

நகைச்சுவையால் உலகைக் குலுக்கிய சார்லி சாப்லின்!

‘தி கிட்’ (சிறுவன்) என்ற பட வலையை நடந்து கொண்டிருந்த நேரம். 1920ஆம் ஆண்டு. சார்லி சாப்லின் பட உலகில் நிலைத்துவிட்ட நாட்கள்.

ஒரு நாள் ஏழு வயது சதுரங்க (செஸ்) நிபுணன் ஸ்டீபியோ வந்திருந்தான். ஓரே நேரத்தில் 20 பரேடன் ஆடப்போகிறான். கலிஃபோர்னியா சதுரங்க நிபுணர் டாக்டர் கிரிபித்சும் அன்று ஆட்கிறார்.

அவன் பெயர் சாமுவேல் ரெஷவ்ஸ்கி. மலிந்த, வளுத்த, தீ விரமான முகம். பெரிய கண்கள். யாரைச் சந்தித்தாலும் சவால் விடும் கோபமான பார்வை. சந்திப்பதற்கு முன்பே அவனைப் பற்றி எச்சரித்து விட்டார்கள். திடீர் என்று உணர்ச்சிவசப்படுவான், வணக்கம் சொல்லவும் மாட்டான் என்றார்கள்.

சாப்லினுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்கள். சிறுவன் அமைதியாக சாப்லினை விறித்துப் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தான். அவரோ மும்முரமாகத் தொகுப்பு வலையில் இருந்தார்.

சில நிமிடங்கள் கழிந்தன, ‘உனக்குப் பிழைகள் பிடிக்குமா?’ என்று சாப்லின் கேட்டார். ‘ஓ’ என்றான் அவன். தோட்டத்திலிருந்து எடுத்துக்கொள்ளச் சொல்லி சாப்லின் தனக்கும் ஒன்று வண்டெடுமென்று சொல்லி அனுப்பினார்.

பதின்மூன்று நிமிடங்களில் அவன் பழங்களோடு திரும்பினான்.

இருவருக்கும் அப்போதே நட்பு பித்தது.

“உங்களாக்கு செஸ் ஆடத் தெரியுமா?”

Written by தமிழ்நாடு

Wednesday, 15 August 2012 12:59 -

மத்தியேயிடமிருந்து, ஐன்ஸ்டீன் போன்ற விஞ்ஞானிகளிடமிருந்து, ஐன்ஸ்டீன், டான் லெனோ, மார்செலின், டன்வில், மார்செலீன், பிராங்க் காயின், ஜார்மோ போன்ற நகைச்சுவை நடிகர்களிடமிருந்து ஏராளமாகக் கற்றுக் கொண்டார்.

சாப்லின் படங்களை வகைமாக ஒரு நோட்டம் விட்டால் வாழ்க்கை வீச்சை அதில் பார்க்கலாம்.

*1914 கீஸ்டோன் சினிமாக் கம்பெனியில் தயாரித்த 'தி நியூ ஜானிடர்': (துப்புரவு வலையாளன்): இந்தப் படத்தில் அந்தத் தொழிலாளி ஏதோ தவறு செய்துவிட மனேபேஜர் வலையைவிட்டு நிறுத்திவிடுகிறான் என்று கத்துகிறான். 'ஐயா எனக்குப் பெரிய குடும்பம்'. சின்னஞ்சிறு குழந்தைகள் வறோ. வலையைவிட்டு நிறுத்திடாதீங்கய்யா என்று அவன் கசைச்சுவான். இப்படிச் சிறு சிறு சம்பவங்களாக அவனது வாழ்க்கை.

*1917 ஃபர்ஸ்ட் நேசனல் கம்பெனியில் தயாரித்த 'ஒரு நாயின் வாழ்க்கை': ஏழையின் வாழ்க்கையை நாயின் வாழ்க்கைக்கு ஒப்பிட்டு நகைச்சுவைக் காட்சிகள் வரும், எச்சில் சோறு துடிப்போய் நாய்ச்சண்டையில் ஒரு நாயைக் காப்பாற்றுகிறான் நாடோடி; பிறகு அந்த நாய் நடப்புகிறது. இப்படியாக அவனது ஒருநாள் வாழ்க்கைதான் படத்தின் கதை.

*1921 – தி கிட்: குப்பைத் தொட்டியருகே ஒரு குழந்தை அனாதையாக வீசப்படுகிறது. நாடோடி எடுத்து வளர்க்கிறான். அதை வளர்க்க அவன் படும்பாடு. வளர்ந்து சிறுவனானதும் அவன் பெரிய பங்களாக்களின் கண்ணாடிக் கதவுகளை உடைப்பான். நாடோடி சின்னச் செட்டிச் செய்து சம்பாதிப்பான். இரவரும் நடவடிக்கை எதிரியாக வரும் போலீசைச் சமாளிப்பார்கள்.

*'தி சர்க்கஸ்': சர்க்கஸ் கோமாளியின் அவல வாழ்க்கை. அவர் மிக உயர்வாக மதித்த மார்செலின் என்ற அற்புதமான மடே நகைச்சுவை நடிகர் பிழைப்புகளாக பல கோமாளிகளோடு ஒரு கோமாளியாக சர்க்கஸ் கட்டாரத்தில் வாழ்வதை நேரில் பார்த்தார். அவரது நசிந்த வாழ்க்கையே இந்த திரைப்படம் என்று சொல்லலாம். ஒரு கலஞ்சன் எப்படியெல்லாம் துன்பப்படுகிறான் என்பதை சர்க்கஸ் கட்டாரத்தில் நடக்கும் சம்பவங்கள் மலமாகக் காட்டுகின்றன. (ராஜ் கபூரின் 'மரோ நாம் ஜோக் கரி'ன் கடைசிப் பகுதி சாப்லின் மோசமாகக் காப்பியடித்த படமாகும்.)

*'தி ஐடில் கிளாஸ்' (சோம்பேறி வர்க்கம்): நாடோடி கோல்ஃப் ஆட்டம் ஆட்கிறான்.

அங்கு நடக்கும் விருந்தில் அழகிய பணை ஒருத்தியைச் சந்தித்துப் பழகுகிறான்; அதற்காகவகே கனவான்களிடம் அடி உதவை வாங்கி வளையே ஓடுகிறான்; மறுபடி பயணம் தொடருகிறான். பணைக்காரர் சோம்பேறி வர்க்கத்தை, அந்த கவேலமான வாழ்க்கையை அலசுகிறார் சாப்லின்.

*'தி சிபி லடைஸ்' (நகர விளக்குகள்) 1931: இதன் கரு உருவானதே விசித்திரமான கதை. பணைக்காரனின் கிளப்பில் இரண்டுபேர் 'மனித உணர்வுகள் நிலையில்லாதது. அதாவது மாறிக் கொண்டே இருக்கும்' என்று வாதிட்டார்கள். ஒருநாள் சாதாரண ஏழையைக் கொண்டுவரத் தங்கள் பங்களாவில் மது, மாது, பாட்டு நடனம் எல்லாம் கொடுத்தார்கள்; அவன் மயங்கி விழுந்ததும் மறுபடி அவன் வாழ்ந்த நட்பாதையில் கொண்டுவரப்பட்ட விடிகிறார்கள். தங்கி எழுந்த அவன் முந்தின இரவு நடந்தது கனவா, நனவா என்று புரியாமல் விழிக் கிறான். இந்த பணைக்காரர்களின் கருபரமான வக்கிரப் புத்தியைச் சந்தித்த சாப்லின் இதிலிருந்து தனக்கான கருவை உருவாக்கினார். கிளப்பில் விவாதித்த சோம்பேறியின் பிரதிநிதியாக ஒரு பணைக்காரனைக் குடிகாரனாக்கி, அவன் போதையில் இருக்கும் போது நாடோடியை இழுத்துக் கொண்டுவரத் தன் பணை என்ற சீரட்டவான். மறுநாள் காலையே போதையிலிருந்து 'யார்டா நீ' என்று கட்டிவிட்டது போய் விடவான். இந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து நாடோடி எவ்வதற்குள் மறுபடி வறொரு நாள் அக்குடிகாரன் அவனைப் பார்த்து நட்பு கொண்டாடவான்.

□

ஏழ்மை, வறுமை பற்றி சாப்லின் ஆழ்ந்த கருத்துக்களைச் சொல்வதற்கு பல காரணங்கள் துடினார்கள். சாமர்செட் மாம் என்ற அமெரிக்க எழுத்தாளர் "அவரது பழைய நாட்களை விரும்புகிறார், இளவயதில் போராடிய நாட்களின் சூதந்திரத்தை விரும்புகிறார், அதனால் தான் அவரது நகைச்சுவை இப்படி இருக்கிறது" என்றார். அதற்குப் பதில் சொன்ன சாப்லின், "வறுமை கவர்ச்சிகரமான விஷயம் போல எழுதிவிடுகிறார்கள். எந்த ஒரு ஏழையும் பழைய வறுமையை மறுபடி விரும்புவதில்லை. அதற்காக ஏங்குவதுமில்லை. அதை போல வறுமையில் சூதந்திரம் காண்பவனும் இருக்கமுடியாது...." என்று தள்ளுவாய்ச் சொன்னார். பணைக்காரர்களின் அழுகிநாறும் உலகமும் வண்டாம், ஏழ்மை வறுமையும் வண்டாம், சூதந்திரமான - ஜனநாயகமான புதிய உலகம் வண்டாம். இதுவே அவரது நடிப்பு, கதை, அரசியல் வாழ்க்கை எல்லாம், இதன் தரக்கீர் தியிலான சிந்தனைகள் அவரைக் கம்யூனிச ஆதரவாளராக மாற்றியது.

உலகைச் சுற்றிலும் ரத்தம் துடி அலையும் பாசிச அரசுகள் ஜெர்மனி இடல்; அதை எதிர்த்த பாட்டாளி வர்க்கத்தின் போரும் தியாகங்களும் - இந்த நிலைமையில் ஹாலிவுட் கலாநாயகனை போதகனான, ஆபாசமான, பொறுப்பற்ற பொழுதுபோக்குச் சரக்கைத் தயாரிக்கச் சொல்லி பலவந்தம் செய்தார்கள் மூதலாளிகள். நேர்மை, தனிமூள் எம் கொண்ட கலாநாயகன் எதிர்ப்பு திரிவித்தனார். மூதலாளிகளின் அராஜகத்தை கவிசெய்து

