

“வந்தே மாதரம். ஏழெட்டு தடவை சொல்லிப் பாருங்கள், நாவினிக் கும், தொண்டை இனிக் கும்” என்று ஒரு தனியார் தொலைக்காட்சியில் விளம்பரம் செய்து கொண்டிருந்தார் எழுத்தாளர் சிவசங்கரி. அதனைச் சர்க்கரை வியாதிக்கு மாற்று மருந்தா என்று வாசகர்கள் தடையலையை வுண்டாம். “சொல்லச் சொல்ல இனிக் குதடா.... மூர்கா” மாதிரி இதுவும் ஒரு இனிப்பு மந்திரம்.

வந்தே மாதரம். ஆனந்தமடம் நாவல் வாயிலாக பங்கிம் சந்திரரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பாடல். தற்போதுள்ள “ஜன கண மன” வுக்குப் பதிலாக இதையே தேசிய கீதமாக அறிவிக்க வுண்டாமென்பது பாரதீய ஜனதாவின் கோரிக்கை. பார்ப்பன இந்து தேசியத்தை உத்திரவாதம் செய்யும் பாடல் இது என்பதை நிரூபிக்க இதனை விட வேறு சான்று தேவையில்லை.

கசையடியையும், தடியடியையும், சிறைவாசத்தையும் சகித்துக் கொள்வதற்கு காந்தியவாதிகளுக்கு அருமருந்தாகப் பயன்பட்ட ‘வந்தேமாதரம்’ சூதந்திரத்தின் பொன் விழாவையொட்டி மலிவு விலையில் விற்பனைக்கு வந்திருக்கிறது.

சோனி நிறுவனம் வழங்கும் ஏ.ஆர்.ரகுமானின் ஓரிஜினல் வந்தேமாதரம் விலை அறுபத்தே ரூபாய். டிபளிகேட் வந்தேமாதரம் இன்னும் மலிவு விலையில் கிடைக்கலாம்.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் பிறக்கும் பாக்கியம் பறாதவர்களும், பிறந்தும் டெல்லி சென்று சூதந்திரம் ‘கை மாறுவதைக் காணக் கொடுத்து வகை காதவர்களும்’, 1997 ஆகஸ்டு-14 நள்ளிரவில் தொலைக்காட்சிப் பெட்டியின் முன்னால் கண் விழித்து அமர்ந்திருந்தோம். தந்திர வுண் மட்டுமின்றி, பி.பி.சி., சி.என்.என், ஸ்டார் போன்ற அந்நியத் தொலைக்காட்சிகளும் பொன் விழாக் கொண்டாட்டத்தை நேரடியாக ஒளிபரப்பின; எம்.பி.வி., வி.சானல் போன்ற சர்வதேசத் தொலைக்காட்சிகள் திரையில் தோன்றும் தங்கள் நிறுவனத்தின் பெயருக்கே மவுனம் தீட்டிவிட்டன. கத்தியின்றி ரத்தமின்றி உலத்தையே இந்தியா வுண்டக்கிவிட்டதோ என்ற ஐயம் ஒரு கணம் எழுந்தான் செய்தது.

“1947 ஆகஸ்டில் பற்றது போலி சூதந்திரம்; இப்போது உலக வர்த்தகக் கழகத்தின் கீழ் இன்னொரு சமஸ்தானமாக இணைந்திருக்கும் இந்தியா, பெரளவிலான இறையாண்மையையும் இழந்து மீண்டும் காலனியாகி வருகிறது” என்ற உண்மையை ஏகப்பட்ட ஆதாரங்ளுடன் சிரமப்பட்டு நிறுவ வுண்டிய அவசியமின்றி மிக எளிதாகப் புரிய வுத்தது இந்தப் பொன் விழாவின் நேரடி ஒளிபரப்பு.

