

ம பக்தத் தொடர்...

நகைச்சுவைக் குரிய ஒரு வரியாகும். இதைத் தொடர்ந்துள்ள அடுத்தவரி "கடந்த காலங்களில் அருந்ததி பதித்த இலக்கியச் சுவடிகள்: கனதியானவை. பிரான்ஸ் புகலிட இலக்கியம் அருந்ததியைக் கடந்து: இதுவரை எதையும் பதிவு செய்ய வில்லை"

என்ற வரிகள் அபத்தமானவை. சொந்தப் புகழ் தடே தம்மைத்தாம் எழுதும் கட்டத்ததுடன் இதுவும் சேர்ந்ததே. அருந்தி ஒரு போராளியாக, இலக்கியத்தில் சாதனையாளனாக மாறியது மாற்றியது என்ற சோகக் கற்றை ஆராய்வோமாயின் அருந்ததி யார்?

அருந்ததி ஒரு சில நாடகங்களைப் போட்டதுடன், பிரான்சில் வளையாகிய தடேல் இதழிலும் (7 இதழ்களே வளையந்தன), பின் ஒரு கவிதை புத்தகத்தையும் நாம் அறிய வளையிட்டவர். இந்த அருந்ததி இந்தியன் ஆமி இலங்கையில் இருந்த காலம் வரை, அதை ஆதரித்தும், நுபசுடாகு ஐ பாராட்டியும் நின்றவர். இக்காலத்தில் இதற்கு முன்னரம் வளையந்தவையே இவையெல்லாம். அதுவும் தடேலில் பல்வற்று சக்திகள் ஒன்றிணைந்து இருந்தாலும், ஈப்பியை ஆதரித்ததால் அதில் பலர் வளையறையதும் வரலாறு. அருந்ததியின் இலக்கியம் அவரின் அன்றைய கருத்துப்போக்குடன் துரோகத்துடன் இணைந்திருந்தது.

எம் மண்ணில் வளையாகிய புலிகளின் சில படங்கள், அருந்ததியின் முகம் என்பன வளையவற்று கோணத்தில் மசாலாத்தன்மையை நிராகரித்ததால் மட்டும் இப்படங்களை வரவற்றே முடியும். ஆனால் கருத்துத் தனத்தில் இப்படங்கள் பாரிய விமர்சனத்துக்குரியதே அருந்ததி போராளியானான் என்பது எமது போராட்டத்தில் ஆயிரமாயிரம் போராளிகள் தம்மை விடாதலகைக்காக அர்பணிக்கும் தியாகத்தைக் கொச்சைப்படுத்துவதற்குச் சமமாகும். யாரோ ஒருவன் போராடி அழிந்துவிட அவன் பெயரால் போராட்டத்தில் ஈடுபடாத பிரிவுகள் அரசைக் கைப்பற்றுவதைப் போல அதன் வழியில் அருந்ததி போராளியானான் என்பது, அவரின் மறுப்பு எதுவுமில்லாத ஒரு வரலாற்றுப் பொய்யுடன் கட்டிய பிழைப்புவாத புகழ்ரகைளே.

ஒரு படப்பைப் புகழ்க்காக, சொந்தப் புகழ்க்காக அல்லாததாக இருக்க வேண்டும். வரலாற்றைத் திரிக்காததாக தமது நியாயப்படுத்த முடியாத தொழில்களை (இது ஓர் அகதியின் முக்கிய பிரச்சினை) படங்களில் விளக்குவதன் மீலமோ, அகதி நாட்டின் ஆளும் ஆட்சியின் கொடும்பைகளைச் சொல்லாமல் நல்ல பிள்ளையாக நடப்பதன்

()

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 19 July 2012 19:38 -

மஹிமலோ, ப஢பை'பும' ப஢பை'பாளியும' மக'கஸு஢ன் இணைந'துவி஢ ம஢பியாது