

Written by பி.இரயாகரன்
Saturday, 07 July 2012 19:12 -

உலகப்பத் திரிகைகள், மக்கள் முன் டயானாவின் மரணம் தொடர்பான செய்திகளை வளியிட டன. இந்த வகையில் வீ ரகசேரி, ஈழநாடா, ஈழமரசு, சரிநிகர், வளி என அனதைத் துப் பத் திரிகைகளும் ஓரே விதமான ஆறுதல் ஓப் பாரிகளை முன் வதைத் தபோது தான், இந்தப் பத் திரிகைகளின் ஓரே அரசியல் நிலைப் பாடா அப் பட்டமாக நிர் வாணமாகத் திரிந் தன. சரிநிகர் 130 இல் ரத் நா எனப் பவர் " பரந் துப் பட்ட உலகமக் கள் டயானாவின் மபிலமாக ஓரா பழம் ப்ரெமிதம் உடபைடுவதகை கண்டார்கள். ---- அவர் இன்னொரா திரசோவாக இயங் குவதை வரவறே றார்கள். --- அன் று தொடக் கம் இன் றுவரை பணை் என்ற ஓரே காரணத் துக் காக சமபிக, கலாசார ரீ தியான துன் பங்களை அவள் எந் த உயர் குடும் பத் தைச் சரேந் த வகையிலும் சரி அநுபவித் தயோக வணே டும். ... ஓரா பணை் என்ற விதத் தில் தான் விரும் பியபபி வாழ்வதற்கு அவருக் கு இருந் த ந்ரெக் கடிகள் வறேந் தப் பணை்ணுக் குமிருந் த பொதுவான ந்ரெக் கடி தான். இந்த வகையில் இரக் க சூபாவமும் பிறருக் கு உதவும் மனப் பான மயையும் கொண் ட டயானா என்ற பணை்ணின் மரணத் தில் இரத் தக் கறை ஆணாதிக் க சமபிகத் தின் கைகளில் பபிந் திருப் பது மற்ருக் க முடியாததே".

அதே சரிநிகரில் நாசமற்ருப் பான் " டயானாவின் இறப் பு எமக் கு ஏறப் புத் திய அதிர்ச் சியும் இளவரசர் ஹரி தவோலயத் தில் விம்மி விம்மி அழுத் தும் எமது ந்ரெஞ் சை உருக் கி விட் டன. இக் கவலகைக் கு மத் தியில்" .

அதே சரிநிகரில் மலேும் ஆழ்வார்க் குட் பி " அவர் ந்ரே மயாக இருந் தார். தனது வறேலிருந் து தன் னைப் பரித் துக் கொள் ள மயலவில் லை. அவரால் அது முடியவமில் லை. அரச குடும் பத் தின் ப்ரோலி கவரவத் திற்கும், விற்பைப் புக்கும் அவர் அபிபணியவில் லை. மிகவும் சாதாரணமான ஓரா பணக் கரச்சீ மாட் பியாக அவர் வாழ்ந் துவிட் டுப் ப்ரோயிருக் கிறார். அதற் காக அவரைப் பாராட் டலாம். அவரது துன் பியல் முடிபுக் காக அநுதாபப் பட்டலாம். ----- அரச குடும் ப அங் கத் தவராகிவிட் பின் னரும் டயானா சாதாரண மக் களிலிருந் து தன் னை விடுவித் துக் கொள் ளவில் லை. அவர்களாடன் சமுகமாகப் பசேினார். அரச மிடுக் கு அவரிடம் இருக் கவில் லை. சாதாரண மக் களைத் தொட் டுப் பசேினார். " என சரிநிகர் ஆறுதல் ஓப் பாரி முன் வதைத் துப் புலம் பியிருந் தது. யமுனா ராஜநே திரன் ஈழமரசு 30-09, 06-10 இதழ் களில் இரட் டை வடேம் ப்ரோட் டு புலம் பும் பகுதியைப் பாரப் ப்ரோம்.

"அன் னை த்ரெசோ பற் றி நிறைய அதிதீ விர இடதுசாரி விமர் சனங் கள் உண் டு. எந் தவிதமான விமர் சனமற் ற வலதுசாரி துதிபாடல் களும் உண் டு" எனக் கபிறி ந்ருநிலயாகக் கபிறுவது ப்ரோல் பாசாங் குபணை்ணி" அன் னையைப் பரிவான கணை்ணோட் டத் துடன் அணுகியவர்களே ப்ரெம் பான் மயான இந்திய இடதுசாரிகள் அன் னையின் செயல்களின் விளைவுகளை அரசியல் ரீ தியில் பாரக் கத் தான் வணே டும். ஆயினும் அன் னை த்ரெசோ அரசியல் வாதி இல் லை. அரசியலால் ப்ரோரினால் பிளவாண்ட உலகத் தில் வாழ்ந்ரேந் த தியாக சிந் தயைுள் ள த்ரெசோ அன் னையின் அந் தரங் க சூத் தியை சவோ மனத் தை நிச் சயமாகச்

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2012 19:12 -

சந்தேகிக்க முடியாது." எனக் கஃறி அவரைப் புனிதர் எனப் பிரகடனம் செய்த யமுனா டயானாவைப் பற்றிய தனது கருத்தில் " ----- அவர் வறொக்கத்தக்க மனுஷியாக வாழவில்லை. பரிதாபத்துக்குரிய ஜீ வனாகவும் முடியாட்சி குறித்த பிரம்மனை உடைத்தவராகவும் புனித வழிபாட்டுக்குரிய உருவமாகவுமே (ஐஊழ்N) அவர் காணப்பட்டார் .

"அவரோடும் ஒப்புநோக்கத்தக்கவர்கள் வரலாற்றில் முன்பும் இருந்தார்கள் பின்பும் இருப்பார்கள். மர்லின் மன்றோ, ஜாக் குலின், ஓளாஸில், எலிட்பா, ஸின்டி, கிராட்போர்டு, மடோனா போன்றவர்கள் இவ்வாறு புனித வழிபாட்டு உருவங்களாக ஆனார்கள். தமிழகத்தில் நாம் ஜயெலலிதாவையும் இவ்வகையில் நோக்கமுடியும். ---- ஐரோப்பிய மதிப்பீடுகளின்படி குடிமக்கள் மனோநிலையுடன் (சுநிரபிட்உயn) விடூதலகை கண்ணோட்டத்துடன் செயல்பட்டார். ----- தொழிற்கட்சியை ஆதரித்தார். வகைஜனங்களின் பார்வையில் வறொக்கப்பட்ட கஃபிய எந்தத் தன்மைகளையும் கொண்டிருக்கவில்லை. செயல்களையும் அவர் மறே கொள்ளவில்லை." என யமுனா டயானாவையும் தரேசாவையும் மக்கள் முன் பிரமனைத் தமிழில் விதைத்ததன் நோக்கம் இந்த உலகக் கட்டமைப்புக்கு சதேம் ஏற்படக்கூடாது என்ற ஒரே ஒரு பிரமேதானே ஒழிய வறேல்ல.

இலண்டன் |வெளி| இரண்டில் "டயானா சமஃகசவேகியாக வலம் வரத்தொடங்கினர். ----- மிதிவெடிகளுக்கு எதிரான இவரது பிரச்சாரம் உலகளாவிய ரீதியில் அவருக்குப் பாராட்டைத் தபேத்தந்தது.

அதே இதழில் ஒரு கவிதை " காலனித்துவக் கொள்ளையரைக் கரம் காட்டி எதிர்த்தாய்

பண்ணின் உரிமைக்காய் முடி துறந்த மன்னர்கள் விழிபிதுங்கி நிற்க மானுடம் காக்க மனிதரை நேசிக்க எதையும் செய்வனே என்றாய் " எனப் பலவாறாக பல பல பத்திரிகைகள், பிற்போக்கு முற்போக்குகள் எல்லாம் ஒன்று ஒன்றாய் சலிப்புக்களை எழுதிய போதுதான், இவர்கள் தத்தம் சொந்த அரசியல் முகம் ஒன்றே தான் என்பதை இனம் காட்டினர். இவர்கள் டயானா குறித்து பொதுவாக

1. அரசு குடும்பத்தனை எதிர்த்தார் என்கின்றனர்.

2. பண்ண் விடூதலையைக் கோரினார் என்கின்றனர்.

ஏழைகளைத் தடுத்துப் பழகினார். அவர்கள் உடன் ஏதோதோ செய்தார் என்கின்றீர்கள். நீங்கள் கனவு காண்கிறீர்களா? எம்.ஜி.ஆர், பிரமேதாசு முதல் இப்படி எத்தனை பேர். ஏன் உலக அழகூராணிகள் எத்தனை பேர் இதே வசேம் இதே நாடகம். ஏன் அண்மையில் ஊNN தொலகை காட்சி உரிமையாளர் நலிவுற்ற மக்களுக்கு 100 கோடி டொலரை ஐக்கிய நாட்டு சபைக்கு வழங்கியபோது உலகம் மஃக்கில் கவைத்தது. அண்மையில் உலக பன்னாட்டு நிறுவன உரிமையாளர் ஒருவர் கஃறும் போது "எனது மஃஎன முதலாளித்துவ சிந்தனையுடையது. எனது நடமாற்றை சமஃக ஜனநாயக வடிவமுடையது என்றார்.

எல்லோரும் மக்கள் பற்றிப் பேசுகின்றனர். அபிமட்ட சாதிப்பிரிவுகள் எழுச்சியுற்று எழுந்து போராடும் போது மலேமட்ட தலைவர்கள் சமபந்தி முதல் எல்லா வகைமும் போடுகின்றனர்.

4 / 7

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2012 19:12 -

உலகில் கொள்ளைக் கார ஏகாதிபத்தியங்கள், காலனிகளை வதைத்திருந்த போது புகையிரத தண்டவாளங்களை அமைத்தது முதல் இன்று தன்னார்வக் குழுக்களை விதைப்பது வரை எல்லாம் சவேயாகிவிடுமா? இல்லாவிட்டால் இங்கு சவேகைக் குப் பின்னால் கொடூரமான கைகள், நோக்கங்கள் தான் உள்ளன. இதுமட்டும்தான் உண்மையானவை.

டயானா அரச குடும்ப முரண்பாடு முற்போக்கான திசைவழிப்பட்டதா? அவரின் நடவடிக்கை பணைவிடுதலை வழிப்பட்டதா? வழிப்பட்டது தான் என ஏகாதிபத்திய சக்திகள் இருந்து ஒப்பாரி வகைக்கின்றனர்.

டயானாவைக் குடும்ப அரச குடும்பத்துக்கும் இடையிலான முரண்பாடு எந்த வகைப்பட்டது என ஆராயின் - ஏகாதிபத்தியத்துக்கும் (முதலாளித்துவத்தை உள்ளடக்கிய) நிலப் பிரபுத்துவத்துவ மதவாதத்துக்கும் இடையிலானதே. டயானா நிலப் பிரபுத்துவ மதவாதத்துக்குப் புதிலாக ஏகாதிபத்திய கலாசாரத்தைக் கோரினார். இதுதான் டயானா அரச குடும்ப மோதலாகும். இங்கு பண்ணியம் கட்ட ஏகாதிபத்திய பண்ணியத்தைக் கோரியதே ஒழிய வேறு ஒன்றும் சமீபத்தையப் புரட்ட அல்ல. டயானா ஏகாதிபத்திய இன்றைய உலக மயமாதலில் எது எதுவெல்லாம் தவேவைப்பட்டதோ, அவை எல்லாவற்றையும் கோரினார் அவ்வளவே. வளியில் உங்களால் காட்ட முடியாது.

உலக அழகராணிகள் எதை எதையெல்லாம் செய்ய வேண்டுமென ஏகாதிபத்தியம் வழிகாட்டுகின்றதோ அதை எல்லாம் டயானா செய்தார். ஓர் அழகியாக, ஓர் மொடலாக, ஓர் விபச்சாரியாக, வேஷம் போடும்வராக, ஆட்டம் போடும் ஓர் பணக்காரர் சீ மாட்டியாக எல்லாமாக எதுவெதுவாக இருக்கமுடியுமோ அப்படியே இருந்தார். அடுத்து கண்ணிவெடிக் கு எதிராக, யுக்கோசிலாவியா யுத்தக் கொடும்மைக் கு எதிராக கரல் கொடுத்து என் கின்றனர். அதாவது அமெரிக்கா அணுகுண்டு தடவைக் கு கையெழுத்து கோரியது போன்றும், உலக ஆளும் அரசு தலைவர்கள் கண்ணிவெடிக் கு எதிராக கரல் கொடுத்து போன்றதுதான் டயானாவின் புலம்பல் நாடகம்.

ஆயுதத்தைச் செய்தவன், யுத்தத்தை நடத்துபவன், வன்முறையைக் கையாள்பவன், அடக்குமுறையைக் கையாள்பவன் பயங்கரவாதத்தைச் செய்பவன் தான் அடிக்கடி அதற்கு எதிராக கரல் கொடுக்கின்றான். இதில் டயானா என்ற அழகி மொடலிஸ்ட் கரல் கொடுத்துத் தனால் தான் உங்களுக்கு நா ஊறப் புல்லரிக் கின்றதோ?

ஆயுதத்தின் நோக்கம், யுத்தத்தின் நோக்கம் அனாதைத்தினதும் அடிப்படையான நோக்கத்தைக் களேவிக் கு உள்ளாக் காது அதன் காரண கர்த்தாக்களைப் பற்றி மௌனம் சாதித்து அங்கீகரித்தபடி புலம்பி நடிப்பதில் உலகம் மாறிவிடுமா? இதனை இன்று மனிதர்களுக்காக நாள்தோறும் போராடிப்போராடி இந்தச் சீ மாட்டிகள் பாதுகாக்கும்

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2012 19:12 -

அரசுநிறுவனத்தால் கொல்லப்பட்டும் மனிதர்கள் இவர்களையிட ஆயிரம் ஆயிரம் மடங்கு வான் உயர் எழுந்து நிற்கின்றனர். கால துச்சுக்கு கபிட அருகதையற்ற சீ மாட்டி டயானாவைப் பற்றி இன்று புலம்ப ஏகாதிபத்திய உலகம் உள்ளது. ஆனால் மக்களுக்காக அவர்களுக்காகவே இறக்கும் ஆயிரம் ஆயிரம் மனிதர்களை நின்வை கொள்ள ஓர் உலகம் இல்லாததான். அதனால் தான் டயானாவைப் பற்றி ஒப்பாரிகள் புலம்பல்கள் நிரம்பிப்போயுள்ளது.

புரட்சி பசேுகின்ற ரொக்சிய கம்யூனிச கட்சியின் பத்திரிகையான தொழிலாளர் பாதை டயானாவைக் கு அஞ்சலி செலுத்திய வண்ணத்தையப் பார்ப்போம். தொழிலாளர் பாதை இலங்கை வளியீட்டு 484 இல் (1997 அக்டோபர்) 'டயானாவின் மரணமும் பிரித்தானியாவின் அரசியல் நெருக்கடியும்' எனத் தலையிட்ட கட்டுரை தலையங்கம் எப்படி டயானாவின் மரணம் அரசுக்கு நெருக்கடி கொடுத்தது என்பதை விளக்கவில்லை. ஆனால் டயானாவைக் கு மறமுகமாக கண்ணீர் அஞ்சலி செலுத்தும் வகையில் 'எதிர் காலம் எதுவிதத்திலும் உறுதியானது அல்ல. டயானாவின் மரணத்துடன் வடிபித்த பலம் வாய்ந்த பொதுஜன உணர்வுகளும் அவை அரசு குடும்பத்துக்கு எதிராக நெறிபட்டுத் தப்பட்டமையும் அது முதலாளி வர்க்கம் மீது திரும்பிப் பாயும் சக்தியுடைய பித்தம் அடக்கப்பட்டிருந்த போத்தலில் இருந்து விடுவிக் கப்பட்டது' எனப் புரட்சியின் பெயரால் தொழிலாளர் பாதை பிரகடனம் செய்து இருந்தது. டயானாவின் அரசியல் என்ன? என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்? என்ற கேள்வியை கேட்கவோ, விமர்சிக்கவோ முன்வராத தொழிலாளர் பாதையின் ஒருபக்க கட்டுரையில் மனிதாபிமான டயானாவின் பின் திரண்டோர் முற்போக்குகள் என மறமுகமாக பிரகடனம் செய்ததுள்ளதுடன், இனி அடுத்த புரட்சிக்கோ, பாசிசத்துக்கோ அணிதிரட்டக் கபிய நிலையில் கனிந்து உள்ளது என பிரகடனம் செய்கின்றனர். அதாவது குடுவையில் இருந்து டயானாவின் முற்போக்கில் வளிவந்துள்ளார்கள். எதிர் காலப் புரட்சிக்கு தயாராக உள்ளார்கள் என அத்தாட்சி செய்கின்றனர். இது தான் தொழிலாளர் பாதையின் புரட்சி வஷேம்.

இப்படி நாம் விமர்சிக்கும் போது யமுனா ராயநேதிரன் போன்றோர் தீ விர இடதுசாரிகளின் பார்வை எனக் கபறி சறே அபிக்கும் வழியில் தான் ரொக்சிகளும் தீ விர இடதுசாரித்தனம் என சறேபித்து இந்த உலகை பாதுகாக்க அதீத பிரயத்தனம் செய்து உச்சுநடை போடுகின்றனர்.

காலனியாதிக் அரசு குடும்ப வடகுகளையோ, அங்கு கொள்ளையபித்த சொத்துக்களைப் பெறுவதிலோ இன்று மக்கள் வரிப்பணத்தில் சொகுசு வாழ்க்கை வாழ்வெக் கப்படாத, ஆடம்பர களியாட்ட ஏகாதிபத்திய கலாசார சீ ரழிவுகளை தனது வாழ்க்கையாகக் கொண்டு, அதற்குள்ளான சகதிகுள் நடந்த இழப்பறியில் தான் டயானா இறந்தார். இதற்காக ஓடக் கப்பட்ட மக்களாகிய நாம் ஏன் தான் ஒப்பாரி வதைது அழுது புலம்ப வணேடும். ஓடக் கப்பட்ட மக்கள் இதனை அம்பலப்படுத்தி எதிர்த்து இதனைப் போற்றுவோரையும், அதன் எடுபிடிகளையும் வறேறுக்க வணேடும்.

