

இலங்கையில் இனங்களுக்கிடையே தொடர்பும் யுத்தமும், அதன் பரிணாமவளர்ச்சியும், இலங்கையில் முற்போக்கு மற்றும் புரட்சிகர அரசியலும் அதை ஓட்டிய சக்திகளை இல்லாது ஒழித்துக் கட்டுகின்றது. இவை ஒருபுறம் அழித்தொழிப்பு மஃலமும், மறுபுறம் சொந்த வர்க்க அடிப்படையிலான மாற்றத்தின் மூலம் பற்றுவருகின்றது.

சமீப அக்கறையைக் குறிப்பிடுவதற்காக காட்டி நடமாடியவர்கள், இன்று பலவகையான பிழைப்புவாத சந்தர்ப்பவாத கருத்துகளை தமது பார்வுச் சுவாநிலைக்கு ஏற்ப விசுவாசமாக சுவீகரித்துக் கொண்டனர். இதன்மீதம் நேரடியாக மறைமுகமாக ஏகாதிபத்தியத்துக்குக் கோட்பாட்டிலும் நடமாடும்படியிலும் வெட்கமின்றி சவேகம் செய்கின்றனர். இவர்கள்தான் இன்று இலங்கையிலும் புலம்பெயர் தமிழர்களினதும் ஓடும் கப்பல்களின் விடூதலுக்குத் தடையான முதல் எதிரியாக இன்று பரிணமித்துள்ளனர். இவர்களுக்கு எதிரான போராட்டம் கோட்பாடு மற்றும் நடமாடும் தளத்தில் கட்டியமைக்கப்பட வேண்டிய அவசியம் இன்றைய நிலையில் அவசியமாகின்றது.

இந்த அரசியல் மற்றும் நடமாடும் கோட்பாட்டு உருவாக்கத்துக்கு உள்நாட்டு மற்றும் சர்வதேச புரட்சியை காட்டிக் கொடுப்பதன், குறிப்பாக அவர்களின் சொந்த வர்க்க அடிப்படையிலான தான விழிப்புநிலையில் அரங்கிற்குவந்துள்ளது.

இன்று இலங்கையில் சிங்கள பரிணவாதம் உச்சத்தில் விசுவாசம் எடுத்து ஆடிக் கொண்டிருக்க, அதற்கு துரோக இயக்கங்கள் முண்டுகொடுத்து தூக்கம், மறுபுறம் புலிகளின் சூத்திராணுவகண்ணோட்டத்துடன் கட்டிய ஜனநாயக மறுப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு இராணுவவாதமாக சீரழிகின்றது. இந்நிலையில் சிங்கள முற்போக்கு மற்றும் நடமாடும்பிரிவுகளை வென்று எடுத்தல் அல்லது நடமாடும்புத்தலுக்குப் பதில், அவர்களை எதிரியாக மாற்றும் நடவடிக்கைகள் தொடர்பும் நிலையில், சோவியத் மற்றும் சீனாவில் அப்பட்டமான முதலாளித்துவம் அரங்கிறி முன்னைய கம்யூனிச வெற்றிகளை சமூகியதிகமும் நிலையில், உலகில் நூறாவீத செய்தி அமைப்பை ஏகாதிபத்தியங்கள் தனது கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு இருக்கும் நிலையில், உலக ரவூபியான அமெரிக்கா ஏகாதிபத்திய ஒற்றை உலக சாகத்தில் வாழ்நிற்ப்பத்திக்கப்பட்டுள்ளன.

இன்னிலையில் ஏகாதிபத்திய சபைத் திசைகள் மட்டுமே சபைத் தியாக, முன்னால் சோசலிச அரசுகள் மீது அவதூறுகள் காறி உமிழும் நிலையில், சமீப அக்கறையைக் குரியவர்களின் பொருளாதார முன்னேற்றம் மற்றும் முற்றாக மக்களிடம் இருந்து அன்னியப்பட்டு நிலையில், தமது அரசியல் நிறத்தை மாற்றிக் கொள்ள, ஏகாதிபத்திய கோட்பாடுகள் ஏகாதிபத்திய மனிதாபிமான சபைப் பாடுகள் இனிப்பான தனே தடவிய உணவாக இவர்கள் முன் ஜனநாயகத்தின் பெயரில் இன்று உள்ளது.

இலங்கையில் ஏற்பட்ட யுத்தம், தொடர்ச்சியான தமிழினச் சூத்திரிப்பும் இன அழிப்பு, இயக்க உள்வன்முறைகள் கொல்கைகள், இயக்க மோதல்கள் கொல்கைகள், ஜனநாயக விரோத கதைகள் படுகொல்கைகள், மற்றைய இனங்கள் மீதான தமிழினத் தாக்குதல்கள் படுகொல்கைகள் சமீபத்தின் மீது அக்கறை கொண்ட கணிசமான பிரிவுகளை சொந்த மண்ணில் இருந்து வலுக்கட்டாயமாக நாட்டைவிட்டு துரத்தியது.

இந்தவகையில் கொழும்புக்கும் இந்தியாவும் புலம்பெயர்நாட்டிற்கும் வலுக்கட்டாயமாக தம்மைத் தாம் நாடாகத்திக் கொள்ள கணிசமானவர்களான நிரப்பந்தித்தது. இதனை மூன்பே பொருளாதார காரணத்துக்காக முன்னமே புலம்பெயர்ந்தவர்களில் சிலர், இங்கு இயக்கசார்பு அரசியலில் ஈடுபட்டு இருந்தவர்கள், இயக்க அழிவுடன் தம்மை இந்த புலம்பெயர் சமீப அக்கறையைக் குரியவர்களின் பட்டியலில் அடையாளப்படுத்துதலினர். இதனை எந்த அரசியல் இயக்கத்திலும் ஈடுபாடத சிலரரும் தம்மை இப்படி அடையாளப்படுத்துதலினர்.

இந்த சமீப அக்கறையைக் குரிய பிரிவு, இலங்கையில் மத்திய மற்றும் மேல்தட்டுப் பிர்ஷ்வா வர்க்கப் பின்னணியில் இருந்து வந்ததுடன், பெரும்பகுதியினர் முன்பு உழைப்பில் ஈடுபடாததுடன், இராணுவ சாகசத்துக்கு உட்பட்டு இயக்கங்களான நோக்கி ஓடிய தொடர்ச்சியில், எந்த விதத்திலும் மக்களுக்குள் இயங்காத இராணுவவாதத்துக்குள் தான் இவர்களின் அரசியல் தொடங்கியது.

பின்னால் அதற்குள் ஆங்காங்கே இருந்த அரகையையான புத்தகப்பிப்பு மார்க்சியம் மலமும், துரோகம் இழைத்த இந்திய போலி கம்யூனிசக் கட்சியின் வகுப்புகள் மலமும், நடமாற்றையற்ற வரட்டுவாத மார்க்சிய வடேமிட்ட பிழைப்புவாத புத்தியீ விகளின் சவால் மார்க்சியம் மலமும், நடமாற்றையற்ற அரகையை பிரசவ மார்க்சிய நம்பிக்கைகளுடன், புலம்பெயர்ந்த இந்த அரகையே காட்டு மார்க்சியத்துக்கு அப்பால், அன்றும் இன்றும் மார்க்சியம் என்றால் என்ன எனத் தெரியாத அறிவுச் சபையங்களாகவே அன்றும் இன்றும் நடமாடுகின்றனர்.

கூறிப்பாக புலம்பெயர் நாடுகளில் இந்த பிரிவு முதல் முதலாக பணத்தை அடைய முடிந்த நிலையில் இது, இந்தப் பிரிவுக்குள் விமர்சித்து வரேறுக்காது மறைந்து கிடந்த பரிஷ்சுவா இயல்பை மலேக் கொண்டுவந்தது. இதனால் இவர்கள் காட்டிக் கொண்ட சமீக அக்கறை மெதுவாக கைவிட தயங்காத இயல்பான போக்கு அவர்களின் வாய்ச் சவாடலை மீறியும் விழித்துக்கொண்டது. இதனால் பலர்தமது முன்னைய பம்மாத்தை கைவிட்டு மிக மோசமான மனிதர்களாக மாறியுள்ள நிலையில், எஞ்சியுள்ளோர் அதே பாதையை நோக்கி பிப்பியாக புதிய கோட்பாட்டு தாவல்மீலம், எல்லாவற்றையும் கைவிட தயங்காத நிலையில் இன்று முன்னேறுகின்றனர்.

நடமைமுறையற்ற மற்றும் ஓடக்கப்பட்ட மக்களுக்கான போராட்டத்தை கைவிட்ட கோட்பாட்டுத் தேவை மட்டுமே தொடர்ந்து பிரமுகராகவும், சவாடல் அடிக்க நடமைமுறையற்ற சினித்தின் மீதான தேவையாக இருந்தது மட்டுமின்றி, மக்கள் பற்றி அக்கறையற்ற போக்கு இலங்கை நிலையில் இது சாதாரணமாகவும் உள்ளது.

இன்னுமொருபிரிவு நாட்டைவிட்டு நாடாண்டிய நிலையில் அங்கு புரட்சி செய்யமுடியும் என்ற சொல் அலங்கார புத்தக பச்சிகளாக, திரொக்சிய கோட்பாட்டுடன் மக்களை ஏமாற்றி கத்தைத் தே புரட்சிசெய்கின்றனர். நடமைமுறைப் புரட்சி சொந்த நாட்டில் சாதாரணமாக போராட முடியாத இப்பிரிவு, வாழும் நாட்டில் தமது இருத்தலை பாதுகாக்க அங்குபுரட்சி செய்வது பற்றி பிதற்றுகின்றனர்.

புரட்சியை கைவிட்டவர்கள் செய்தது போல் இவர்களும் கம்யூனிசக் கட்சி என்ற பெயரை சோசலிச சமத்துவக் கட்சி எனமாற்றி முதலாளிக் கு பங்கம் ஏற்படாத, புரட்சியை பசோத விளம்பர மலிவாக்குக் கட்சியை மாற்றியவர்கள், புரட்சி செய்வதுகூட ஒதுவதற்கு மலே தாண்டியதல்ல.

யாருக்காவது ஒதவெளிக்கிட்டபின் அங்கு முரண்பட்ட நபர்கள் சன்னால், நாயகை கண்டு ஓடும்பவர்கள் போல் நெளிந்து வளைந்து ஓடுகின்றனர்.

கருத்துக்கு நரேடியாக பதில் அளிக்க முடியாத கோழத்தை அரசியலுடன், எதிர்க்களேவி கடைகாத சட்டாம்பிமார்களாக இருக்க விரும்பும் இப்பிரிவு புரட்சிபற்றி வாய்சவாடலடித்து மக்ளை ஏமாற்றுகின்றனர்.

எந்தவிதமான இயங்கியல் தன்மையுமின்றி, மார்க்சியத்தின் அடிப்படையை வர்க்கப் போராட்ட விதிகளை மறுத்தபடி பிரச்சனையைக் நரேடியாக பதிலளிக்க மறுத்து,

Written by பி.இரயாகரன்  
Tuesday, 03 July 2012 19:14 -

பிரச்சனைகளுக்கு நிரேபியாக பதிலளிக்காத மதேமதை தாவல்கள் மஹம் ஏமாற்றி பிழைக்கின்றனர்.

மற்றும் மொரூபிரிவா ஏகாதிபத்திய சமன்பாட்டின் பிழையில் இணைந்து கொண்டதன் மஹம், அதையே சமீகசுவேயாக பிரகடனம் செய்யவும் தயங்காத, அதையே உண்மையான நடமாற்றை செயல்தள களப்பணி என இன்றைய இலங்கை இராணுவ யுத்த சூனியவாதத்துக்குள், ஏகாதிபத்திய தயவுடன் நிறுவத் தயங்காத உரத்துக்குரல் கொடுக்கின்றனர்.

இன்று ஏகாதிபத்திய சமன்பாட்டின் பிழையில் உள்ளோர் இலங்கை - புலம்பெயர்நாட்டின எங்கும் குட்பிப்போட்ட பிணைபோல் பல்கிப் பெருகுகின்றனர். இதுபோல் அறக்கட்டளை பல்கலைக்கழக ஆய்வுகள் .....எனப் பறப்பலவாக பணம் பெற்று சமீகமாற்றம் பற்றி வீரவசணம் பசேவது அதிகரித்துச் செல்கின்றது. புலம்பெயர் நாட்களில் சமீக அக்கறைக்குரியவர்களாக காட்பிக்கொண்டு பிழைக்க திரிந்தவர்கள், பெரிய சமன்பாட்டுடன் பெரிய பணப் பொதிகளுடன் சிங்கள - தமிழ் எல்லாப் புறங்களிலும் இராணுவ கட்டப்பாட்டு பிரதேசங்களிலும் தரை இறங்கிவருகின்றனர். இந்த ஏகாதிபத்திய கைக்காலிகள் மட்டும் தான் இன்று இலங்கையில் இராணுவம் - புலியை மீறி எங்கும் எதையும் செய்யும் வல்லமையை ஏகாதிபத்தியம் ஏற்படுத்தி கண்காணிக்கின்றது.

மக்களின் துன்பம், துயரம், பசி, பட்டிணி, இழப்புகள், மரணங்கள், வெட்டவெளி புலம்பெயர்வர்கள், முடிவற்ற விதவைகளின் உற்பத்தி, இராணுவ ஆணாதிக்க கொடூரங்கள் என எங்கும் எதிலும் விற்பனைக்குரிய விபச்சார மையங்களாக, ஏகாதிபத்திய கனவாகக் கோட்டையாக, ஏகாதிபத்தியத்தின் செயல்தள வீரர்களின் நடமாற்றை செயல்தள மையங்களாக இன்று இவ்வை மாறி உள்ளது.

இந்தமனித அவலங்களை தமது வயிறுவளர்க்கவும், இதன் மஹம் ஏகாதிபத்திய சூரண்டலுக்கு தவேயான அரசியல் அடிப்படையை ஏற்படுத்தும் எட்டப்பர்கள் தான், இன்று ஓடுக்கப்பட்ட மக்களின் மூதல் எதிரியாக உள்ளனர். இவர்கள் உடன் ஒப்பிடும் போது யுத்தத்தையெய்வர்களின் மக்கள் விரோதம் மக்கள் முன்நிர்வாணமாக உள்ளதால், இவர்களை மக்கள் எப்போதும் ஒளிவாழ்வு மறையுயின்றி நிரூபிக்கும் நேரத்திக்கக் கட்டியவர்களாக உள்ளனர்.

ஆனால் ஏகாதிபத்தியத்துக்கு சவேயை செய்யும் எட்டப்பர்கள் தான், மக்களின் ஆழ்மனங்களில் கீறியும், கொரிலாவாக எப்போதும் உள்ள மக்களுக்குள் ஊடாருவி உள்ளிருந்தே அரித்து கொறித்து மக்களை சூறையாடியும், மக்களின் பாராட்டங்களால்

சிதைத்தும் ஏகாதிபத்தியத்துக்கு சார்பான வகையில் சமீக இயக்கங்களான வழிநடத்தவும் மட்டுப்படுத்தவும், ஏகாதிபத்தியத்தால் திட்டமிட்டு பயிற்றுவிக்கப்பட்ட செயல்தள ஊழியர்களாக உள்ளனர். இவர்கள் இன்று அப்பட்டமாக சீலனை உரிந்து துரோகம் இழைத்த இயக்கங்களானவிட, மிக மோசமான துரோகிகள் மட்டுமின்றி மக்களின் மூதல் எதிரியாகவும் உள்ளனர். ஜனநாயக மறுப்பு மக்கள் விரோத போராடும் அமைப்புகளுடன் கட்ட சில நிபந்தனையின் அடிப்படையில் கட்டட்கு போக முடியும், ஆனால் இந்த ஏகாதிபத்திய சமீபப் பட்டியல் செயல்தள வீரர்கள் உடன் எந்தக் கட்டடும் சாத்தியமில்லை.

கொழும்பு - புலம்பெயர் நாட்டில் இருந்து சிலெல்லும் இந்த அற்ப ஏகாதிபத்திய பிறவிகள் இன்று பணிகள் அமைப்புகள், அகதிகள் குடியிறேறும், அகதிச்சேவை, விதவைகளுக்கு மறுவாழ்வுளிப்பு, சமீகநோக்கு பத்திரிகை என எண்ணற்ற செயல்தளங்களை அரசு - புலியமைதி எங்கும் செயல்படக் கட்டிய ஓரே செயல்தள அமைப்பாக மாற்றுவதில் ஏகாதிபத்தியம் வெற்றிபெற்றுள்ளது.

காட்பிக்கொடுத்தும் கட்டிக்கொடுத்தும் பிழைக்கும் இந்தப் பிரிவு போல் அடுத்தபிரிவு மூதுகுகுசொறியும் பிழைப்புவாதிகளாக, கும்பல் சேரூம் குழுகுகளாக இன்று உள்ளனர். இதில் தலித் என்றும், பின்நவீனத்துவம் என்றும் எண்ணற்ற கலவசை சாக்கடகை குள் மீழ்கி எழுந்த நாற்றத்துடன், மூதுகுகு சொறிவதும், தம்மதைத் தாம் மூதுகுகு சொறிந்தும் திரிகின்றனர்.

இதில் ஒருபகுதியினர் தரகமூதலாளிகளுக்கும் நிலப்பிரபுத்துவத்துக்கும் சார்பான வீரகசேரியிலும், சிங்கள இனவாத அரசின் தினகரன் பத்திரிகை மூதல் ஜரோப்பிய பத்திரிகைகளிலும் தம்மதைத் தாமே புகழ்ந்து எழுதிக் கொள்கின்றனர்.

இவர்கள் கோட்பாடையற்ற சந்திப்புகள், பத்திரிகைகள், வாதங்கள் என பலவற்றை முன்தள்ளுகின்றனர். இந்த சந்திப்புகளில், பத்திரிகைகளில் ஆணாதிகம் சார்பாக, சாதிஆதிகம் சார்பாக, பாஹ்பனியம் சார்பாக, இந்துத்தத்துவம் சார்பாக, ஏகாதிபத்தியம் சார்பாக, குறுகிய இனவாதம் சார்பாக, நாசிகள் சார்பாக, இனவாத சிங்கள அரசு சார்பாக, துரோக இயக்கங்கள் சார்பாக பசேவம் எழுதவும் முடியுமென வாதிட ஜனநாயகத்தின் போல், புதியதைத் தேவதன் பெயரால் கட்டட்பைப்பின் பெயரால் பல வண்ண விளக்கங்கள் மீலம் உரத்த பிரகடனம் செய்கின்றனர். ஏன் ஜனநாயக விரோதத்தைக் கட்ட மறுப்பின்றி பிரகடனம் செய்ய முடியும் என்பதை பலமுறை இவர்கள் நிறுவிக் காட்டியுள்ளனர். இவர்கள் தமது சந்திப்புகளில் பத்திரிகைகளில் ஓடக்கப்பட்ட மக்களைப் பிரதிநிதிப்படுத்தி வரையறுப்பதில்லை மாறாக எல்லா மக்களையும் பிரதிநிதித்துவம் செய்வதாகக் கூறிக் கொண்டு சூரணடும் வர்க்க கோட்பாட்டிற்கு நனவு பார்வமாக செயல்பட்கின்றனர்.



திரைப்படங்களை தடுக்கும் பிரான்சின் சட்டத்தை நீக்கக் கோரி இவர்களையப் போல் அமெரிக்கா கரல் கொடுத்துது. பிரான்ஸ் மற்றைய துறைகளில் இதனை உலகளாவிய ரீதியில் கோரியும் கலாச்சாரத்தில் அனுமதிக்க முடியாது என்கிறது. ஆனால் அமெரிக்கா இவர்களையப் போல் எல்லா கலாச்சாரமும் முட்பி மோதலும் என்கிறது. அதில் வலுவைக் கொண்டு நாம் உலக கலாச்சாரத்தை ர்மானிப்போம் என்கிறது. இவர்களோ மோதி வல்லும் கோட்பாட்டைக் கொண்டு புரட்சி செய்வோம் என்கின்றனர். அதாவது இவர்கள் தடிக் கண்டுபிடிக்கும் மட்டும் மக்கள் சமீபந் மாதிரி இருக்க கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்கின்றனர்.

ஏன் அண்மையில் தரகா பார்பாணிய இந்தியாரிடே தனது ஆசிரியர் தலையங்கத்தில், பத்திரிகைத் துறையை ஏகாதிபத்தியத்துக்குப் பந்தவிவாத தளத்துக்குத் திறந்து விடவேண்டும் என ஜனநாயகத்தின் பெயரில் எந்தவெறும்பாடும்மின்றி இவர்களையப் போல் கோரியிருந்தனர். அப்போதுதான் மக்கள் செய்தியைப் பித்த உண்மையை வந்தடைய முடியும் என இவர்களையப் போல் ஏகாதிபத்தியத்துக்காக எச்சில் வடிய எழுதினர். இவர்கள் எல்லாக் கோட்பாடும் முட்பி மோதித்தான் புரட்சி செய்யும் கோட்பாட்டை வந்தடைய முடியும் என்கின்றனர். இதையே இந்தியாவில் நிறப்பிரிகை பத்திரிகைக் குழுவும், அதன் சந்திப்புகளும் மாபெரும் கண்டுபிடிப்புகளாகப் பற்றியபடி, இந்தியாரிடே வழியிலும் ஏகாதிபத்தியக் கோட்பாட்டு வளர்ச்சியில் முன்வதைத் துமபளக்கின்றனர்.

இதையே அண்மையில் பிரான்சின் வலதுசாரி கட்சி நாசிகள் உடன் கட்டிச் சேர்ந்து பிரான்சின் சில அதிகார மையங்களை கைப்பற்றிய போது, இங்கிலாந்து தொழில்கட்சியைச் சேர்ந்த பிரதமர் டொனிபிளேயர் பிரான்சின் பாராளுமன்றத்தில் பசேம் போது, தான் வலது - இடது அற்ற பாதையில் போவதாகவும் (இவர்களையப் போல்), அதை பிரான்சில் நடமைமுறைப்படுத்த கோரியபோது பிரான்சின் ஆட்சியாளர்கள் வலது - இடது வெறும்பாடும்மின்றி தமது வாழ்த்துகளை தமது கைத்து மலம் தெரிவித்துக் கொண்டனர். அதாவது வலது - இடது இனித் தவேயில்லை எல்லோரும் சேர்ந்து கப்பிச் சூரணுவோம் என்பதைத் தான், கோட்பாடற்ற சந்திப்புகளில், பத்திரிகைகளில் கப்பியிருந்து பசே ஏமாற்றுவோம் என தமிழ் முற்போக்கின் பெயரால் பிரகடனம் செய்கின்றனர்.

கோட்பாடற்ற தடேதல் தீர்வை பின்நவீனத்துவ சாக்கடையில் இருந்து இன்று இவர்கள் தோண்டித் துருவி முன்வகைக்கின்றனர். பின்நவீனத்துவ சாக்கடையை முதலில் முன்வகைக்க பிரான்சின் 1968இல் ஏற்பட்ட எழுச்சியே காரணமாகும். எழுச்சியின் தொடர்ச்சியில் இதைத் தடுக்க மக்கள் போராட்டங்களைக் கட்டுப்படுத்த ஆளும் வர்க்கங்களால் அதன் அருவருடிகளால் முன் தள்ளப்பட்ட கோட்பாடே இவை. இதைப் போன்று நடமைமுறையில் ஆளும் வர்க்கத்தால் சேர்ந்து விவாதிக்க இவர்களையப் போல் உருவாக்கப்பட்ட முதலாளி - தொழிலாளி; (ஊழ் ஆஹுவாநு நுNவாநுPசுஹுநு) கொண்ட அமைப்புதான் பிரான்சின் சமீக நெருக்கடியை விலைபசே காட்பிக் கொடுத்து விறந்து. இன்று பிரான்சில் லட்சத்துக்கு

மறைபட்ட முதலாளி - தொழிலாளி கட்டித் தீர்வுகாணும் நடமாற்றை பிரான்சின் தொழிலாளிவர்க்கத்தை விலைபேசி விற்க்கும் சந்திப்புகளாக உள்ளது.

தொழிலாளர் தனியாக அமைப்பாகி போராடுவதை முதலாளி விரும்பாதது போல், இவர்களும் இன்று ஓடுக்கப்பட்ட மக்கள் ஒன்றினைவதற்குப் பதில், கட்டிக்கலாவி குடித்துக் கும்மாளமடிப்பதன் மூலம் தீர்வு காணமுடியும் என முதலாளிகள் போல் பிரகடணம் செய்கின்றனர்.

அதாவது இன்று மக்கள் பலகட்சி தரேதலில் மாறிமாறி கொள்கைகேட்டு வாக்களிப்புது போல் இவர்கள் அதையே தமது நடமாற்றையாக கொள்கின்றனர். பலகட்சிகள் தமது கொள்கையை வதைத்து மக்கள் தீர்வை அடவைது போல், நாமும் அதே வழியில் விவாதிக்கின்றோம் எனக் கிறுவதன் மூலம் கட்சிகள் மக்களை ஏமாற்றி பிழைக்கின்றனவோ அதுபோல் இவர்களும் நடமாற்றையில் இருப்பதால் அதையே கோருகின்றனர்.

தொழிலாளி வர்க்கம் திட்டவாட்டமாக தனக்கான தனியான அமைப்பைக் கொண்டு இருக்கவேண்டும். இதையிடுத்து இவர்களையே போல் முதலாளி - தொழிலாளி கட்டியிருக்கும் அமைப்போ, விவாதமுறையையோ துரளோகத்துக்கு மட்டுமின்றி, முதலாளியின் தலமையில் தொழிலாளரை இவர்களையே போல் அணிதிரட்டுவதாகும்.

இன்று இந்தமாதிரி கோட்பாடு அற்ற கட்டம் கதம்ப சந்திப்புகள், பத்திரிகைகள் அடிப்படையில் ஓடுக்கப்பட்ட மக்களை ஏகாதிபத்திய கோட்பாட்டுக்கு பலியிடுவதற்குச் செய்யும் திட்டமிட்ட சதியாகும்.

ஓடுக்கப்பட்ட மக்கள், மீன்றாம் உலகநாடுகள் தமது பொருளாதாரம் பண்பாடு கலாச்சாரத்தையே திறந்த ஏகாதிபத்திய செயல்தளத்தில் குறைந்தபட்சம் பாதுகாக்கவே முடியாது. பின் வலுவது எப்படி? இதற்கு நடமாற்றை அணுபவம் உலகம் முழுவதும் நீண்டு போய் உள்ளது. ஓடுக்கப்பட்ட மக்கள் தமது கோட்பாட்டை கோட்பாடையற்ற திறந்த சந்திப்புகளில், பத்திரிகைகளில் வலுவது இருக்கட்டும் முன்வைப்பதே வரையறுக்கப்பட்ட எல்லைக்கு அப்பால் சாத்தியமில்லை.

அண்மையில் வளியாகிய மாசி "கவிதாசரன்" இதழில் எப்படி திறந்த விவாதம் நடத்தும் நிறப்பிரிகை விவாத அரங்கில் கருத்துகள் முன்வைப்பது மறுக்கப்பட்டது இருட்டடிப்பு செய்யப்படுகின்றது என்பதை, அதில் பங்குபற்றிய நிலையில் குறிப்பிட்டு



எழுதப் பட்டுள்ளது.

ஏகாதிபத்திய தளத்தில் சரி அல்லது இதுபோன்ற கோட்பாட்டைக் கொண்ட எல்லா தளத்திலும் ஓடக்கப்பட்ட மக்களினதும், மனறாம் உலகமக்களினதும் இரூத்தலுக்கான அனதத்து அடயாளத்தயும் தின்று சறிக் கவும், பின் ஏப்பமிடவும் தான் இப்படியான விவாதங்களின் பின் உள்ள உண்மையான நோக்கமாகும்.

இன் நிலையில் ஓடக்கப்பட்ட மக்கள் தமது விடுதலதைத் தத்துவத்தயும் சரி, மனறாம் உலக மக்கள் தமது அடயாளத்தைப் பாதுகாப்பது சரி, திறந்த கோட்பாடு அற்ற செயல் தளத்தை எதிர்த்த ஒரு போராட்டத்தில் மட்டுமே பாதுகாக்கப்பட முடியும் என்பதற்கு நீண்ட பல வரலாறுகள் நீண்டு போய்யுள்ளது. அவை மட்டுமே உண்மையில் மனிதனின் போராட்டங்களை நடத்தின நடத்தும்.

இன்று புலம்பெயர் நாட்களிலும் மற்றைய இடங்களிலும் கோட்பாடயற்ற சந்திப்புகள், செயல் தளங்களில் ஓடக்கப்பட்ட மக்களின் விடுதலைக் கோட்பாடுகளை தின்று சறிக் கப்படுவதுடன், அதன் மீதான் சறையுபிப்புகள் தான் விதிவிலக்கின்றி அரங்கறேுகின்றன. இது நரேடியாகவும் மற்றைமுகமாகவும் ஏகாதிபத்தியத்துக்கு சவேை செய்யும் வழியை, அவர்களிடம் இரூந்தே இரவல் பறற்று கனவான நனவுகளுடன் மானம் வட்கமின்றி அரங்கு ஏற்றுகின்றனர்.

இவர்கள் சீரழிவதுடன் மாறுபட்ட கோட்பாட்டு தளத்தில் வம்பளப்பு மையங்களாக மாறிவிடுகின்றது. இதனால் மூதுகு சொறிவது தவேயான அடிப்படை விடையமாக மாறிவிடுகின்றது. இந்த மூதுகு சொறிவு கட்ட வரையறுக்கப்பட்ட எல்லைக்கு அப்பால் அறிவு சபினியத்தால் மீழ் கிவிடுவதால், தமக்கு தாம் மூதுகு சொறிவது அவசியமாகிவிடுகின்றது.

கோட்பாடயற்ற சந்திப்புகள் கட்டமுன்பே பத்திரிகைச் செய்தியை தயார் செய்தபடிதான் தமது மூதுகு சொறிவதைத் தொடங்குகின்றனர். இங்கு தமது பெயர் பத்திரிகையில் வருவதுதான் மூக்கியமான விடையமாகி விடுகின்றது. இதனால் மற்றவர் கொண்ட மூதுகு சொறிவது அல்லது தம்மைத் தாம் மூதுகு சொறிந்து பத்திரிகைக்கு எழுதிவிடுகின்றனர். இந்த மோசடிக் கு புனபெயரிலும் மற்றவர்களின் பெயரிலும் எழுதிவிடுகின்றனர். மறுபுறம் புத்தியீ விகள் பற்றி மயிர்பிளக்கும் தாக்குதலை தொடக்கும் இவர்கள், புத்தியீ வியாக நடமாட வறே அங்கலாய்ப்புடன் நளெந்து புரளுகின்றனர். தனிநபர் புகழ்பாடலை கண்டு சீருவதாக காட்டும் இவர்கள், தம்மைத் தாம் தனிநபர் புகழ்பாடி அறிக்கை எழுதுகின்றனர்.

Written by பி.இரயாகரன்  
Tuesday, 03 July 2012 19:14 -

உதாரணமாக அண்மையை பாரிஸ் இலக்கியச் சந்திப்புப்பற்றி சரிநிகர்க்கு புனைபெயரில் எழுதியவர், தனக்கு வழக்கமாக முதுகுசொறிபவர்களை புகழ்ந்தபின், தன்னையே புகழ்ந்து எழுதியது மட்டுமின்றி தன்னதைத் தான் கவிஞர் எனப் போட்டும் புகழ்ந்துவிடுகிறார். இதுபோல் லண்டன் வௌி பத்திரிகைக்கு வழக்கமாக முதுகுசொறிபவர் தன்னையே புகழ்ந்து எழுதியது மட்டுமின்றி, சரிநிகரில் தன்னையே கவிஞர் எனப் போட்டும் எழுதியவரை புகழ்ந்ததும்ல்லாது அதில் இவரை புகழ்ந்த விசுவாசத்துக்கு ஏற்ப்ப ஓரமோதிரி இருவரும் எழுதியிருந்தனர். இந்த முதுகுசொறிவில் தன்னால் முதுகுசொறியக் கட்டிய வறே ஒருவரின் பெயரைக் கட்ட பாவிக்க தயங்காத இயக்க மரபில் இருந்து கையாண்டுள்ளனர்.

இதுபோல் வீ ரகசேரி, தினக்குரல் .....என எங்கும் தம்மதைத் தாமும், மற்றவர்களையும் முதுகுசொறிந்த இந்த நபர்கள், தமது பெயர்களைப் போடவதன் மூலம் இன்றைய நடமைமுறையற்ற இராணுவ சீனியவாதத்துக்குள் பிழைத்துக் கொள்ள அங்கலாயத்து, கொப்புமாறி கொப்பாக தாவி அலகைின்றனர்.

இன்று ஒருவரை புலி என்றும் ஈபி (நுபசுடசு) என முத்திரை கத்திஅதில் வம்பளந்து பிழைப்பதும், பின் அவர்கள் உடன் கட்டிக் கொலாவிக் கொண்டு நாய் பிழைப்பு நடத்துகின்றனர்.

இந்த நபர்கள் மக்களுக்கு வழிகாட்டி மக்களின் விடுதலைக்கு உழைப்பார்கள் என நம்ப முட்டாள்கள் அல்லத்தான். ஆனால் இன்றைய இராணுவ சீனியவாதத்துக்குள் சொந்த தனிநபர் புகழ்பாடல் மூலம் பிரமுகர்களாக காலாற நடக்க முடிகின்றது.

இந்த நபர்களைப் போல் இந்தியாவில் அ.மார்க்ஸ் - ரவிக் குமாரும் மற்றும் இந்தியாவில் ஏகாதிபத்திய கோட்பாடுகளை உடனுக்கு உடன் சூட்சு விபாரம் செய்யும் எல்லா எடுபிடிகளும் சாக்கடன அரசியலால் உயிர் வாழ்பவர்களே.

ஏகாதிபத்தியம் வீ சும் எச்சில் எலும்புகளை கௌவ்வியப்பி அதற்காக உழைத்து நியாயப்படுத்துத் தரகமுதலாளி போல், இவர்களும் அதற்காகவே கோட்பாட்டில் வாய்ப்பைப் பிளந்து அலகைின்றனர்.

பின்நவீனத்துவம், தலித்தியம் .....என முன்வகைக்கும் எல்லா வண்ணக்

Written by பி.இரயாகரன்  
Tuesday, 03 July 2012 19:14 -

கோட்பாடுகளும் எப்படி ஓட்டுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு விடுதலையைப் போராட்ட வழியை காட்டும் எனக் கட்டால் கண்மூழி பிதுங்க அப்படி ஒன்று உண்டா என வாய்பிதுங்கி நிற்கின்றனர்.

இவர்கள் தாம் வகைக்கும் கோட்பாடுகளில் துளிவெயிலி, மார்க்சியம் பற்றி எந்த அறிவுமற்ற சூனியங்களாக இருந்தபடி, மார்க்சியம் மீது ஏகாதிபத்திய எச்சிலில் இருந்து தாக்குகின்றனர். பாட்டாளி வர்க்க ஜனநாயகம் மீது ஏகாதிபத்திய சக்திகளை நக்கி காறி உமிழ்கின்றனர்.

தத்தமது கோட்பாடுகள் எப்படி மக்களை வழிநடத்தும், எப்படி அது போராட்டம், என்ன தீர்வத்தை தரும், முரண்பாடுகளை எப்படி கையாளும் என எதுவும் முன்வகைக் முடியாத, தத்தமது இயல்பான பிர்ஷ்சுவா தப்பித்துச் செல்லும் இருத்தலுடன், துளிவெயில் சூனியத்தின் முன்வகைத் துபுலம்பித் திரிகின்றனர்.

தலித் எப்படி தலித் விடுதலையைத் தரும், பின்நவீனத்துவம் எப்படி விடுதலையைத் தரும் என சொல்லத் தரியாத இவர்கள் இந்தியாவில் உள்ளவர்கள் போல் மதுகாசொறியச் செய்வதுடன், திறந்த விவாதம் புத்திரிகை எனத் தொடங்கி விபச்சாரம் செய்கின்றனர்.

இவர்கள் நடமாற்றமற்ற பிரமுகர்த்தனத்தின் விரும்புவதுடன், சமீப அக்கறையைக் குரியவர்களின் சிதைக்க தம்மால் இயன்ற அனாதைத்தையும் செய்கின்றனர். மக்களின் துன்பம் துயரங்கள் தொடர வேண்டும் என்ற நனவான கனவுடன், ஏகாதிபத்திய கோட்பாட்டுக்கு நனவாக செயல்படுகின்றனர்.

இப்படி அ.மார்க்சின் கோட்பாடு அருள் பெற்று வரிந்து கட்டி நின்ற மனிதம் குழுவின் இன்று சீரழிந்து போன வரலாறு, என்னால் அன்று சரியாக சூட்டிக்காட்ட முடிந்தது. அன்று விடாப்பிடியான உடும்புபிடியான மஃபிமறைப்புடன் கட்டிய தாவித் திரிந்த விவாதம் மஃபிம தம்மை கவசமிட்டவர்கள், இன்று அதன் முன்னணி பிரிவு பாலிக்காக திரைப்படம் (முன்பு மனிதம் 1,2,3 என்ற தரமான வீடியோ கசெட்டை வெளியிட்டனர்.) தயாரித்து போட்டிக்கு அனுப்பிய போது, யாரும் மக்கில் விரல்வகைக் முடியாத நாற்றத்தால் நாறத் தொடங்கியுள்ளது.

அ.மார்க்ஸுக்கு எந்த கோட்பாடு பாலிகள் உடன் கட்டிக்குலாவ உதவியுதோ, அதைக் கொண்டே அ.மார்க்ஸ் போல் பாலிகள் உடன் மனிதம் குழுவும் கைகோத்துக்

Written by பி.இரயாகரன்  
Tuesday, 03 July 2012 19:14 -

கொண்டது.

ஏன் அண்மையில் பாரிசில் உள்ளோர் ஜி.பி.சி தமிழ் சவேகைக்கு (சுயுணுஜு) நிகழ்ச்சி நடத்தியதும் இதே கோட்பாட்டின் தொடர்ச்சியில் தான். இந்த ஜி.பி.சி யை முன்பு புலி எனக் கஃறித் திரிந்ததும் இவர்கள் தான் என்பது ஆச்சரியமான விடயங்கள் அல்ல இன்றைய கோட்பாட்டு நடமைகளை.

பாரிஸ் தமிழ் ஒலியும், லண்டன் ஜி.பி.சி பச்சை குறும் தசீயத்தையையாவது மட்டுமின்றி, புலிகளின் போராட்டத்தை ஒரு இந்து போராட்டமாக சிதைக்க, பெரியளவில் பிரச்சாரத்தை செய்யும் களத்தில் இறங்கியுள்ளனர்.

இந்தியாவின் பாசிச பார்ப்பானிய இந்துத்துவ பாரதியஜனதாவை ஊழலற்ற மனிதாபிமான ஜனநாயக சோசலிச மக்கள் அரசையென பார்ப்பானிய சதியுடன் கஃபிய வர்ணனையை ஒரு பார்ப்பானனை விட கச்சிதமாக தொடங்கியுள்ளனர்.

பார்ப்பனியத்துக்காக சவேகை செய்யும் யமுனா ராஜநேதிரன் இச்சவேகையில் ஆய்வு என்ற போர்வையில் கோட்பாடற்ற அரசியல் சந்தர்ப்பவாத பரேவழியாக ஈரோஸ் போல் இயங்குகின்றார்.

இந்தநபர் புலிகளுக்குளும் புலிகளுக்கு எதிரானவர்களுக்கும் முற்போக்கு வடேம் போடமுடிந்த சக்திகள்தி அரசியல் அ.மார்க்சின் பின்னவீனத்துவ பிதற்றலில் மையமிட்டு தொடங்கிறது.

இந்த நபர் 'ரங்குனுக்கு' அப்பால் என்ற சினிமா தொடர்பாக நோர்வை 'சக்தி' இதழில், பர்மாவில் இராணுவ சர்வாதிகார ஆட்சிக்கு எதிராக வழமையோல் தலமை தாங்கும் வலிநாட்டு நாய்; அமெரிக்காவின் வாலாட்டும் நாயாக அமெரிக்காவை தலையிடக் கோரி, அமெரிக்காவின் மறுகாலணியாக புதிய ஒழுங்குக்கு உட்பட்ட ஜனநாயகத்தை பெயரளவில் இராணுவத்திடம் மீட்டுத்தரக் கோரி, அமெரிக்கா துரகம் முன் ஆர்ப்பாட்டம் செய்வதை முற்போக்கான மனிதத்துவத்தைக் கொண்ட படம் எனச் சொல்லும் துணிவாக, ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் துரோகிகள் என்ற பரிசே கொடுப்பார். இதைப் போல் மஃன்றாம் உலக எட்டப்ப துரோகிகள் படம் எடுக்க வேண்டும் எனக் கோரி வேறு ஆலோசனை வகைகின்றார். இப்படி எல்லாம் துரோகமான கோரிக்கைகளை மக்களுக்கு முன் வகைக்க உதவும் கோட்பாடு பின்னவீனத்துவ சாக்கடகைக்குள் தான் உயிர்த்தெழுகின்றது.

இதே போல் பச்சை பாசிச பார்பனியத் தை நியாயப் படுத்துத் திய பம்பாய் படத்தை இதே தத்துவத்தால் நியாயம் கொடுத்து மகாடம் சட்டி, தமிழீழத்துக்கு போராடும் இயக்க சார்பு பத்திரிகையில் எழுதிய பார்பனியத்துக்கு என்ன பதில் என்பதை, பார்பனியத்துக்கு எதிராக போராடும் ஒரு வழியில் மட்டும் தான் பதில் கற்றுமடியும்.

ஏன் அம்மா 5இல் யதார்த்தப் படபைப் பாசிசம் பயங்கரவாதம் என ஏகாதிபத்தியத்துக்காக, அதைப் பாதுகாக்க எழுதிய போது புல்லரிக்கத்தான் செய்கின்றது. ஓடக்கப்பட்ட மக்கள் அனுபவிக்கும் யதார்த்தம் பசுவது, அதனால் கிளர்ந்து எழுவதும் விடுதலையைக் கோருவதும் பாசிசமாக பயங்கரவாதமாக இருக்கும் என்ற பார்பனிய நிரித்தனம் தான் பம்பாய் முதல் கொண்டு எல்லாவற்றையும் நியாயப் படுத்துத் துணிவும், அதை பாலிகளின் தசீயம் சார்பான பத்திரிகையிலும் முற்போக்கு பத்திரிகையிலும் எழுதும் துணிவுக்கு, அவரிடமல்ல எம்மிடம் கடைக்கப்பட்ட வணேட்டிய களேவியாக உள்ளது.

ஆபிரிக்கா வானம் என்ற அவரின் புத்தகத்தில் சோவியத் கமியூனிசுக்கட்சி ஆட்சியை இழந்த ஜந்து வருடங்களின் பின் ஆபிரிக்கா நாடு ஒன்று சோவியத் கமியூனிசுக்கட்சியின் எடுபிடியாக உள்ளது என எழுதும் நேர்மனை எங்கிருந்து உருவாகின்றது. தன்னையும் மீறிகாக்கும் கமியூனிச எதிர்ப்புதான், இவரின் அபிப்பாடை ஏகாதிபத்திய நகரத்தனமாகும்.

இவரைப் போன்ற அதே நிரித்தனத்துடன் நேரடியாக கொழும்பில் இருந்து இலங்கை அரசின் கைக்கொடியான இ.பி.பி.பி (நுPனுP) என்ற துரோகக் குழு நடத்தும் தினமூசு பத்திரிகை இன்று தசேவிடுதலைப் போராட்டத்தை சிதைப்பதில் ஏகாதிபத்திய ஆலோசனையுடன் மிகத் தீவிரமாக இயங்குகின்றது.

சிங்கள இனவாத அரசின் உளவாத்துறையுடன் மிக நெருக்கமாக கைகோர்க்க அன்னிய ஆலோசனையுடன் வளெவரும் வாரப்பத்திரிகைதான், இலங்கை புலம்பெயர் நாடுகளிலும் பாலிகளும் அதிகமாக விற்கப்படும் பத்திரிகையாக உள்ளது.

இப்பத்திரிகை பாலிகளை புகழ்வது போன்ற நடித்தபடி, அதன் அணிகள் மீதும், தசீய

---

14 / 16

Written by பி.இரயாகரன்  
Tuesday, 03 July 2012 19:14 -

இவர்கள் அரசியலில் சமரசம் செய்பவர்கள் அல்ல. அதாவது இலங்கை அரசுடன் கஃபி ஏகாதிபத்தியத்துக்காக தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக செயல்படும் சமரசம் செய்யமறுப்பவர்கள். அதை அவர்கள் 19.7.1998 தினமூரசில் ".....அரசியல் அலசல்கள் கருத்துகள் என்பவற்றை பொறுத்தவரை வியாபார ரீதியான சமரசத்திற்கு இடமின்றி வலிவருகின்றது." என்பதன் மூலம் புலி ஆதரவு நடாக்கம் புலிகளை உள்சென்று சிதைக்கும் என்பதை மிகத் தெளிவாக இ.பி.பி.பி எம்.பி கஃபி கிறார்.

இச்செய்தியை வாசிக்க துண்டிய தொடர்ச்சியில் தான் பண்பாட்டு கலாச்சார சிதைவுக்கான வலையைத் தொடங்கி வகைப்படுத்துகின்றது. அதாவது புலிகளிடம் சாதாரண மக்களை விட இருக்க கஃபி விடுதலைப் பற்றிய சிந்தனையுணர்வு, பண்பாட்டு கலாச்சார ரீதியில் சிதைப்பதன் மூலம் போராட்டத்தை சிதைக்க முடியும். போராட்டத்தை ஓட்டிய செய்திகளை வாசிக்க துண்டிய பின்பு மிக மோசமான வக்கிர ஆண்ணாதிக்க சினிமா கவர்ச்சிப் படங்கள் செய்திகள், டயானா பிலான்தேவி, இடியம்ன் போன்றவர்களின் விருவிறுக்கும் வக்கிர சகெஸ் செய்திகளுக்குள் இட்டுச் சென்று போராட்ட உணர்வுகளை வடிய வகைக்கின்றனர். இதனைப் போராட்டத்தை நிராகரிக்கும் ஆண்மீகம், 15 மூதல் 25 வயதுக்கு உட்பட்ட ஆண்பெண்படத்துடன் கஃபி கவர்ச்சி பனோநன்பர் பகுதி மூலம் போராட்ட சக்திகளை அதன்பால் கவனத்தை நேரத்தை இழப்பதன் மூலம் பொதுவாக போராட்டத்தை சிதைக்கின்றனர். அண்ணளவாக 250 இதழ்கள் மூலம் 3000 பரேன் படங்களை வலியுறுத்தும் மூலம் அவர்களை இதற்குள் மூடக்கியதுடன், பலரை பெண்பனோநன்பிகள் பால் அலையவைத்துள்ளனர். இப்படி பத்திரிகை தமிழ் மக்களுக்குள்ளும் போராட்ட சக்திகளுக்குள்ளும் எதிர்கருத்து நிலையை விதைக்க பலவகை பண்பாட்டு சிதைவுக்கு இசைவாக செய்திகளை திட்டமிட்டு தொகுக்கின்றது. நீலப்படம் போல், மஞ்சள் பத்திரிகையாக கலந்து போராட்ட செய்திகளை உளவு அமைப்புடன் இணைந்து தொகுத்தளிக்கின்றது.

யுத்தத்தில் வல்ல முடியாத போது பண்பாட்டு கலாச்சார ரீதியாக சிதைப்பது யுத்தத்தை இலகுவாக வல்லவற்றான ஒரு பாதையாக உள்ளது. இது ஆயுதம் ஏந்தா யுத்தமாக சதியை அடிப்படையாக கொண்ட சத்தாட்டமாக இருப்பதை சரியாக இனம் காணவேண்டிய காலத்தில் நாம் உள்ளோம்.

புலிகளின் அரசியல் வங்குரோத்துடன் கஃபி புகழ்ச்சியைக் கோரிய இராணுவ வாத்தலை இலங்கை உளவாத்துறை மற்றும் துரோககூழ் சரியாக உள்வாங்கியதன் மூலம் தமது எதிர் புரட்சி சதியை தினமூரசுக்கு ஊடாக கட்டியமைக்கப்படுகின்றது.

புலிகள் புகழ்பாடலை வறும் நன்பனாக பார்ப்பதும், அதநேரம் விமர்சனத்துடன் கஃபி தசிய விடுதலைச் சக்திகளை எதிரியாக பார்க்கும் வகையில் அரசியல் ரீதியில்

