்தை பார்த்து தான் நல்ல படபைப்பை வகைப்படுத்த முடியும். அதாவது என்ன உள்ளடக்கம் என்பது மட்டும் தான் ஒரு படபைப்பின் தீர்க்கமான விடையமாக உள்ளதுடன், அதுமட்டும் தான் நல்ல படபைப்பை தீர்மானிக்கின்றது. ஒரு படபைப்பின் மற்றைய விடையங்கள் இதற்கு மலேமும் மெருகிட்ட முடியுமே ஒழிய, அவை தீர்க்கமானவையல்ல.

நல்ல படபைப்பு என்பது வர்க்க எல்லைக்கு உட்பட்டதே. இது வர்க்க எல்லையை தகர்ப்பதைக் கோரி அதை முன் நிறுத்துவதாக, இருக்கும் சமீக அமைப்பை எதிர்த்து தகர்ப்பதாக படபைப்பு ஒவ்வொரு விடையத்திலும் சோடபைபோகாதவையாக இருக்க வேண்டும். இது மட்டும் தான் நல்ல படபைப்பாக இருக்கின்றது.

சிலர் "மனிதம் பற்றியும், அதன் உணர்ச்சி பற்றி....." பசுவதே படபைப்பு என்கின்றனர். இதில் என்ன வர்க்கம், போராட்டம், சமீகம் என எழுப்புகின்றார்கள். இது படபைப்பு பற்றிய புரிதல் இன்றி கடுவதே எனப் பலவகையாக விதம் விதமாக முன்வைக்கின்றனர்.

மனித உணர்ச்சிகள் கற்பனையான சூயாதீனமானவையா? இல்லை, ஒருக்காலும் இல்லை. ஜரோப்பியன் சமையல் அறையில் கழம்புவனினதும் சமையல் செய்பவனினதும், அவனின் மதலாளிகளும் இடையிலான உணர்ச்சி ஒன்று அல்ல. இந்தியாவில் தீப்பெட்டி தொழில் சாலையில் வேலை செய்யும் இயந்திர கொத்தடிமையினின் உணர்ச்சியும், இந்தியாவின் மத்தியதர மக்களின் உணர்ச்சியும், பணக்காரின் உணர்ச்சியும் ஒருக்காலும் ஒன்றாக இருப்பது இல்லை. உணர்ச்சிகள் மனிதனுக்கு மனிதன் வேறுபடக்கின்றது. வேறுபட்ட பொருளாதார இருப்புகளுக்கு ஏற்ப ஏற்ற தாழ்வான சமீக அமைப்புகளுக்கு ஏற்ப, அதை ஒட்டிய காரணகாரியங்களில் இருந்து தான் உணர்ச்சி பிரதிபலிக்கின்றதே ஒழிய கற்பனையில் உதிர்ப்பானல்ல. அதாவது உணர்ச்சி வர்க்க சமீதாய் பிளவாக்காள் வேறுபட்டு உள்ளது. இந்த எல்லைக்குள் தான் படபைப்பு நின்று விடுகின்றனவே ஒழிய, இரண்டையும்கடந்த படபைப்பு உருவாக்க முடியாது.

படபைப்பில் எதை நாம் மீள மீள ஆராய்கின்றோம். படபைப்பு ஒரு குறித்த மைய கருமீ தான் படபைப்பு முழுவதிலும் உண்மையானதா, பொய்யானதா என்பதைக் கேள்விக்குள்ளாக்க வேண்டும். இந்த கேள்விக்குள்ளாக்கும் விடயமும் அதன் தொழில்பாடும் மமேப்போக்காக கருவதை குறித்து சூற்றியிருக்காது, அதனை முழுமையில் குறித்த கருவதைத் தேடி அதன் ஒளியில் படபைப்பு வெளிவர வேண்டும்.

இதே நேரம் ஒரு பிரதான கருவதை சூற்றியுள்ள வெளவோ கருக்கள் பொதுவாக

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2012 19:22 -

நலன்களில் இருந்த படைப்புகளை, அம் மக்களின் விடுதலை மீ தான் சமீப கண்ணோட்டத்தில் நின்று படகைக் முன்வர வணேட்டும். இது மட்டும் தான் மக்களுக்கான படைப்புகளாக இருக்கும் நீ பிக்கும்.

15.05.1998