

Written by

Tuesday, 03 November 2009 07:32 - Last Updated Tuesday, 03 November 2009 07:35

குடியிருப்புசார்தி சச்சிதானந்தம் தவிசாளராக இராக்காம் விழுதாநிறங்வனத்தின் வளியிடான் இராக்கிறம் சஞ்சிகமையின் ஏற்பாட்டில் அச்சாங்கங்களாம் வலபைப்புதிவாளர்களாம் சந்திப்புதற்கிணை ஓழங்காசியெப்பட்பட்பிராந்த "அச்சாவலசை சந்திப்பா"க்காப்போகக்கிடதைத்ததா.

எந்தவிதமான நிகழ்ச்சிநிரலாம் அழைப்பிதழோடா எமக்கா அறியத்துரப்பட்பிராக்கவில்லை.

இதற்காமான சிறப்பாகவாம் வறிந்திகரமாகவாம் நடந்தமாடிந்த புதிவர் சந்திப்பாத்தந்த உற்சாகத்தில் தான் உண்மையிலயேலேஇந்தச்சந்திப்பாக்கா ஆர்வத்தாடன்நான் பானேனே. பலராம் அப்படித்தான் வந்திராப்பார்கள் என்றாநினகைகிறனே.

அச்சடகங்களாம் ஓலி ஒளி ஊடகங்களாம் வலபைப்புதிவர்களாம் சந்தித்தா உரயைாடாவதற்கான ஆரோக்கியமான கலந்தாரயைாடல் ஓன்றினனை நிகழ்த்தி அதனடாகப் பாரிந்தாண்றவயையாம் நடப்பாறவாக்களயையாம் உராவாக்கிக்களாள்வதற்கான கடிடம் ஓன்றாதவேலே என்பதற்கமறாக்கமாடியாததா.

அதாமிகச்சிறப்பான எண்ணக்கராவாம்கடிட.

(நாரேமையீணங்கள் எப்போதாம் மிகச்சிறப்பான எண்ணக்கராக்களயைலேதமதாப்போஸ்ட்ரகளில் எழுதிக்கிளாள்கின்றன.)

பளாதாவாக எல்லாராம் அறிவதாம் பளாதாவாக அங்கீகாரம் பறிந்திராப்பதாம் அச்சாஊடகக்காரர்களாம், அதன்எழுத்தாளர்களாம் ஓலி ஒளி ஊடகக்காரர்களாம்தான்.

இப்போதாபாதியதலமையறயையும் வகேத்துரோடா எழுந்தாவராம் இணையைழுத்தாளர்கள் இந்தஅங்கீகாரத்துறை வகையைக்களிடம் இன்னம் பறிவில்லை.

இங்கே மரபான ஊடகங்களாக்காம் மரபான எழுத்தாளர்களாக்காம் இணையை ஊடகங்களயையாம் எழுத்தாக்களயையாம் எழுத்தாளர்களயையாம் அறிமாகப்படாத்தி இணையை எழுத்தாளர்களாக்கான அங்கீகாரத்துறை உராவாக்கிக்கிளாடப்பதுலேஇந்தச்சந்திப்பின்நாரோக்கமாக இந்த "போஸ்ட்ரனை" பார்த்ததாம் விளாங்கிக்கிளாள்எப்படமாடியாம்.

ஆனால் நடந்ததால்தலகை மூன்து.

அங்கீகாரம் பறிந்ற எழுத்தாளர்களாம் ஊடகவியலாளர்களாம் நாரேலாம் இணையைம்மூலமாம் உரயைாற்ற, பாவப்பட்டவலபைப்புதிவர்கள் தமதாபரிமாமதை அறியாதா அங்காமிங்காம் நின்றாக்கிளாண்டா உரகைடேட்டாக்கிளாண்பிராந்தார்கள்.

தசேயகலை இலக்கியப்ரேவமையின் நிகழ்ச்சிக்கா நாரேமாகி நான் வளியறேப்போகாம் வரலாடந்ததா இதாதான்.

Written by

Tuesday, 03 November 2009 07:32 - Last Updated Tuesday, 03 November 2009 07:35

அதறு கூப் பிறக்கம் இதழான் நடந் ததனை றா களே விப் பட் டனே.

மொத்தத்தில் இந்தச் சுந்திப்பின் வளிப்பட்டயையும் துறெரிந்து தனம்மயைம் நோக்கமும் என்ன என்றால், வலபைப்பதிவர்களுக்கூட்டுப்பிடிட்டு "தண்ணி" களொடைத்தாக்காளிர்விதத்தை ஏற்கனவே அங்கீ காரம் பறிற்றமீடியாக்காரர்களும் எழுத்தாளர்களும் விழுத்தா அமைப்பாம் தமம்மனவைப்பதிவர்கள் அறியாமலிருந்தாவிடம் அபாயத்தனை அஞ்சித்தமம்மதைத்தாமனே அறிமாகம் சமேதாஇணையை எழுத்தா உலகத்திலும் தமக்கான அங்கீ காரத்தனை கரோரிக்களொண்டனர் என்பதூன்.

மீ பியாவிலாம் வலபை பதிவிலாமாக இராக காம் நண் பர் கள் இதற் காக நன் றாகப் பயன் படாது துப் பட்டாக் களொன்னர்.

இந் தச் சந் திப் பூ ஓழைங் கடப்படாத் தப் பட் தன் மற் றமலொரு வளிப் படயைத் த் தரியம் மாக் கிய நாகேக் கம் "இராக் கிறம்" சனு சிக்க தன் னை "இணையப் பிரபலம் பறை ற" இதழாக மாற் றிக் களாள் எம் சந் தபைப் படாத் தல் தவே.

அரசியல் வாதிகளைம் பறியப்பறிய நிறைவனங்களைம் இதுபே பாணியிலான சந்திப்பாகக் கள்ள ஒழுங்காசயெதா நிற்கியது "தண்ணி" பாய்ச்சி மீ பியாக்காரர்கள்ள காளிர்விததா தமதா "மீ பியா நலன்களகை" காப்பாற்றிக்களாள்ளாம் உத்தியின் இன்னொராவுடவிமதான் இதா.

மாண்ணே சுடையின் பாணியிடத் துறை நாட்கால கற்றுறிந்துவதைத் திருக்கக் கூடும் Corporate NGO வாமம் மீது பியாக்க காரர்களாம் பாதுபோகுவதே தோட்டு சூதந் திரமாக எழுத்துத் தலைபெட்டாம் வலபைப் புதிவர் களைகை காசிரிவித்து திருக்கி நிறுத்துகிறேன்.

இங்கே வலப்பு பதிவர்கள் ஓராவிடயத் தலை நன்றாகப் பாரிந்தாகவாள்ள வணேட்டம். காலம் வகீராவகேமாக மாறிக் கிடாண்டூ வந்தாவிட்டதோ. இன்றகை கா இன்னைய எழுத தாளர்களாக கா உண்டக அங்கீ காரம் கிடபை பதலை விட உண்டகக் காரர்களாக கா இன்னைய அங்கீ காரம் கிடபைப் பதலே அவசியமாக ஆகிக் கிடாண்டூ வராகிறதோ.

இன்னைய வலன்யமபை பாக் களில் தம் பயிர்பைப் பணீகர் களாள் ஓமல் இன் றா ஊட்கங் கள் நகரங் களில் தம மதை தகவுமதை தாக் களாள் என்பதை வராகிறது.

இதே இராக் கிறம் சனு சிக்கி தன் னா மிகவும் சீ ரிய வழியில் இணையப் பிரபலம் பறெற சனு சிக்கியாக மாற நிக் களொள் எக் கட்டிய வாய் ப் பாக் கள் நிறைய இராந் ததா. இராக் கிறதா. அச் சனு சிக்கி மீ தான் அந் த நம் பிக் கயு அதன் வளர் ச் சி காறித் த என் இது வருதை காலு அக் கற்கை காக் காரணமாக அமர்ந் ததா. இந் த விமர் சனம் கட்ட அந் த நம் பிக் கயுதை தகர் ப் பதற் கானதுவல் ல.

தன் னால் மலினமான வழிகளில் சந் தபைப் படாத் தாம் உத் திகளிலிராந் தா இனியாகிலாம் அதுக் காத் தாக் களொள் வணே டாம்.

இலங் கடை வலபை பதிவுர் களான எவ் களூக் கடப் பரிய "சந்திப்பா வறாமலை" இராக் கிறதா. சந்திக் கவும் கலந் தரையொடவும் வாய் ப்பில் லாது வறாமலை.

Written by

Tuesday, 03 November 2009 07:32 - Last Updated Tuesday, 03 November 2009 07:35

வலபைப்பதிவர் சந்திப்பா என்ற மந்திர வாரத் தலையால் இலக்காவாக எமது
கட்டடத் தசை சுரேத்தாவிட மாடிகிறது.

விழாதா என்கிற பணக் கார் NGO இந்தச் சந்திப்பா வற்றமயைதை நன்கா
பயன் படாத் திக்களை நோயாக நீங்கள் அமைப்பாக காணமான "எல்லாவற்றையைம்
தனக்காள் இழைக்காம்" உத்தியதை வலபைப்பதிவர் களிடமாம் காண்பிக்க மாயன்றிராக்கி கிறதா.

ஏதோ தாம் வலபைப்பதிவர் களாக்கா நன்மசையெத்தா விட்டதாக அவர்கள் பிரசாரம்
செய்யலாம். ஆனால் அங்கா நடந்த அன்றைத் தாம் எமக்கா உண்மை சளில் வாய்.

அதுதன்னை வலபைப்பதிவாளர் களையைம் வதைத் தாக்களொன்டா சாந்தியைம், ஊடக, அச்சா
ஜூம் பவான் களாம் அரதைத் த அரபைப்பில் யார்யாரபை பயன் படாத் தியதா என்பது
தனிவாகவுடே தரியைம்.

இராக்கிறம் பதாககைள் தளாவுக்கின என்பதற்காக மிக இலக்காவாக இராக்கிறம் சஞ்சிகமை தா
எல்லாக்காற்றத்தயைம் பாட்டாவிட்டாப்பாவேமானால், அடிப்படையான தவற்றை
நாம் தவறவிடாம் அபாயம் நாரோம்.

வகைக்கப்படாம் விமர்சனங்களாகக் காப் பதில் சளில் வணேபிவராக சஞ்சித்
சிக்கவகைக்கப்பட்டாள்ளார். விழாதா இங்குபேதில் சளில்லப்பாவதில்லை.
சளினாலாம் இந்தச் சந்திப்பா மாழைக்கமாழைக்க இராக்கிறம் Team
ஒழுங்காப்படாத்தியதா. இதற்காம் விழாதாக்காம் எந்தச்சம்பந்தமாம் இல்லை
என்பார்கள்.

இராக்கிறம் மீதான காழப்பாணர்வினால் பளிறாமயைனால் இப்படியான விமர்சனங்கள்
மான வகைக்கப்படாவதாக யாராம் சளில்லவுளிக்கிடலாம். அப்படி ஓராப்பளிறாமயைம்
காழப்பாணர்வாம் இராக்காமலென்றால், இந்தக்கட்டடத்தாக்கா அவ்வளவு
ஆர்வத்தோடாபோய் நான் கலந்தாக்களை இராக்கத்தவேயைல்லை;
இராக்கிறத்தில் எழுதாவதற்கு தவேயையானதாகக் கருதவாயும் வணேபியதில்லை.

அடிப்படைப்பிரச்சின்னை "விழாதா" அமைப்பில் இராக்கிறதா. அதன் NGO தன்மயைம்
Corporate தன்மயைம் இயற்கயையும் இணையைம் பாள்ளியில் இராக்கிறதா. இதன்சை
சாட்டிக்காட்டாமல் இன்றைய சந்திப்பின்னை விமர்சிக்க என்னால் மாடியாதா.

கட்டடத்தில் இணையைம் வழியாக தயானந்தா பசேனார். "என் பசேச்சா மாடியைம் பாதோ
அதகைக்கடேக்காம் நிலையைல் நீங்கள் இராப்பீர்களோ தரியாதா, அதற்கான
ஆயத்தங்களை செய்திராப்பார்கள் என்றாலும் பாகிறனே"

எனக்கிதா தசாவதாரம் படத்தில் வின்சன்ட் பாவாரகனகைக் கட்டிக்களொன்டாபோய் பீ.வாசு
வாசு "உன் தாமோஹர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் பார்" என்றாலுமைக்காட்சித்திரயைல்
காட்டாம் காட்சியதை நினவைப்படாத்தியதா.

ஆட்கள் காடித்தாவிட்டாசத்தும் பாடத்தளாடங்கியபாதோ அதாபசேக்களொன்பிராந்த
சாட்டராளி வித்தியாதரனாக்கா இடங்களையப்பாடோய்விட்டதா. உடனடே சாந்தி வந்தா
காடித்தாவிட்டாச்சத்தும் பாடபவர்களை நாரோக்கிடீச்சர்களைக்கில்வாயில் சாட்டா

Written by

Tuesday, 03 November 2009 07:32 - Last Updated Tuesday, 03 November 2009 07:35

விரல் வதைத் தாடுவது... எல் லாம் செரான் போதூ பட்டாகவேலமாய் இராந் ததூ.

நிகழ் ச் சி சீ ரியசாய் இராக் க வணேட்டாமானால் யாராவதூ மீளையை போதயிலாழ் ததூம் பானங் கள் கட்டிக் கக் களொட்டாப் பார் களா? களொட்டுத் தாவிட்டா என் ன் உடை? உங் கள் கட்டடத் தின் ஓரா பிரதிநிதி பசோம் போதூ இடஞ்சல் வந் ததாலா?

இன் றகை கூரா மழைமதி நாள். பவாத் தக் தின் அடிப்படையில் வந் த ஓரா ஓழாப் காக இன் றா மதாபானம் விற் பதூ தட்சையெய்யப் பட்டா நாள். நாட்பின் சட்டம் அதூ. இன் றகை கூ மதாபானம் வழங் கிக் களொண்டாடாம் உங் கள் சட்டமறாப் பாப் பாரட் சியயையோ, மதாபானம் என் றாலுகே கவேலமாகக் கராதாம் மரபாச் சிந் தனக்களதைத் தகர் ததெறியாம் உங் கள் கட்டடபைப் பயையோ நான் இங் கலே பிழை என் றா செல் வனே என் றா எதிர் பார் ககாதீ ரகள்.

இந் த மதாபான விராந் தில் நீ உங் கள் காட்பியாள் ன் உங் கள் மாகம் எப் பபியானதூ என் பதன மட்டாம் செலல் கிறனே.

இலங் கலையில் பரீாம் பாலான மின் னியல் உள்ககக் காரர் கள் "பிரபல" மனிதர் கள். பலாதாவாகத் தம் மசைச் சாற்றி தாமலே ஓளிவட்டங் கள் கட்டிக் களொண்டா உலா வராபவர் கள். பரீாவணிக நிறாவனங் களாக காம் காசாக் காரர் களாக காம் மிகவூம் வணேபியவர் கள். அதனால் இவர் களைப் பிரபலமாயுடே வதைத் திராக் கக் காசாக் காரர் களாம் விராம் பாகிறார் கள். இந் தக் கட்டடத் தின் சடங் காகளில் ஒன் றாதான் இந் த மதாவிராந் தூ. Corporate NGO ககளினதூ சடங் காம் தான் இதூ.

இந் தக் கட்டடத் தாக் கள் இப் போதூ பாதிதாக வகேத்தோடா எழூம். இணையைத் தலமைற்றயை கட்டிக் களொண்டா வந் தூ உங் கள் ஓளிவட்டங் களகை காட்பி இராக் கிறீ ரகள். உங் கள் ஓளிவட்டங் களாக காப் பின் னால் எடாபட்டா இழைபடாத் திரியாம் சில வலபைப் பதிவர் களதை இதற் காநன் காபயன் படாத் தி இராக் கிறீ ரகள்.

என் ன், மழுதை வந் தூ உங் கள் ஆர் பபாட்டங் களாக காக் களொன்சமாவதூ ஆப் பா வதைத் தாவிட்டதூ.

இலங் கலை வலபைப் பதிவர் களலே,

உங் களதை நசித் தூ அப் படியுடே வதைத் தாக் களொண்டா இந் த பகட்டாக் கலாசாரத் தாக் கள் மீழ் கவதைத் தூ நன் காபயன் படாத் திக் களொள் ளாம் பாகேக் காதூடாங் கிவிட்டதூ.

வலபைதியாம் பலராக கா இதூ உவப் பானதே. அவர் கள் அவர் கள் விராப் பப் படியுடே இராக் கட்டாம்.

எனையைகள், சந் திப் பா வறாமலை தொடக்கம், என் னபைப் பனேற் ஆர் வக் காலோறா பிரச் சின்னை வரயைான காரணங் களால் இனியாம் ஏமாற் றப் படக் கட்டாதூ.

இன் றா உங் களாக காப் பின் னால், உங் களதைத் தபே வர வனேபிய நிலயையில் உள்கங் கள் இராக் கின் றன. உங் கள் பரீாமயை மறாதலயைக் கிளாங் கிக் களொள் ள வனேடாம்.

நீ உங் கள் ஓழாப் காபடாத் திய மாதல் பதிவர் சந் திப் பா ஓரா சாதனதை. பரீாவறெற்றி. இப் போதூ அந் த வறெற்றி அடிவாப் கி விழாதூ அலாவலக மான் றலில் அவமானப் பட்டாக் கிடக் கிறதூ.

Written by

Tuesday, 03 November 2009 07:32 - Last Updated Tuesday, 03 November 2009 07:35

இன்னையத் தமிழ் சமூஹவில் இன்னநூற்றுக்கணக்கிற நாங்கள், பயனாளர்கள் வழிகளில் அடாத தடாத தான் என்ன சமீப மாடியாம் என்பதைப்பற்றி, எப்படிஉழைப்பசை சலைாத் தமாடியாம் என்பதைப்பற்றி சிந்திக்க வணேட்டாம்.

மற்றவராக காப்பயன் படாம் படிக் காட்சி சமீப வளைகிட வணேட்டாம். அவ்வாறு காட்சி சமீப யாம் பார்த்து ஆயிரம் சந்திப்பாக களாக காம் கலந்தாரயைடல் களாக காமான அவசியம் வராம்.

மறாபடி மறாபடி இப்படிக் காட்சி 'சில' மீ பியாப் பன்னாடகைளின் ஓளிவட்டங் களாக கா ஆலவட்டம் பிபித் தா அண்ணாந்தா பார்த்தாகக் களாண்டா பம் பலபித் தா தண்ணியிப்பத்தை மட்டாம் தான் நாம் சமீபத்தூய்யப்போகிறார்கள் என்பவர்கள் இராக்க, பயனாளர்கள் வழியில் காட்டாழைப்பினசை சலைாத்தி பயனாளர்கள் வலேகைகளை இன்னையத்தில் சமீப கிற தவேகைக் காக காட்சி கலந்தாரயைடாம் ஆரோக்கியமான வலைபைப்பதிவர் காழ்வளைன்றா மலேழீஞ்தா வரத்தான் பார்கிறதா.

அந்தச் சமீக அக்கறை களாண்ட வலைபைப்பதிவர்களை வாழ்த்தி நிற்கிறனே.

==வரேஷ்==

(களாஞ்சம் திறந்த மனத்தோடா யாசிப்பார்மே என்றா NGO க்களின் நல்ல பக்கங்கள் பற்றி சிந்திக்கத் தலைபைப்படாம் பார்த்து எதாவத்தொரா என்னை அழைத்தா, அப்படியல்ல மகன்கே சூம்மா ஏமாறாத்தே, நாங்கள் இப்படித்தான் இராப்பார்ம; எம்மால் இப்படித்தான் இராக்கமாடியாம் என்றா பார்த்து அனாப்பாகிறதா)

நான் நிரவா பார்த்த என்னாட்டையே மீன்றா tweets:

இராக்கிறம் சஞ்சிக்கையை சாந்தி சச் சிதானந்தமாம் நடத்தியின்றயை #அச்சாவலசை சந்திப்பாக சாரித்தா எழுதாம் நாக்கு கம் இதாவரதை இல்லை

#அச்சாவலசை சந்திப்பாக பற்றி எழுதுத்தயங்காவதற்கா தனிப்பட்ட நடபாகக் களாம், அதற்கான சாயதனிக்கலைகளாம் காரணமாக அமைகின்றதனை நினதைத்தா வடிட கப்படாகிறனே.

Written by

Tuesday, 03 November 2009 07:32 - Last Updated Tuesday, 03 November 2009 07:35

எப் படித்துவும் வளர்வதை என்னாய் ஆகிப் படோன்னே? சரியான படத்தை எந்த உறவுமையை கணக்கிடைக்காமல் தழனிந்து உரக்கச்சொல்லாம் நான் மனதை கால்கை கிட்டாமா?

<http://mauran.blogspot.com/2009/11/ngo.html>