

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 08 July 2012 18:39 -

சரிநிகர் 112,113 இல் ராதிகா குமாரசாமி பண்புலிகளும் பண்புவிடும் தலபைப்
பிரச்சனைகளும் என்தலபைப் பிலான தடாடர் கட்டுரகைள் வளிவந்தன.
இந்தகருத்துக்களை மறுதலித்துக் பல கட்டுரகைள் தடாடர்ந்து வளிவந்தன.

ராதிகா குமாரசாமியின் அபிப்பாடன அரசியலகைக் களேவிக் குட்புத்துவது பல பதில் பல
குறைபாட்டுடன் தமிழ் மக்களின் பாராடும் உண்மையின் பெயரால் எழுப்பப்பட்ட
வண்பிய விமர்சனக் கட்டுரகைள் வளிவந்தன. நாம் இக்கட்டுரமைத் து
தடாடர்ச்சியாக இரு கட்டுரகைள் எழுதிருந்தபோதும் வழமை போல் சரிநிகர் அவற்றை
இருட்டிப்பிச்சுச் செய்துள்ளது.

ராதிகா குமாரசாமியின் கட்டுரகைக் குப் பின் சரிநிகர் 118 இல் "துயரம் மலையளவு தான்
ஆனால் மௌனத் தகைக்காத் தல் சாத்தியமில்லை" எனப்பதில் அளித்த கட்டுரமை தலையங்
கத்திற்கு எதிராக அமைந்திருந்தது.

ராதிகா குமாரசாமியின் அபிப்பாடன அரசியலகைக் களேவிக் குட்புத்துவதன் மூலம் நாம்
இன்றுள்ள பஞ்சுவாப் பண்ணிலை வாத பிரமிப்புக்களை உடதைத் தெரிய முன்கிறோம்.

"எந்த வடிவத்திலான முரண்பாட்டையும் தீர்ப்பதற்குப் பதிலாக பலாத்காரத்தை வழி
முறையாகப் பயன்படுத்துவதற்கு நான் உடன்படவில்லை" என ராதிகா குமாரசாமி
திட்டவடமாக தனது அரசியல் எது என்பதைத் தெளிவாக்குகின்றார்.

ஏனோதெரியாது இவர் ஐக்கியநாட்கள் சபையில் பண்களுக்கு எதிரான வன்முறை
தடாடர்பான விசேச அறிக்கையா ளராக இருப்பதோ என்னவோ அனதைத் து வன்முறைக்கு
எதிராக குறிப்பாக பண்களுக்கு எதிராகத் தடாடரம் வன்முறைக்கு உலகளவில்
தலமை தாங்கும் ஐக்கியநாட்கள் சபையைப் பாதுகாக்கத் தான் முதல் வன்முறையை
நிராகரிக்கின்றார்.

ஆணாதிகம், சாதி ஓடாக்குமுறை, இன ஓடாக்குமுறை, நிற ஓடாக்குமுறை சூரண்டல் என
அனதைத் தும் வன்முறைசார்ந்ததே. உலகத்தின் அனதைத் த இயக்கமும் வன்முறைக்கு
ஊடாக கட்பியமைக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுவில் அமைதி என்பது இருக்கும் வன்
முறையைப் பாதுகாக்கும் நியாயப்படுத்தும் கோட்பாடுகளாகும்.

2 / 7

3 / 7

4 / 7

ராதிகா மலேம

6 / 7

