

தமிழில் எழுதிக் கொண்டிருப்போர், தமிழ் பசும் மக்களுக்கு எதிரான இனவாத ஓடாக்கு முறையையோ, அந்த மக்களின் அனாதை ஜனநாயகக் கோரிக்கைகள் போராட்டங்கள் தியாகத்தையோ, அக்கறையையோ, எழுத்தையையோ முன்வைக்க முடியாது, தமிழ் மக்களில் இருந்து அன்னியப்பட்ட தமது தனிமனித வக்கிரங்களால் படபடப்புகளை இலக்கியங்களாகப் பேந்து விடுகின்றனர்.

மக்களின் துயரம் மலையானது அதில் ஒரு சிறு துளியைக் கட்டப் படபடப்பாக்க முடியாது சூனியவாதத்துக்குள் சின்றுள்ள நிலையில் புதிதாக அதற்குள் இருந்து இன்று ஒரு இலக்கிய மரபு உருவாகத் தொடங்கி உள்ளது. இது கவிதை, சிறுகதை, சஞ்சிகை, மலர்கள் என புறப்பட்டுள்ள போக்கு அவர்களின் இருப்புப் பற்றி நிலை நிறுத்தலுடன் நீடிக்கவும், சீரழியவும் என புலம் பெயர் இலக்கிய களம் சீரழிந்துள்ளது.

ஆரம்பங்களில் கோட்பாடு பற்றிய விவாதங்கள், சந்திப்புகளில் தொடங்கி, பின் கட்டி வாழும் கோட்பாட்டை தொழிலாக்கியும், இன்று அதையும் கடந்து ஏகாதிபத்திய சீரழிவுப் பண்பாடுகளை உயர்த்தத் தொடங்கி விட்டனர்.

குறிப்பாக பண்ணியம் தொடர்பாக வளையப்பட்டு வரும் ஆணாதிக் வக்கிரத்தை பண்ணியமாகக் காட்டியும், அங்கீகரிக்கும் போக்கும், பண்ணியம் கதைத்தோர் தொகுத்து வளையிடும் போக்கும், அதை மாற்றுக் கருத்தின் ஜனநாயகமாக காட்டி பின் ஒழித்து நறுமணம் தனித்து சாமரணைச் சுவதும் தொடக்கப்பட்டு விட்டது. நாம் அண்மையில் வளையாக்கியவற்றில் சில வக்கிரங்களைப் பார்ப்போம்.

நோர்வேசுவடிகள் 75 இல் "சார்ன் து கோல் விமான நிலையம்" என்ற கவிதையில் சுகன்

"நோர்வேப் பணைகள் அழகானவர்களா?

பரேழகிகள் அல்ல, ஓரே ஒருதரம் படுத்தவாடன

களதைத் துப்போய் விடுகிறார்கள், பிரஞ்சுப் பணைகள்

அப்படியல்ல, ஓரிரவில் ஆறுமுறை படுத்தும் களக்க மாட்டார்கள்"

சுவடிகள் 75 இல் "ஓஸ்லோவில் இருந்து துரம்சோவிற்கு" என்ற கவிதையில் சுகன்

"விமானப் பணிப்பண்ணை, குடிப்பதற்கு

ஏதாவது தா

என்ன குடிக்க விரும்புகிறீர்கள்?

உனது மூலப்பால்"

அம்மா இலக்கம் 5 இலும், இந்தியா ருடெ இதழ் மே 13, 1998 இல் நா.கண்ணன்
பெண்பற்றிய ஆணாதிக் வக்கிரம் "நெஞ்சு நிறைய" என்ற சிறுகதையில் "எனக்கு பாதி
உயரம் தான் இருந்தால் இந்த ஜேர்மனியுள் பனை உயரத்திலிருந்து, பருத்திச்சட்டி
உயரம் வரை பல தினசுகள் இருக்கின்றன. எதிர்க்க வரப்பவரை நாலுஅடி முன்னாலே
நின்று பசேவகைக்கும் பருத்தி, குத்திட்டி மூலகைகளில் இருந்து, பட்டிக்
கண்ணாடிபோட்டுத் தட்டும் மார்பகம் உடைய மங்கையர் பல தினசுகளிலும்
இங்குண்டு. பொலாய் பணங்கிழங்கு பிழந்தது போன்ற மெல்லிய உதடுகள் தான்
அதிகம் என்றாலும், ஆபிரிக்க தடித்த உதடுகள் கண்ணில் படுவதுண்டு இந்த
வள்ளை நிறம் இல்லா என்றால் இவர்களை இந்தியாவிற்கு கட்டிச் சென்று தாராளமாய்
பரிசம் போடலாம். நான் கிளம்பு முன், அவள் என்னிடம் வந்து ஆரத் தளுவிக்

Written by பி.இரயாகரன்
Tuesday, 03 July 2012 19:45 -

கொண்டாள். மிக மிக இறுக்கமாக ஆண்டாள் நாச்சியார் மொழியில் சிலெல்லவது போல் "குற்றற்ற மூலதனத்தை குமரன்கோலப் பனதைத் தோளோடும் அற்ற குற்றம் அவதை ர அனதைக் க அழுகக்கிட ரே" என்று கட்டிக் கொண்டாள். "சரி நாங்கள் வருகிறோம் அடுத்து ஒரு பிஸ்கோவிற்குப் போகவேண்டும், யாராவது வாரீர்களா" என பலவாகத் தொடர்கிறது.

சுகன் தோகூத்த இருண்ட "இருள் வளி"யில் "அனுபவம் தனிமை" என்ற சிறுகதையில் அரவிந் அப்பாத்தூரையின் வக்கிரத்தைப் பார்ப்போம்.

"சினிமா எக்ஸ்பிரஸ் என்ற திரையுலக வாழ்க்கையை விமர்சனம் செய்யும் பத்திரிகையை புரட்டிப் பார்த்தால் கமல, ரஜினி, சிவாஜி, பாரதிராஜா, மற்றும் புதுமுகங்களின் புகைப்படங்களாவது அவள் கவனத்தை ஈர்த்தன. என்ன எழுதியிருக்கிறார்கள் என்பதைப் பிடிக்க அவளுக்கு ஆர்வமும் இல்லை, இஸ்டமும் இல்லை. "ஏன் எனக்கு சத்தமாகப் பசேரி நித்திரையைக் கழப்புவார்களெனப் போய் பார்த்து வாயை மூடும்படியான சோல்லதுனிச்சலில்லை" தனக்குள்ளேயே கேட்டுக் கொண்டாள் "அடுத்தமுறை அப்பி நடக்கும் போது, நிச்சயமாக போய்ச் சொல்வனே." அப்பி பசேரிக் கொண்டிருக்கும் நபர்கள் கொட்டவர்களாக இருந்து தன்னையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள் என்றால்? விஜிக்கு பயமாக இருந்தது..... விஜியால் தங்க முடியவில்லை. அத்துடன் விஜி பார்த்த ஆபாசக் காட்சிகள் வேறே அவளுக்கு காம உணர்ச்சியைக் கிழப்பிவிட்டிருந்தன. திடீர் என விசித்திரமான எண்ணங்கள் விஜியின் மனதில் தோன்றின பக்கத்து ரூமில் பசேரிக் கொண்டிருக்கும் மீனாட்சி பரேட்டும் உடலுறவு கொள்ள வேண்டும் எனும் ஆசை அவள் மனதில் தோன்றியது. எப்படி அவர்களாகக் கொடுப்பது? மெல்ல கட்டிலில் இருந்து எழுந்தாள் கதவைத் திறந்து பக்கத்துக் கதவைத் தட்டினாள். அந்த அறை ஓரே புகைமட்டமாக இருந்தது. "என்ன வேண்டும் பண்ணே?" என்றான் அவன். "உங்கள் மீனாட்சி பரேட்டும் உடலுறவு கொள்ள வேண்டும்" எனக் கூற விஜிக்குத் தைரியமில்லை என்று தொடர்கிறது கதை.

அடுத்து சரிநிகர் 149 இல் "வக்கற்றத் தாவும் முற்போக்காளர்!" எனக் கிண்டல் செய்து எழுதும் நட்சத்திர சுவை விந்தியன் "ஒரு பாலுறவு பற்றி ஒரு பிற்போக்கு "தமிழ் எழுத்தாளர்" கீழ்தரமாகவே இயற்கைக்கு ஒவ்வாததாகக் கூறுவது ஆச்சரியப்படக் கூடியதல்ல. மனிதர்கள் உருவாகிய காலத்தில் இருந்து பாலுறவும் இருந்து வருகிறது. இது இயற்கையானது பிறப்பினால் வருவது. ஒருவர் ஒரு பாலுறவுக் காற்றாகப் பிறப்பதற்குரிய ஒரு நிகழ்தகவு 0.03-100 நபர்களில் மீனாட்சி (0.3 வீதம்) என்ற பாலியற் கல்வி கூறுகிறது." என்கின்றார்.

எக்சில் இரண்டில் "மதிப்பு மறுப்பறிக்கை" என்ற கதையில் சிக்ஸ் மனநோயாளி சுகன் கட்டிக் கலவியைப் போற்றி "வழமையான நித்திரை இன்மையைக் குளிசை போடுவதற்குப் பதில் அன்று ஏதாவது செய்தாக வேண்டி இருந்தது. மூதலில் சுவறின்கு

Written by பி.இரயாகரன்
Tuesday, 03 July 2012 19:45 -

கயால இரண்டு தரம் கத்தினேன். பக்கத்துறம் கிழவன் ஸாபிக் வந்து கதவதைத் தட்டினான் என்ன? "கொஞ்ச நாளகைக்கு ஆரம்பம் அரேபியப் பரேழகியை என்னோடு தங்குவதற்கு உண்ணால் ஒழுங்கு பண்ண முடியுமா?" "பெரிய மூலகைகள் பரிசு பண்ணவள் தருவில நடந்து வந்தால் மூலகைகள் "இந்தாபிடி இந்தாபிடி" என்று என்னகைக் கேட்பது போல் இருந்தது." "சொன்னால் நம் பமாட்டாய் இரவ மூலவதும் ஓரே கட்டடாக் கலவி இந்தப் பண்களுக்கு கட்டடாக் கலவிக் நல்ல விருப்பம் தான் இல்லையா? உங்கள் புருசனுடன் நீங்கள் சந்தோசமாக இல்லை என்பதற்காக உனக்கு எப்பித் தெரியும் நானுப் புருசனும் தொடர்ந்து சண்டை என்று உங்கள் மீது கொண்ட அன்பின் விளைவால் எனக்கு அப்பி ஒரு எண்ணம் ஏற்படுகிறது போலும் நீ முதலில் எனது ----- சப்பா நான் பிறகு உனது சப்பாத்ததைத் துடைக்கிறேன் வறே எல்லோரையும் விட மகிழ்சியாக அதியற்புத சந்தோசத்தில் நீங்கள் சுகித்திருக்கும் அந்த இனிய நாளுக்காக ஒழுங்குகையில் இருந்து வந்த ஒருத்தி நீ உன் ரை அம்மாவிற்கு முன்னுக்குச் சிய்தால் என்ன பின்னுக்குச் சிய்தால் என்ன அங்கு வந்த கழுவையுடன் ஒரு நாள் உடலுறவு கொண்டான் இருவரும் அவனது ஆடகைகளைக் களையத் தொடங்கினோம். சாந்தி என்ன களையத் தொடங்கினாள்" எனத் தொடர்ந்து சிலம் வக்கிரங்கள்.

இன்று இப்பி பலர் எழுதத் தொடங்கி உள்ளனர் யமுனா ராஜநீதிரன் ஓரினச் சேர்கை முதல் எல்லாச் சினிமாக் குப்பகையையும் மறுவாசிப்பு, வறேபுத்திப் பார்த்தல், பன்முகத் தன்மை என்பதன் ஊடாக அதில் உள்ள ஆணாதிக் வக்கிரங்களை நரேடியாகவும் மறமுகமாகவும் ஆதரிக்கின்றனர்.

ஆணாதிக் வக்கிரங்களை, இந்த ஆணாதிக் உலகம் கொடுத்த கொடகைகளை பண விடுதலை அங்கமாக சித்தரிப்பதில், காட்டுவதில் இன்று இவர்கள் மட்டுமல்ல இவர்களுடன் சேர்ந்து பலர் நரேடியாகவும் மறமுகமாகவும் பிரசுரிப்பதும், கட்டி விவாதிப்பதன் மூலம், இன்று ஆதரித்து பெருமை பேசி நிற்கின்றனர்.

இது தமிழிற்குப் புதிதா? இல்லை. ஈழத் தமிழர்களுக்கு மட்டும் புதியது. இப்புதியது தமிழ் மக்கள் ஜனநாயகக் கோரிக்கை மீதும், வர்க்கப் போராட்டத்தின் மீதும், அதை ஓட்டிய பண்ணிய விடுதலை மீதும், சாதி ஒழிப்பு போராட்டத்தின் மீதும், சுயநிர்ணய போராட்டத்தின் மீதும் அதை அடைய இதன் முன்வைப்பதாகக் காட்டும் போக்கில் தான் இது புதியதாக உள்ளது.

இந்தியச் சினிமாவில் பாலச்சந்திரன், பாலுமகநீதிரா, முதல் எல்லா சினிமாத் தயாரிப்பாளர்களும் ஒரு பண்ணின் மார்பகம், அவளின் சகேசை காட்டாததையா இவர்கள் முன்வைக்கிறார்கள். அதையே முற்போக்கில் வைக்கின்றனர்.

சிலுக்கு கமார முன் அறிமுகமாகியதை விடவா சுகன், நா.கண்ணன், அரவிந் அப்பாத்துரை முன் வகைக்கின்றனர். இல்லலை. அதையே மீள் வாந்தி எடுக்கின்றனர்.

கட்டடக்கலவி, ஓரினச்சேர்க்கை, சுகோதரர் சுகோதரி உறவு, பற்றோர் பிள்ளை உறவு, காட்டும் மார்பகம், பலபேர் உறவு என்பது இச்சமூகத்தில் காலாகாலமாக இருக்கின்றது. இவை அரசு மாளிகைகளில், நிலப் பிரபுக்களின் மனைகளில், வணிகர்களின் மாடமாளிகைகளில், பிரபுக்களின் வீடுகளில் இருந்து இன்று பிஸ்கோக்களில், மசாச் நிலையங்களில், சினிமாக்களில், நீலப்படங்களில், என பணக்காரர்கள் எங்கெங்கெல்லாம் குந்தியபடி சுகித்துக் கிடக்கின்றானோ அங்கெல்லாம் இது உள்ளது. இல்லையா? இதன் மறுக்க முடியுமா?

இது சிற்பம், ஓவியம், சினிமா, நீலப்படம், என எங்கும் உள்ளது. இன்று தமிழில் இதன் முன்வைப்பவர்கள் பிஸ்கோ முதலாளிகளும், நீலப்படத் தயாரிப்பாளர்களும் தான் பணவிடுதலையினதும், ஜனநாயக வாதிகளினதும் உண்மையான பின்நவீனத்துவ கட்டடப்பை நபர்களாக இருக்கின்றனர்.

இங்கு குடும்பம் உருவாகமுன் இருந்த கட்டடப் பாலியல் நுகர்வு அச்சமுகத்தின் அங்கமாக இருந்தது. அதைக் குறித்து அல்ல இக்கட்டடத்தை.

அண்மையில் பிரான்சில் இருக்கும் ரொட்ஸ்கிய அமைப்புப் போலீசவிக் பத்திரிகையை வெளியிடுவோர் ஓரினச் சேர்க்கை, கட்டடக்கலவி, சுகோதரர் சுகோதரி, தாய் தந்தையருக்கிடையிலான உறவுகளை தனிநபர் பிரச்சனையாக அங்கீகரித்து இது இன்பத்தின் செயலாக வருணித்து நியாயப்படுத்துகின்றனர்.

தனிநபர் ஜனநாயகம், தனிநபர் இன்பம், என்ற எல்லைக்குள் மட்டும் சமூகத்தை மதிப்பிடும் போகும் சமூகத்திற்கு முதல் தனிநபர் என உயர்த்தும் இந்த கடனைத் தடுத்து போக்கு இன்றைய உலகம் தழுவிய முதலாளிகளின் நிலையை மீள் வைப்பதாக இருக்கிறது.

சுகன் போன்றோருக்கு ஒரு பண்ணையாராலும் கொடுக்க முடியும். எனினின் அவரின் அரசியல், கவிதை எல்லாம் முடிவாக வந்து விடும். அந்தளவுக்கு மிகவும் வக்கிரமான சகேஸ் மனநோயாளியாக அ.மாரக்ஸ் அருள் பற்றி உலாவப்பவர் தான் இவர்.

ஒரு பண்ணை பாலியல் பலாத்காரப் படுத்த முனைபவன் எந்த விதத்திலும் இவர்களை விட வக்கிரமானவன் அல்ல. ஏன் எனின் இவர்களின் எழுத்துக்கள், செயல்கள் அரசியல் வன்முறை பாடத்தைக் கற்று தான் அவன் ஒரு வன்முறை பாலியல் பலாத்காரப் படுத்துபவனாகத் தோற்றம் பெறுகிறான். அவனுக்கு முன்னால் உள்ள நெருக்கடியான சகெஸ் நுகர்வு இன்மையுடன் சேர்த்து, திணிக்கும் வக்கிரமான அசிங்கங்கள் அவனை மிருகமாக்கின்றது. இதில் அவன் குற்றவாளியாக இருப்பது என்பது ஒரு பங்குதான். மாறாக இதற்கான உணர்ச்சியைத் துண்டும் எழுத்துக்கள், அதை ஓட்டிய சமீப அமைப்புத்தான் முதல் குற்றவாளியாக உள்ளது. இவர்கள் தான் மிக மோசமான ஆணாதிக்க நடத்தை கொண்ட வன்முறையாளர்கள்.

ஒரு பண்ணின் இயற்கையைப் படபிப்பு, இலக்கியம், அழகு என்பதன் ஊடாக அவளை சகெஸ் பிண்டமாக, கவேலமாக காட்டி ஆணாதிக்க வக்கிர வரவிலக்கணத்திற்குப் போதலை ஏற்றும் எல்லா ஆணாதிக்க சகெஸ் நோய் எழுத்துக்களும், வருணனைகளும் மிக மோசமான சமுதாய இழி பிறவிகளால் முன் வகைக்கப் படுபவையான.

பல்கலகைக் கழக ராக்கிங் பெயரால் ஆண்கள் பண்களிடம் கடைக்கும் அனைத்து ஆணாதிக்க வக்கிர வன்முறையை இலக்கியத்தின் பெயரால் தனிமனித உரிமையின் பெயரால் மறைக்கிறிய படபிப்பு நரேடியாக, மறைமுகமாகவும் நியாயப் படுத்தி உள்ளது. அங்கு "உனது சளை" என்ன, என்ன உள்ளாடையோட்பிரகாராய், எப்படிக் குளித்து விட்டு உட்புப்புப் போடாவாய், செய்து காட்டு, உள்ளடை நிறத்தைத் தெரிந்து கொண்டால் அதைக் கடைப்பது, காதலன் உண்டா?, என்ன கதையான," என நீளும் இந்த வக்கிரத்தை இன்று முற்போக்கு பெயரால் மீள வகைக்கப்படுகிறது. இதையொட்டி 1985 இல் வளியான ஒரு துண்டிப் பிரசுரத்தை சஞ்சீவி 27 இல் மறுபிரசுரம் செய்துள்ளது. பார்க்க. இதைப் பின்புலம்பியே இவக்கிய ஆணாதிக்க கதையைப் போல் பல்கலகைக் கழக மாணவர்கள் பண்களையும், ஆணாதிக்க வக்கிரங்களையும் வருணித்து பச்சிக் கொள்கின்றனர்.

வீதியில் போகும் ஒரு பண்ணை ஆண்கள் பார்க்கும் பார்வை, கடைக்கும் களேவி, கதகைக்கும் உள்க்கம், இந்த படபிப்பாளிகளின் அதே உள்க்கம் தான்.

ஐரோப்பாவில் ரெலிபோன்களில் தமிழ் பண்களுக்கு எடுக்கும் முகம் திரியாத (உங்களைப் போன்றோர்) கதகைக்கும் விடையங்கள் உங்கள் கதகைகளில், செயலில் சிறிந்து போய் உள்ளது.

Written by பி.இரயாகரன்
Tuesday, 03 July 2012 19:45 -

எங்கும் பணைகள் பற்றிய வக்கிரங்கள் அதை ஆணாதிக்க வாதிகள் தமது தனிநபர் உரிமை மீது, சூதந்திரம் மீது, இலக்கியம் மீது, ரசனை மீது, அரசியல் மீது, முன்வைப்பதும், பாதுகாப்பதும் தான் இன்றைய ஈழத் தமிழர்கள் மீது முன் வைக்கும் புதிய ஆணாதிக்க வக்கிரங்கள் இவை.

தமிழ் மக்களின் தசிய விடுதலைப் போராட்டத்தால் கடந்த 20 வருடங்களில் இது தோன்றுவதற்கு தடையாக இருந்தது. சர்வதேச ரீதியான மாற்றங்கள் வகைப் பற்றி, ஏகாதிபத்திய களம் சோவியத் சிதறலுடன் வகைப் பற்றி. ஏகாதிபத்திய ஆணாதிக்க வக்கிரக் கலாச்சாரம் ஊடாடும் ஊடாடும் அதற்கான எழுத்தாளர்கள் தரகு முதலாளிகள் போல் உருவாகின்றனர்.

இந்த வகையில் இந்தியாவில் இந்தியாரிடே, ஆனந்தவிகடன், குமுதம், எனத் தொடங்கி சினிமா இதழ்கள், சினிமாக்கள், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள், அழகு ராணிப் போட்டிகள் எல்லாம் இது போன்ற படப்பிடிப்பு, இலக்கியங்களே, நியாயங்களை உற்பத்தி செய்து குவித்துள்ளது குவிக்கின்றனர்..

இது போன்ற தரகுப் பிரிவுகள் ஈழ இலக்கியத்தில் உருவாகாது இருந்த போராட்ட தடையை மீறி இன்று புறப்பட்டவை தான் இந்த இலக்கியங்கள். இதற்குப் பக்க துணையாக இந்திய எழுத்தாளர்களைக் கைகாட்டுக, புலம் பெயர் சஞ்சிகைகள் தமது வக்கிரத்தை அண்மைக் காலமாக வளிப்படுத்த தொடங்கி உள்ளன. இதனை எதிர்க்கும் மார்க்சியத்தை, எதிர்க்கும் போராட்டத்தில் முதலில் கட்டி அமைத்து தொடங்கியதே இந்த, இதன் ஆரம்பப் போக்கு.

இங்கு முதலில் கோட்பாடு அற்ற சந்திப்பு, மார்க்சிய எதிர்ப்புடன் கட்டி உண்ணும் சந்திப்புகள், என தொடங்கி மலே தட்டு ஏகாதிபத்திய கலாச்சாரத்தால் பண்பாடல, எழுத்தால் அணைக்கட்டி புறப்பட்டுள்ளது.

இதை பணைகளும் சேர்ந்து பாதுகாக்கும் (இனவாத அரசியலில் கதிர்காமர் உள்ளது போல்) நியாயம் பசுவதும், அவைகளை அச்சில் ஏற்றும் போக்கு மிகக் கேவலமானது.

ஆபாசப் போஸ்டர்களை எதிர்த்து எரித்து, கிழித்து போராடிய பணைகள் ஆணாதிக்க வாதிகளால் சிறையில் இடப்பட்டு சித்திர வதை செய்கின்றனர். இங்கு ஆபாசப் போஸ்டர்களை பணைகளே பாதுகாத்து முண்டுகொடுக்கின்றனர்.

அழகுராணிப் போட்டியை எதிர்த்து போராடிய பெண்களை சிறைச் செய்கின்றனர். ஆணாதிக்கக் களேவிகள், கொச்சைப்படுத்தல்களை எதிர்த்து பெண்கள் போராட களம் காண்கின்றனர். இங்கு அவைகளை நியாயப்படுத்தி அந்த ஆணாதிக்க வனரங்கள் கட்டட்குக் கலவி செய்ய திண்டு குடித்து கத்திக்கவும் சுகிக்கவும் பின் நிற்காது செயல் தளத்தை தொடங்கி உள்ளனர்.

பெண்களின் மார்புகளைப் பற்றி கொச்சையாக ஆணாதிக்கமாக பெண்கள் மார்பகத்தை பிபிக்க திரிபவர்கள் என்றும், பெண்கள் எல்லோருக்கும் கட்டட்குக் கலவி விருப்பம் என்றும், எழுதும் வக்கிரங்களை கண்டு அதே பெண்ணியம் எனப்போற்றி பவனி வருகின்றனர்.

எதிர்ப்பவர்களின் பார்வைக்கு கோளாறு எனக் கறி அழகுராணிப் போட்டிகளையும், கவர்ச்சி விளம்பரங்களையும், படபைப்புகளை நியாயம் கற்பிக்கும் இவர்கள் ஆணாதிக்க வானரங்களின் எடப்பிடிகள் தான்.

ஐரோப்பாவில் பெண்களை அரநை நிர்வாணமாக உணவு பரிமாறவும், பிஸ்கோக்களில் ஆடவும், விற்பனையாளர்களாக ஆக்கியும், தொலகை காட்சி, மற்றும் விளம்பரங்கள் பெண்ணின் மூழை அரநை குறை ஆடவை அவிழ்ப்புகள் எல்லாம் ஆணாதிக்க வக்கிரங்களாக, பெண்ணை சகெஸ் பிண்டமாக நிறுவி வளையுருகின்றது. இது தான் எம் நாட்டிலும் உள்ள நிலை.

ஆணால் இதனை படபைப்பாக்கின்றனர். ஐரோப்பா நீ லப்படக் கதகைகள் தான் சுகன, அரவிந் அப்பத்துரை கதகைகள். ஓர் விமானப் பெண்ணின் தொழிலை உழைப்பை ஆணாதிக்க வக்கிரத்தால் பார்த்து, மூலபைபால் குடிக்க பார்த்த வக்கிரத்தை கண்டு எந்தப் பெண்ணியமும் எதிர்த்து போராடவோ, விவாதிக்கும் அளவிற்கு கட்ட கோபம் வரவில்லை ஏன்?.

பிரஞ்சுப் பெண் 5 தரம் படித்தாலும் களைக்க மாட்டாளா, எனக் கறி சுகன் நோர்வபே பெண்ணை ஒப்பிட்ட ஆணாதிக்கத்தைக் கண்டு கோபம் கொள்ளாதா? பெண்ணிலை வாதிகள் ஜனநாயக வாதிகளின் அரசியல் என்ன?

பெண்களை பல திணுசுகளில் வருணித்து பருத்த குத்தீட்டி, மூலகைகளை பித்தக்

Written by பி.இரயாகரன்
Tuesday, 03 July 2012 19:45 -

கண்ணாடி போட்டு தடீ நா.கண்ணன் முன் பல இழித்துப் பசும் பண்களுக்கு மதுகலும்பு கிடையாது என்று அர்த்தம்.

நிறம் இல்லா என்றால் பல பண்களை இந்தியாவிற்கு கட்டிச் சென்று பரிசம் போட முடியும் எனக் கிறிய இந்திய நாசி பார்ப்பனீய ஆணாதிக்க வக்கிரத்தை எந்த ஜனநாயக வாதியும் நிறம் கடந்து கடைக்கவில்லை. ஏன்? ஒரு பண்ணின் வஞ்சகமில்லாத அரவணைப்பை மிகக் கவலமாக பார்க்கும் ஆணாதிக்க வக்கிரத்தை கடைபிடித்து ஆணாதிக்கமோ? பிஸ்கோவிற்கு போனதை ஜனநாயகமாக உயர்ந்த பண்பாடாக காட்டிய நா.கண்ணன் செயலாகக் கட்டால் ஏகாதிபத்தியக் கலாச்சாரம் கலங்கப்பட்டுவிடும் என்ற பார்ப்பனீயத்தில் நின்று பாதுகாக்கின்றனர்.

(இந்தக் கதையை எதிர்த்து 7 பேர் கையேழுத்திட்டு ஒரு துண்டுப் பிரசுரத்தை பிரசுரித்தனர். அது பின்நவீனத்துவ பன்முகத் தன்மைக்குள் என்றுசொல்லி, ஒரு துண்டுப் பிரசுர வடிவத்தைக் கட்ட கொச்சைப்படுத்தி நா.கண்ணனை நியாயப்படுத்தியது. பார்க்க துண்டுப் பிரசுரத்தை. இத்துண்டுப் பிரசுரத்தை விட்டவர்கள் அதைவிட மோசமாக கட்டடக்கலவி போன்ற கதைகளை வளியிட்டதுடன், இப்படி எழுதி வருபவர்கள் எல்லாம் ஒன்றாக இணைந்து தின்ற குடித்துக் கடித்தடித்து சுகித்தவர்கள் போகித்தல் மட்டுமே எஞ்சியுள்ளது. ஓரினச் சரீக்கையையும், கட்டடக்கலவியையும் எழுத்திலும் அதையே தொகுப்பதில், ஒன்றாக வளியிடுவதில் எல்லாம் தொடங்கி உள்ளது. எஞ்சியுள்ள நடமாற்றமும் அதைச் செய்வது தான்.

அரவிந் அப்பாத்துரை இந்திய சினிமாப் புத்தகத்தைப் பார்த்து (வாசிப்பதை மறுக்கிறார்) படத்தை பார்த்து காமத்தில் காமம் கொள்ளும் வக்கிரத்தை சொன்னதையிட்டு பண்களே ஏறிந்த மௌனம். உங்கள் எழுத்துக்கள், சந்திப்புகள், அதற்குக் கட்டிக் குலாவி சுகிக்கப் போன போதே புரிகிறது உங்கள் ஆணாதிக்க நியாயப்படுத்தலும்.

அப்பண்ணை மீன்று ஆணுடன் உடலுறவு கொள்ள எண்ணினால் என்று நீ லப்படக் காட்சியை அங்கீகரித்து, நீ லப்படம் பார்த்துடன் ரஜினி, கமல் படத்தைப் பார்த்து ஏற்பட்ட அந்த வக்கிர உணர்ச்சியை, பண்கள் மீதான கொச்சைப்படுத்தலை, பண்கள் தன்மானம், மதுகலும்பு அற்றவர்களாக பண்களை நீ லப்பட ஆணாதிக்க சகெஸ் பிண்டமாக வருணித்து அலட்சியப்படுத்திய ஆணாதிக்கத்தை அம்பலப்படுத்தினால் உங்களுக்கு கோபம் வருகிறது இது தவையானா?

சுகன் பக்கத்து வீட்டுச் சுவரில் இபிக்கும் அராஜக வன்முறையை (புலிகள் இடித்தால் குற்றமோ) பிரசுரித்த எக்ஸிலின் ஜனநாயகம் எங்கே போனது. பக்கத்து

Written by பி.இரயாகரன்
Tuesday, 03 July 2012 19:45 -

வீட்டுக்காரனிடம் பணம் வணைடும் என்று கட்டை வக்கிரம் ஆணாதிகம் அல்லவோ? பணம் என்றால் வியாபாரப் பண்டமா? ஒரு ஆண் இறுமாப்போடு ஆணால் கவலைப்படுவதை கட்டைபுதை எப்படி பணங்கள் கட்டி மௌனமாக ஏற்றனர்? இதனை பணங்கள் எப்படி அச்சேற்றினர்.

ஒரு அழகிய அரபியப் பணம் வணைடும். என்று கட்டையும் போக்கு பணம் தரக்களிதம் அதிகார வர்க்கம் கட்டையும் அதே விடயம் தான். சைஸ் முதல் வயது, நிறம் என அனைத்து வகையிலும் கட்டி பணம் கொண்டா எனக் கட்டடால் பணம் விடாதலையா? அது ஜனநாயக உரிமையைக் கோரும் எக்ஸிலும், அதன் பிரதிநிதிகளுக்குத் தெரியாதா?

ஒரு பணம் தான் தனது முடிவை எடுக்கும் உரிமை கொண்டவன். இதன் மறுத்த சுகன் அராஜக தலித் பின் நவீனத்துவ குப்பையை இட்டு மௌனம் சாதிக் கும் பிரிவு உண்மையில் மக்களின் விரோதிகள்.

இதே சுகன் வீதியில் வந்த பண்ணின் மார்பு இந்தா பிடி இந்தா பிடி என சொல்லிச் சென்றது என்கிறார். இந்த சுகன் முன் எப்படி பணங்கள் நடக்க முடியும். வக்கிரமான கண்கள் ஒரு பணம் என்ன குடிக் கிறாய் என்றால் உன் மூலபாபால் வணைடும் என்ற வக்கிரம், பணங்கள் எல்லாம் அந்த நாய் முன் செக்ஸ் பிண்டங்கள். ஆணாதிக வக்கிரம் பிடித்த செக்ஸ் மனநோயாளியின் வளிப்பாட்கள் தான் ஒரு சாதாரண ஆணாதிக வாதியை விட இந்த மாதிரி கொச்சையாக வளிப்படுகிறது. சாதாரண ஆணாதிகம் பண்ணை பச்சிக் கின்றது. அழகியல் பதுமையாக, பார்க்கின்றது. ஆனால் வக்கிரம் பண்ணை வக்கிரத்தால் வளிப்படுத்தி, பண்ணின் அற்பப் பதிப்பைக் கட்ட மறுத்து செக்ஸ் பதுமையாகக் காட்டுகின்றது.

குடும்ப முரண்பாடு உண்டு என்பதும் அதைச் சொல்லித் தடுவது என்பது, குடும்ப முரண்பாடுகளை தனது ஆணாதிக வக்கிரத்துக்குப் பயன்படுத்துவதே. பாரிசில் தமிழ் போதகர் ஒருவர் சுகன் போன்று தனிமையில் தனது குடும்பப் பிரச்சனையைச் சொன்னால் ஆண்டவன் தீர்ப்பார் எனக் கட்டி அதில் அப்பண்ணை பயன்படுத்தி கட்டுக்க முயன்று பிராஞ் பொலிஸ் தடுக்கிறது. அதே போன்று சுகன் செய்கிறார். குடும்ப முரண்பாடுகள் இயற்கையானது. இது ஆணாதிகம், பொருளாதாரம், ஏற்றத் தாழ்வு என எல்லாத் தரப்பிலும் நிகழ்கின்றது. இதையே பயன்படுத்த நினைப்பவன் உண்மையில் மிகமோசமான சதியுடன் கட்டிய ஆணாதிக வக்கிரம் கொண்டவன். புரட்சினைக் குதீர்வுகளை விட அதைப் பயன்படுத்தி தனது ஆணாதிக வக்கிரத்தை வளிப்படுத்துபவன் கடந்ததெடுத்த நாயாவான்.

செவ்விந்தியன் பொய்களின் மலே உருள்கின்றார். இயற்கையின் தரேவு தான் ஓரினச்

Written by பி.இரயாகரன்
Tuesday, 03 July 2012 19:45 -

சரேக்கை என்கின்றர். வரலாற்றுப் பொய். இயற்கையின் தரேவு ஆண்-பெண் என்பதே ஓழிய ஓரினச் சரேக்கை அல்ல. ஓரினச் சரேக்கை ஆண் பெண் பிளவில் உருவானதே. அடத்து 0.03-100 நிகழ்தகவு 100க்கு 3 அல்ல 10000க்குத் தான் 3ஆகும்.

ஓரினச் சரேக்கை, கட்டடக் கலவி, போன்றவை இயற்கை அல்ல. மாறாக ஆண்-பெண் பிளவுகளிலும், சலெவத்தை கொள்ளையடித்து கொட்டமடித்த பிரிவுகளின் அந்தப்புறங்களில் அது போன்ற இடங்களில் உருவானது.

இன்று பிஸ்கோ, நீ லப்பட வக்கிரங்களை இலக்கியப் படபைப்புகளில் படபைப்போர் சமீகத்தில் ஒரு ஆரோக்கியமான பிரிவல்ல. எப்படி பொருளாதாரத்தில் தரகு முதலாளிகள் உள்ளனரோ அதே போல் இலக்கியத்தில் இவர்கள் உருவாகின்றனர், உருவாகினர்.

இன்று இந்த மாதிரிப் பிரிவுகள் மக்களின் எதிரிகள் ஆவர். மக்களின் துயரத்தில் குளிர் காயும் மக்கள் விரோதிகளாவர். இவர்கள் உடன் கட்டிச் சலெவோர், விவாதிப்போர் என அனைவரும் மக்களை ஏமாற்றி அதில் நக்கித் திரிய முடியும் என்ற ஓரே ஒரு கனவு தான் எஞ்சியுள்ளது. இவர்களை இனங் காணவும், எதிர்த்துப் போராடவும் இன்று எம்முன் உள்ள சமீகப் பணியாக உள்ளது