

”இந்தப் பாரம்பரியம் எங்கள் உயிரினம் மலோனது. உடன்கட்டையேறி உயிர்துறக்கும் விதவையானவள், உடலில் எத்தனை மயிர்க்கால்கள் உள்ளனவோ அத்தனை ஆண்டுகள், 3 கோடி ஆண்டுகள் சொர்க்கத்தில் வாழ்வாள்.”

உடன்கட்டையேற்றும் பழக்கத்துக்கு எதிராக பிரிட்டிஷ் பிரபு பண்டிங் கொண்டு வந்த சீர்திருத்தச் சட்டத்தை விலக்கிக் கொள்ளக் கோரி மன்னர்களும், 120 பாரப்பனப் பண்டிதர்களும் கைஒப்பமிட்டு அளித்த மனுவில் கண்டுள்ள வாசகம் இது. விதவை வாழ்க்கையின் துன்பங்களையும், கட்டுப்பாடுகளையும் ஒப்பிடும்போது ‘சிறிது நேரம் சிரமப்பட்டாலும்’ போய்ச் சேர்ந்து விடுவதே ஒரு பண்ணைக்கு நல்லது என்ற உண்மையையும் அந்த மனுவில் அவர்கள் குறிப்பிட்டத் தவறவில்லை.

தமது விருப்பத்துக்கு விரோதமாக ஒரு பண்ணை உடன்கட்டையேற்றக்கூடாது என்று கஹிய அந்தச் சட்டம் நடமாற்றையில் அமல்படுத்தப்பட்ட விதத்தை- உடன்கட்டையேற்றும் காட்சியை – எஸ்.ஸி. போஸ் (1881) கஹுகிறார்;

”நான் சிறுவனாக இருந்தபோது அத்தை உடன்கட்டையேறிய காட்சியை அழுது கொண்டே அம்மா என்னிடம் கஹியிருக்கிறாள்.

சுவ ஊர்வலம் சூடாகாட்டை அடைந்தது. போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் அத்தையிடம் வந்து உடன்கட்டையேற வேண்டாம் என்று எடுத்துச் சொன்னார். பயனில்லை. கொஞ்சம் தள்ளி நின்று என்ன நடக்கிறது என்று கண்காணிக்கத் தொடங்கினார். சிதையை 7 மூறை சுற்றிவருமாறு புரோகிதர்கள் அத்தையிடம் கஹினர். ஒவ்வொரு சுற்று வரும்போதும் அவளுடைய கால்கள் தள்ளாடத் தொடங்கின. மயக்கமடையத் தொடங்கினாள். இன்ஸ்பெக்டர் மீண்டும் ஒரு மூறை அத்தையிடம் வந்து பசினார். அவளுக்கு எங்கே கட்டை இருக்கும்?

பிறகு அத்தையை சிதையின் மீது ஏற்றி கணவனின் பிணத்துக்கு அருகில் படக்க வைத்தனர். ஒரு கையை கணவனின் தலைக்குக் கீழும், இன்னொரு கையை அவன் மார்பின் மீதும் வைத்து அணைத்தபடி படுத்திருந்தாள். ஹரி.... ஹரி... என்ற முனகல் அவள் வாயிலிருந்து கட்டைது.”

”பண்ணை எழுந்திரு, உன் கணவன் இறந்து விட்டான். நீ அவனுக்குச் செய்ய

கண்டுபிடிக்கப் போதிய ஆதாரமில்லாததால், எது காரணம் என்ற உளவியல் ஆய்வில் இறங்கினார்கள்.

"ஸ்திரீயாகக் குப் போதிய பதிப்பறிவு இல்லாததுதான் காரணம்" என்றார் நடிகை சுகாசினி. இனி கல்வியறிவு இல்லாத யாரையும் கவர்ச்சி நடிகையாக்கக் கூடாது என்றுதான் கோடம்பாக்கத்தின் முடிவோ! அல்லது விபச்சாரம், அவமானம், ஆணாதிகம், மகத்தூதி, துரோகம், நடிப்பு, நயவஞ்சகம் போன்ற திரையுலகின் அத்தனை இழிவுகளையும் தாங்கிக் கொண்டு உயிரோடிரும்புதற்குத் தேவையான அறிவைக் கல்வி அளித்துவிடுமா?

இதே நியாயத்தை ரூபக் கன்வர்ட்டுக்கும் பொருத்தலாம். தீயில் வெந்தது அவளுடைய மட்டும் பிக்கையின் விளைவு என்று வழக்கை முடித்து விடலாம். அதைத் தான் ராஜபுத்திரர்களும் விரும்புகிறார்கள். "உடன் கட்டைப் பூக்கத் திறக்காத இந்த மதத்தை ஏன் சாட்கிறீர்கள்? எல்லோருமா உடன் கட்டை ஏறுகிறார்கள்" என்று கேட்கிறார்கள் இந்து சனாதனிகள். "ஸ்திரீயின் தற்கொலைக்காகத் திரையுலகத்தை ஏன் குற்றம் சொல்கிறீர்கள், எல்லோருமா தற்கொலை செய்து கொள்கிறார்கள்?" என்பதுதான் சுகாசினி வகையறாவின் வாதம். சாக் கடையைக் குற்றம் சொல்லாதீர்கள். கொசுவர்த்தி வதைத்துக் கொள்ளுங்கள். எத்தனை கிருமிகளுக்கும், பூழ்க்களுக்கும் இந்தச் சாக் கடை வாழ்வளிக்கிறது!

ஸ்திரீ போன்ற கல்வியறிவற்றவர்கள் எதிர்காலத்தில் தற்கொலை செய்துகொள்ளாமல் தடுக்க தாய்லாந்தின் மூன்னுதாரணத்தைக் கோடம்பாக்கமும் பின்பற்றலாம். தாய்லாந்தில் எயிட்ஸ் நோயைக் கொண்டு வந்தவர்கள் அமெரிக்கர்கள் தான் என்பதால் லட்ச ரூபாய் கொடுத்துாலும் அமெரிக்க வாபிக்கையாளரை அனுமதிக்க மாட்டோம் என்கிறார்களாம் தாய்லாந்தின் பதிப்பறிவற்ற விலைமாதர்கள். கல்வியறிவற்ற விலைமாதர்களால் தோன்றியுள்ள இந்த நெருக்கடியைச் சமாளிக்க அவர்களுக்கு 'எயிட்ஸ் கல்வி' அளிக்கவும் பொருட்டு விளக்கப் படங்களுடன் கட்டிய கையேடு ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளதாம் ஒரு தொண்டு நிறுவனம்.

அமெரிக்கர்கள் தான் எயிட்ஸ் பரேவழிகள் என்பது தவறு. யார் வேண்டுமானாலும் அப்படி இருக்கலாம். எனவே அமெரிக்கர்களை மட்டும் புறக்கணிப்பது தவறு. நாம் எச்சரிக்கையாக இருப்பதும், ஆணுறையைப் பயன்படுத்தச் சொல்வதும் தான் தீர்வு என்கிறது அந்த எயிட்ஸ் 'கல்வி' நூல். எயிட்ஸ் க்கெதிரான அமெரிக்கப் பிரச்சார முழக்கமும் இதுதான்; "விளையாடங்கள், வேண்டாமென்று சொல்லவில்லை; ஆனால் பாதுகாப்பாக விளையாடங்கள்"

ஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐ – ஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐ: ஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐ! ஐஐஐ ஐஐஐஐ!!

Written by தமிழ்ரங்கம்

Wednesday, 15 August 2012 15:22 -

இதைத் தான் சுகாசினியும் சொல்கிறார். ஆனால் தியோரலாவின் ராஜபுத்திரர்கள் கட்டே கிறார்கள், "பாதுகாப்பாகக் கொளுத்துவது எப்படி?"

புதிய கலாச்சாரம், ஜனவரி – 1997.