

Written by தமிழரங் கம்  
Wednesday, 15 August 2012 15:24 -

---

“பனிரினெண் டா வயதா சிறைவன் அப் பாவகை கன் னத் தில் அறநெந் தா காயம்” என்ற சியெ தியலை உங் களால் விளையொட்டாக எட்டத் தாக் களீள் என்றியொமா? அதிர் ச் சியில் உறநெந் தாபோயிராக் கிறார் எங் கள் பகாதியிலிராக் காம் அந் த அப் பா. அவர் மாதும் 10,000 ரூபாய் சம் பளம் வாங் காம் ஓரா அரசா உள்ளியர். அவரதா மனவையொம் ஓரா அரசா உள்ளியர்.

இப் படிப்பட்ட பின் னணியில் இராப் பவர் கள் ஓரு செலவு மகனாக சாதாரண விவெலாக் கா வளர்க் க விரைம் பாவார் களா? பயைனாக கா காலயையில் கராத் து வே வகாப் பா, பிறகா கான் வினெண் ட் பள் ஸிக் கூட்டம். மாலனை ஸ் பசெல் பியெசன், பிறகா கம் யெட்டர் கிளாஸ் இப் படி 24 மணிந்ரேமோம் பயைனாக கடிகார மான் னாய் நகர் த் திக் களீண் பிராப் பவர் அந் த அரசா உள்ளியர். ஓரா நாள் மாலனை நரேம் பயைன் தரொவில் இறங் கி விளையொடப் பாய் விட்டான்.

பயைனதை தடேப் பார் த் த தந் தகை கா தலகை கறேயதா கோபம். “வீ ட் லதான் விளையொட கம் யெட்டர் கமே ஸ் வாங் கித் தந் தாராக் கனே ஸ். பியெசன் பாய் விட்டா வந் தா அதால் விளையொடறதா. காச களீட்டி சரே த் தாவிட்டா கம் யெட்டர் கிளாஸ் பாகாம, கண் ட கண் ட பசங் களோட சரே ந் தாகிட்டா தட்டான் பாடிக் கவா பாரே? பாரோ கிளாசாக் கா” என்றா அவர் கயை ஓங் கி அது பியதாதான் தாமதம் இறாகிய மாகத் தாடன் வீ டா திராம் பிய பயைன் ஓங் கி ஓரா அறவையொட்டான் அப் பாவதை. அதாவதும் வாசல் படிபிலயே பதிலாக் கா விளாசித் தள் ஸிவிட்டாலோம் அந் த அதிர் ச் சியிலிர் ந் தா அவரால் இன் னாம் மீ எ மாபியவில் லதை. இதா சரோவர் தாஒலை இல் லதை சியெ வினையோ என்றா காழும் பிது தவிது தார்.

ஆம்! உண் மயைல் இதா சியெ வினைதூன் அதாவதா “உன் னபெப் பார் உலகத் தலை பார் க் காத்தேபோட் பிபாரோட்டா மான் னரே” என்றா மாதலாளித் தாவ வாழுக் க் க்கை மாற்றையின் ஓரா வித சியெ வினைதூன் என் பத்தை களீஞு சம் காழுந் தகைள் வளர் ப் பா சமாச் சாரத் தின் உள் ஸபோயே பார் த் தால் ஓது தாக் களீள் எது தாஒன் றாம்.

உலகத் தலை நரெங் கி, நரெங் கி – அதா என் ன? இதா என் ன? என் ஓவ் விராரா பிராளோம் ஓவ் விராரா மாதிரி இராக் கின் றன, இயங் காகின் றன என் றா – அறியத் தாபிக் காம் ஆர் வம் ததாம் பாம் பிள் ஸபெப் பராவத் திற் காம், ஓண் னாந் ததே சம் பளத் தயையோ ஓவ் விராரா நாகர் பிராளோம் வாங் காவதற் காவிரா என் னனின் ன சியெ ய வணே டாம் என் பதயையோ மட்டாம் மனதில் வதை தாக் களீண் டா “அந் த உலகத் தலை அறியத் தாபிக் காம்” அரசா உள்ளியர் க் காம் உள் ஸ இயல் பான மாரண் பாட்டின் விளைவுமே மறே செளன் ன சம் பவம்.

களீம் பா சீ வாவனையைகே காத் திப் பதும் பார் த் தாவிட்டாம் அலங் காநல் லடா

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 15 August 2012 15:24 -

ஜல் விக் கட்டாக் காளமைபைப் பாலே பாரோட் பி உலகின் கட்டாக் காளமைபைப் பாலே பாரோட் பி உலகின் அவஸ் தன் தாங் காமல் காழுந் தன் வடிவத் தில் இராக் காம் மனிதன் மாதலாளிய வாழ் க் கண மாற்றயைன் சமீய் வினகை காப் புதிலை அப் பாவின் மாகத் தில் திராப் பித் தராம் அதியமாம் சில நரோங் களில் நடக் கத் தான் சமீயமாம்.

ஓரா ஈடாக் கா எத் தனகை காஞ் சா பளிரிக் காம், அதற் கா என் ன தீ வனத் தன் பாரோடலாம் என் ற மாதலாளியின் கணக் கபைப் பாலே பாரோட் பி மயமான இந் த உலகில் தமதா பிள் ளகைள் பாரோணியாக வணேட்டாமனென்றால் கம் யடிட்டர், கமேஸ், கராத் தடே, வாய் ப் பாட்டா, கராவி இசனை என் றா எல் லாத் தாற்றகளிலாம் ஓண் ணாம் நும் பரா இராந் தால் தான் ஓரா வசதியான வாழ் க் கணயை வாழ் மாடியாம் என் பதா உயர் நடாத் தர வர் க் கத் தின் கராத் தா.

இப் படி காழுந் தகைளாக் கா வக்கை வக்கையான தீ வனம் பாரோட வசதி இல் லாவிட்டாலாம் அவரவர் நிலமைகைக் கா ஏற் றவாறா பிள் ளகைளனை அடகைகாக் க மாயற் ச் சிக் காம் பண் பாட்டா காரோ சிலெல் லபைப் பாலே பறே றரோர் களின் மனதில் அரித் தாக் களொண் பிராக் கிறதா.

காரோ வியாபாரிக் காவதா ஓரா ஈடாபளாய் த் தா விட்டாலாம் அடாத் த ஈடாவரகை காம் காத் திராக் காம் பளிராமயை நிதானமாம் இராக் கிறதா. இப் படி காறி வதை தா வளர் க் காம் பறே றரோர் களாக் காரோ தன் னாட்டயை காஞ் சாகள் ஓரே ஈடில் காரோ கிளாக் சிறகடிக் க வணேட்டாம் என் ற அவசரமாம் அதற் கா ஈடாக்களொடாக் க மாடியவில் லை என் றால் பிள் ளகைள் மலே ஆத் திரமாம் வராகிறதா.

ஆனால் காழுந் தகைள் உலகமோ இதற் கா நரே மாறானதா. இந் த உலகத் தன் உற் றா பார் த் தால் நுமக் கா என் ன கிடகை காம் என் ற தவேயைவிலிராந் தா அவர் கள் பார் வதை தளாடங் கவில் லை. இந் த உலகில் என் ன இராக் கிறதா என் ற தடேவிலிராந் தா அவர் கள் பார் க் கத் தளாடங் காகின் றார் கள்.

மாடியவில் லாத மலதை தளாடர் கள், ஓய் வில் லாத அலகைளின் ஓட்டகம், இலகைளின் பின் னணியின ஆராயத் தளாடங் காகிறதா அவர் கள் மனம். மகேத் திற் காள் மறநை த நிலவூ வளெனிவராம் சுரே றயை ம் தட் பிவிட்டாவிட்டா நிலவை ஆராய் கிறதா பிள் ளமைனம். இப் படி இயற் கணயை மட்டாமல் ல மனிதர் களால் தயாரிக் கப் பட்ட பளிராள் கள், அவற் றின் இயக் கம். சிலர் கணயில் அவகைள் இராப் பதாம், பலரிடம் இல் லாததாம், கட்டிடங் கள் பக் கத் திலயே கூடிசகைள் இராப் பதாம் ஏன், ஏன் என் ற களே விகள் பிள் ளபைப் பாவத் தின் ஆர் வத் தன் அள் ஸி வராகின் றன்.

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 15 August 2012 15:24 -

தனித் தனியாக காணக் கிடக் காம் இந் த காட் சிகள் காறித் த பாரிதலன ஓராய் கிணறைத் த மாற்றையில் பிறைவதுதான் காழுந் தகைகளின் மாதல் தவேன. ஆனால் அனதை தயையை அழித் தா தான் மட்டாம் வாழுத் தாபிக் காம் மாதலாளித் தாவமோ பல சிறை தளாழில் களை அழித் தால் தான் பிரிய பன் னாட்டாக கம் பனிவி வாழ மாடியை என் ற தனதா பிராராளதார களாள் கயையையே, காட்டாம் பத் தின் இலகக் கணமாகக் களாண்டாவந் தா “உன் னபைப் பார் உலகபைப் பார் க் காது” “பாடே பி பாடே டா மான் னாரே! சகமனிதர் கள் மீ தான் பாடே பியில் வெற்றி பிறை. அதாவதே உனதா வாழ க் கடை லட சியம் கனவா” என காட் பி இளவரசர் களாக கா மாடிசட்டி விடாகிறதா.

உயிர் களின் தாரை றத் தயையை, பரிணாமத் தயையை இடயைறாதா ஆராய் ந் தா உழபைப் பசை சுலைத் தி டார் வின் பரிணாமக் களாள் கடை, தனிமனித மான் னாரே றத் திற் கான ஆராய் ச் சி அல் ல.

ஆனால் (மாதலாளித் தாவம்) சாயநலமனம் களாண்ட காட்டாம் பங் களாரோ காரங் கிலிராந் தா மனிதன் வந் தான் என் றா கண்டாபிபித் தாவிட்டால் காட்டாம் பம் நடத் த மாடியைமா? எவ் களாக காடார் வினபைப் பால ஆராய் ச் சி மனம் படதைத் த ஓரா மனிதன் தவேயையில் லன. காடே ஸ் வரன் மாத் திரயைசைச் சரியாகப் பயன் படாத் தி கட்டங் கட்டமாகத் தாவி வறெற்றி பிறைம் ஓரா காரங் கா பாதூம் என் கின் றனர். அதாவது சமாதாயத் தலை ஓண் னாம் நம் பராக் காம் அறிவூது தவேயையில் லன. இந் த சமாதாயத் தில் நான் ஓண் னாம் நம் பராக்காம் வழியைச் சுலால் என் கிறதா நடத் தர வர் க் கம்.

காழுந் தகைகளின் ஆர் வதுத்ததைத் தட்டி எழூப்பாவதா, அவர் கள் மனம் விராம் பிய விளையாட்டை பழக அனாமதிப் பதா, மாக் கியமாக சமாதாய உறாப் பினர் களான சக மனிதர் களாடன் கட்டி இயங் க் விடாவதா என் ற கராத் தலை லாம் இல் லாமல், 2500 மலை களாக கா அப் பால் காறி வதைத் தா ஏவக கட்டிய ஓரா ஏவாகனயைபைப் பால பிறை றரோ கள் அந் தஸ் தான் வாழ க் கடைதரக் கட்டிய ஓரா கனவாப் பிரதசேத் தாக் கா பிள் ளகைளை ஏவிக் களாண்டிராக் கிறார் கள் என் பதாதான் நடக் கிறதா.

இதனால் தான் பிள் ளகைள் கல் வி, பலாழுதாபாகே கா, விளையாட்டா ஆகியவற் றலை நடோக் கில் பயன் படாத் தாம் பாதோ “இதா உராப் படறதாக கா வழியா!” என் றா அலறித் தாபிக் கிறார் கள். இதா காழுந் தகைகளிடமிராந் தா காழுந் ததைத் தனத் தபைப் பறித் தடெக் காம் பலாத் தார நடவடிக் கயைக மலேஷோட்டமாகப் பார் த் தால் தரியைம். களாஞ் சம் உள் ளே நாழுநைத் தா பார் த் தால் காழுந் தகைளாய் இராக் காம் மனிதர் களிடம் மாதலாளித் தாவத் திற் கா தவேயையன வளர் ப் பாம், சாரண் டலாம் ஆரம் பமாகி விட்டதா என் ற அபாயம் பாரியைம்.

”சரக் கா உற் பத் தியின் பாடே டா பாடே பியில் கல் வி, பண் பாடா, மனிதர் களையையை கட்ட

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 15 August 2012 15:24 -

மாதலாளித் தாவம் ஓரூ சரக் காக மாற்றி விடாகிறதா" என்றா கார்ல் மார்க் ஸ் ஸின் த அபாயத் தகை கடோபிட்டாக் காண்பித் தார். இரண்டா வழிகளில் இந்த அபாயத் தகை மாதலாளித் தாவம் அரங்கறேற்றி வராகிறதா. ஒன்றா சாதாரண உழைகை காம் மக்களின் ககைகளிலிருந்தாகதை திரியல் சிறூதலிலாமில் களபை பிடாங் கி எறித் தாவிட்டா அவர்கள் வீட்டாப் பிள் ளகைகளின் பிள் ளபை பராவக கனவாகளை அழித் தா அவர்களையைம் தனதா சாரண்டலாக காக காழுந் தபை பணியாளர்களாய் மாற்றிவிடாகிறதா.

ஓரூ நாளைக் காபதினான் காமணி நரேம் உணவா விடாதிகளில் மசேலை தாட்டைக் காம் சிறூவனின் உள்ளத் திலிருந்தா அவனாக காவிரூப் பமான படபைப் பாணர் ச் சியினை பிள் ளபை பராவத் திலயேதே தாட்டைத் திலிருந்தா விடாகிறதா மாதலாளித் தாக்தாவச் சமாதாயம் இன்னெராபாறும் மடேப்பிக் காபி, நடாத் தர வர்க்க காழுந் தகைகளிடம் இந்தா பிபி சாப்ட் வரே, மலேப்படி ஜாவா, ஈகாம் இப்பெராழுதே, நல் ல எதிர் காலத் தாக்கான திறமயை வளர்த் தாக் கலொள் என்றா அவர்களாட்டையை பிள் ளபை பராவத் தயைம் தங்கள் சாரண்டலாக கான அச்சாரமாக மாற்றிக் கலொள்கிறதா. இதை கடோபாடாகக் கடேபதற்கா மிகயோகத் தனேன்றலாம். காட்டம் பங்களின் நடமையறயைகை கவனித்தால் பறேற்றார்கள் தமதா

பிள் ளகைளை ஓரூ நல் ல 'பெராசிசனாக் காக் கலொண்டாவர அவர்களை வளர்ம் சரக் காக வளர்த் தத்தெட்டாக் காம் மாற்கைளைகை கவனித்தால் இந்த உண் மன பாரியம்'.

பிள் ளகைகளிடம் காழுந் ததை தனம் பறிக் கப்படாகிறதா. கல் விச் சாமன ஏற்றப் படாகிறதா, காழுந் தகை உழைபைப் பாதுடாக் கப்பட வணேட்டாம் என்றா கண்பிக்காம் அறிவாளிகள் கடை இவற்றாகக் காக் காரணமான மாதலாளித் தாவச் சாரண்டல் சமீக அமபைப்பதைத் தாக் கியறியிந்தாலெராழிய இந்தப் பிரச்சனையைதைத் தீர்க்க மாபியாதா என்ற உண் மயை ஊராகக் காச் செலால் வதில் லதை. காழுந் தபைப் பராவத் தின் தடேலைகளதைத் தலைதைத் தாவிட்டா காழுந் தயைம் சரேந்தா உழைதைத் தால் தான் காட்டம் பத்தில் சோறாகக் கமாபியம் என்ற சமீக நிலமையைபைப் பாதாகாகக் காம் அரசனை எதிர்த்தாப் போராடாமல் ஓரூ வளேசை சோற்றாகக் காவயிற்றப் பிள் ளயையைம் தாக் கிக் கலொண்டாதீ சகாச்சி அடாக்கப் போகாம் பணைகளிடம் பாயே உங்கள் பிள் ளகைளை வலேகைக் கா அனாப்பாதீர்க்கள் காழுந் தகைளை காழுந் தகைளாய் வாழ விடாங்கள் என்றா அறிவெளிஇயக்கம் நடத்தாகிறார்கள் இந்த அறிவாளிகள்.

மாற்றாக மக்கள் சீனத்திலாம், சோசலிச் சோவியத் ரசியாவிலாம் தனியாடமைசை சாரண்டலை ஒழித் தாகக் கடப்பியதன் மீலம் பிள் ளகைளாட்டையை கல் வி வளர்ப்பா அனதை தயைம் அரசின் கடமயைனை உறாதி சமீப்பட்டதாடன் பிள் ளகைகளின் தனிப்பட்ட திறமகைள் இந்தச் சமாதாயத் தயைமே மான்னரேற்றிக் காட்டின. சகமனிதூர்களதைத் தாங்கிடத் தா அவனை அழித் தாவதூதான் மான்னரே வணேட்டாம் என்ற மாதலாளித் தாவ வளர்ப்பா மாற்கையினால் தனதாஇச் சகைக் காக எதிராக இராகக் காம்

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 15 August 2012 15:24 -

பறை ற்ரோகை கட்டத் தீ ரத்தாவிடம் காழுந் தகைளை மாதலாளித் தாவம் உராவாக காகிறதா.

ஆனால் நாட்டா மக் களின் நலனாக காக இட்லரை எதிர்த்த போரில் ரசியச் சிறாவர் கள் தன் னிகரில் லாமல் உதவிய 'தலைவான்' நாவலில் பார்க் கமாடிகிறதா. இப்படி சமீக நூகேக் கில் காழுந் தலைவர் ககப்பட வணேட்டம் என்றா சளான் னால் "எங்கள் பிள்ளைகளை எங்கள் விராப்பப்படி வளர்க்கம் உரிமகைட்ட எங்களாக காக் கிடையாதா? என்றா அறிக்கயில் பறை ற்ரோகைபை பார்த்தா கம்யினிஸ்ட் கட்சி அறிக்கடை இப்படிப்படைகிறதா.

"காழுந் தகைள் அவர்களாட்டையை பறை ற்ரோரால் சாரண் டப் படாவதற் காமாற் றப் பாள் வி வகை கவிராம் பாகிறாம் என்றா எங்கள் மீது காற்றும் சாட்டாகிறீர்கள்? நாங்கள் இந்தக் காற்றுத்தபை பாரிகிறவர்கள் தான். ஓப்பாக களொள்கிறாம்..... உங்களாட்டையை கல்வி இராக்கிறதே, அதாமட்டம் என்னவாம்? அதாவத் சமீக மாற்றையிலான கல்விதானா?..... கல்வியில் சமாதாயம் தலையிடத்தல் என்பது கம்யினிஸ்ட்களாட்டையை கண்டாபிடப்பா அல்ல; இந்தத் தலையீட்டின் இயல்பினாலே மாற்றவாம், ஆளாம் வர்க்கத்தினாட்டையை சுலைவாக்கிலிருந்தா கல்வியினை விடாவிக்கவாமாக கம்யினிஸ்ட்கள் மாயலாகிறார்கள்..."

"காட்டம் பம், கல்வி என்றாம், பறை ற்ரோகாகாம் காழுந் தகைக்காமாள் என்னிது உறவா என்றாம் பசேப்படாம் மாதலாளித் தாவப் பகட்டாப் பசேச்சாகள் மலேஷம் மலேஷம் அராவறைக் கதுதக் கணவாகி வராகினர் நன. ஏனெனில் நவீ னதுதலோழில் தாற்றையின் சியலால் பாட்டாளிகளிடையே காட்டம் பப் பந்தங்கள் மலேஷம் மலேஷம் தாண்டிக்கப்பட்டா, பாட்டாளிகளதா காழுந் தகைள் சாதாரண வாணிபச் சரக் காகளாகவாம் உழபைப்பாக கராவிகளாகவாம் மாற்றப்படாகிறார்கள்."

இப்பொழுதா இந்தக் கட்டாகையின் தாவக்கத்தில் சளான் ன சம்பவதுதலை நினைவைக் காக்க களொண்டா வாராங்கள். தனதா காழுந் தபை பராவதுதலைசை சகித்தாக் களொள்ள மாடியாமல் ஆளாக்கிய அப்பாவின் கன் னதுதிலையே அறநைதா விட்டான் அந்தச் சிறாவன். சமாதாயத் தயையே இந்தசாரணை டல் நிலமைகை கா ஆளாக்கிய அப்பனான மாதலாளித் தாவதுதின் கன் னதுதில் நீங்கள் அறயைப் போவது எப்போதா?

-தாரா. சண் மாகம், பாதிய கலாச் சாரம் மே, 2001