

Written by

Sunday, 07 September 2008 16:59 -

சுந்தரராமசாமி, ஜெயமோகன் முதலான இலக்கியவாதிகளின் உள்ளங்கவர்ந்த ஜார்ஜ் ஆர்வெல், ஸ்டீபன் ஸ்பெண்டர், ஆர்தர் கீஸ்லர் போன்ற மலேசிய எழுத்தாளர்கள் தமது கமயினிச எதிர்ப்பு இலக்கிய தரிசனங்களுக்காக பிரிட்டிஷ் உளவுத்துறை மற்றும் சி.ஐ.ஏ.விடம் சன்மானம் பெற்றவர்கள் என்பதை ஆதாரங்களாக அம்பலப்படுத்துகிறது இந்தக் கட்டுரை.

பெர்ட்ராண்ட் ரஸ்ஸல் ஒரு மாபெரும் அறிஞர், கணித விஞ்ஞானி, சமீகவியல் ஆய்வாளர், எழுத்தாளர், ஜனநாயகவாதி, நாத்திகர், கல்வியாளர் என்றெல்லாம் அறியப்படுபவர். பாடநூல்களில் அவரது கட்டுரைகள் இடம் பெறுகின்றன. அவருடைய நூல்கள் இன்றும் உலகெங்கிலும் விற்பனையாகின்றன. அப்பேர்ப்பட்ட அறிஞர் பிரிட்டிஷ் சாம்ராச்சியத்தின் உளவாளியாக இருந்தார் என்றால் நம்பமுடிகிறதா? நம்ப இயலாவிட்டாலும் அதுதான் உண்மை.

பிரிட்டிஷ் உளவுத்துறையே இந்தச் செய்தியை வெளியிட்டிருக்கிறது. "ஒரு அறிஞர் என்ற முறையில் கமயினிச எதிர்ப்பு நூல்கள் எழுத வேண்டும்; தமக்கு அறிமுகமாகின்ற நண்பர்களில் கமயினிஸ்டுகள் மற்றும் கமயினிச ஆதரவாளர்கள் யார் யார் என்பதை போலீசுக்குக் காட்டிக் கொடுக்க வேண்டும். இந்த முக்கியமான பணிகளுக்காகத் தான் அவருக்கு சம்பளம் கொடுத்துத் தோம்" என்கிறது பிரிட்டிஷ் உளவு நிறுவனம். ரஸ்ஸல் மட்டுமல்ல, ஜார்ஜ் ஆர்வெல், ஸ்டீபன் ஸ்பெண்டர், ஆர்தர் கீஸ்லர் ஆகிய நான்கு பிரபல அறிவாளிகள் கமயினிச எதிர்ப்பு எழுத்தாளர்கள்:

ஐந்தாம் பருவம் : பத்திரிகை, பத்திரிகை?

சுந்தரராமசாமி, ஜெயமோகன் முதலான இலக்கியவாதிகளின் உள்ளங்கவர்ந்த ஜார்ஜ் ஆர்வெல், ஸ்டீபன் ஸ்பெண்டர், ஆர்தர் கீஸ்லர் போன்ற மலேசிய எழுத்தாளர்கள் தமது கமயினிச எதிர்ப்பு இலக்கிய தரிசனங்களுக்காக பிரிட்டிஷ் உளவுத்துறை மற்றும் சி.ஐ.ஏ.விடம் சன்மானம் பெற்றவர்கள் என்பதை ஆதாரங்களாக அம்பலப்படுத்துகிறது இந்தக் கட்டுரை.

Written by

Sunday, 07 September 2008 16:59 -

பெர்ட்ராண்ட் ரஸ்ஸல் ஒரு மாபெரும் அறிஞர், கணித விஞ்ஞானி, சமீகவியல் ஆய்வாளர், எழுத்தாளர், ஜனநாயகவாதி, நாத்திகர், கல்வியாளர் என்றெல்லாம் அறியப்படுபவர். பாடநூல்களில் அவரது கட்டுரைகள் இடம் பெறுகின்றன. அவருடைய நூல்கள் இன்றும் உலகெங்கிலும் விற்பனையாகின்றன. அப்பேர்ப்பட்ட அறிஞர் பிரிட்டிஷ் சாம்ராச்சியத்தின் உளவாளியாக இருந்தார் என்றால் நம்பமுடிகிறதா? நம்ப இயலாவிட்டாலும் அதுதான் உண்மை.

பிரிட்டிஷ் உளவுத்துறையே இந்தச் செய்தியை வளையிட்டுருக்கிறது. "ஒரு அறிஞர் என்ற முறையில் கம்யூனிச எதிர்ப்பு நூல்கள் எழுத வேண்டும்; தமக்கு அறிமுகமாகின்ற நண்பர்களில் கம்யூனிஸ்டுகள் மற்றும் கம்யூனிச ஆதரவாளர்கள் யார் யார் என்பதை போலீசுக்குக் காட்டிக் கொடுக்க வேண்டும். இந்த முக்கியமான பணிகளுக்கு காகத்தான் அவருக்கு சம்பளம் கொடுத்தோம்" என்கிறது பிரிட்டிஷ் உளவு நிறுவனம். ரஸ்ஸல் மட்டுமல்ல, ஜார்ஜ் ஆர்வெல், ஸ்டீபன் ஸ்பென்டர், ஆர்தர் கீஸ்லர் ஆகிய நான்கு பிரபல அறிவாளிகள் உண்மையில் கம்யூனிச எதிர்ப்பு உளவாளிகள் என்கிறது பிரிட்டிஷ் உளவு நிறுவனம். அறிவாலகத்தினரைப் பேர்திரச்ச்சிக்கு உள்ளாக்கிய இச்செய்தி 1996 ஜூலையில் வளையாகியிருக்கிறது. இது பற்றி ஃபிரான்டியர் (ஜூலை 2531, 1999) வார இதழ் வளையிட்டுள்ள ஓர் கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்கட்டுரை எழுதப்படுகிறது.

ரஸ்ஸல் இங்கிலாந்தின் மிகப்பெரிய பிரபுக்களின் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். அவரது பாட்டனார் பிரிட்டிஷ் பிரதமர். இளமையைக் காலத்திலிருந்தே ரஸ்ஸல் இடதுசாரியாக இருந்தாலும் "கம்யூனிஸ்டு அல்லாத இடதுசாரியாக இருக்க வேண்டும்" என்பதில் வகை கவனமாக இருந்தவர். எனவே ரசிய சோசலிசப் புரட்சி வற்றி பெற்றவாடனயே அதை எதிர்த்தார். பிறகு 1920இல் ரசியா சென்று வந்தவாடன "போலஷ் விக் கோட்பாடும் நடமுறையும" என்ற நூலின் மூலம் தனது மார்ச்சிய எதிர்ப்பை மீண்டும் உறுதி செய்தார். மார்ச்சிய தத்துவம், பொருளாதாரம் இரண்டையுமே அவர் நிராகரித்தார். ஒரு குறிப்பிட்ட உலகக் கண்ணோட்டம், அதன் அடிப்படையில் வரலாற்றைப் புரிந்து கொள்வது, புதிய சமுதாயத்தை அமைக்கப் போராடுவது என்பதெல்லாம் தவறு என்று அவர் கருதினார்.

ஒரு கொள்கையின் மீது நம்பிக்கை வைத்து அதன் வற்றிக் காகப் பாடுபடுபவர்கள் வன்முறையிலும் கொலைவற்றியாட்டத்திலும் ஈடுபடத் தயங்க மாட்டார்கள் என்பதும் அந்த வகையில் மதம், நாசிசம், கம்யூனிசம் ஆகியவை அனைத்தும் ஒன்றே என்பதும் அவர் கருத்து. ஐயவாதமும் அறியொணாவாதமும் "சித்தாந்தம்" என்ற ஒன்று இல்லாதிருப்பதும் தான் சகிப்புத்தன்மையும்கூட ஜனநாயகத்திற்கும்கூட அடிப்படையானது என்று அவர் கருதினார். ஆனால் இரண்டாம் உலகப்போர் முடிந்தவாடனே ரஸ்ஸல் வளையிட்ட ஒரு அறிவிப்பு அனைவரையும்கூட துணுக்குறச் செய்தது. அளப்பரிய

Written by

Sunday, 07 September 2008 16:59 -

தியாகங்கள் செய்து நாஜி ஜெர்மனியை முறியடித்திருந்தார்கள் ரசிய மக்கள். உலக மக்களும், ஓடுக கப்பட்ட நாட்களும் கம்யூனிசத்தை நோக்கியும், ரசியாவை நோக்கியும் ஈர்க்கப்பட்டனர். கம்யூனிசக் கொள்கை காட்டுத் தீ யாய் ப் பரவிய காலமது. அப்போது ரஸ்ஸல் அறிவித்தார்: ""ரசியா மலேை நாட்களிடம் நிபந்தனையின்றிச் சரணடைய வணே டும். இல் லையலே அதனை அணுகுண்டு வீ சி அழித் துவிட வணே டும்." ஒரு கொள்கைக் காகத் தான் என்றாலும் வன்முறையில் ஈடுபடக் கட்டாது என்று பசேய அகிம் சாவாதி, கம்யூனிசக் கொள்கையைப் பின்பற்றுகிறார்கள் என்ற ஓரே காரணத்திற்காக ஆறில் ஒரு பங்கு மனித இனத்தையே அழிக்கக் கோரியதை என்னவென்பது?

ஆனால் 60களில் ரஸ்ஸல் மீ ண்டும் "ஜனநாயகவாதி" ஆகிவிட்டார். அணு ஆயுத் எதிர்ப்பியக் கத்தை முன் நின்று நடத்தினார். அதற்காகக் கதைச் செய் யப் பட்டார். இதற்குக் காரணம் சமாதானத்தில் நாட்டமா, அல்லது ரசியாவும் அணுகுண்டு தயாரித் துவிட்டது என்ற அச் சமா ணும் களே வி எழுகிறது. அதேபோல அமெரிக்காவின் வியட் நாம் ஆக் கிரமிப் புகு எதிராகவும் இயக் கம் நடத் தினார் ரஸ்ஸல். அந்த காலகட்டத்தில் உளவு நிறுவனத் துடன் அவருக் கிருந்த உறவு அறுபட்டதால் இந்த "ஜனநாயக உணர்வு" தோன்றியதா, அல்லது உலகு தழுவிய அமெரிக்க எதிர்ப்பு கம்யூனிச ஆதரவாக மாறிவிடாமல் தடுக்க பிரிட் பிஷ் உளவுத் துறைத் தீ ட்பிய திட்டத்தின் அங்கம் தான் ரஸ்ஸலின் அமெரிக்க எதிர்ப்பா என்ற களே வியும் எழுகிறது.

ஜார்ஜ் ஆர்வெல் இந்தியாவில் பிறந்து பர்மாவில் சிறிது காலம் போலீஸ் அதிகாரியாகப் பணியாற்றிய பிரிட் பிஷ் காரர். பிறகு அவர் ஒரு "சுதந்திர" இடதுசாரி எழுத்தாளராக அறியப்பட்டார். 1943இல் ஜெர்மனியின் ஆக் கிரமிப் புக் கெதிராக ரசிய மக்கள் போராடிக் கொண்டிருந்தபோதுதான் கம்யூனிசத்தை இழிவுபடுத்தும் "விலங்குப் பண்ணை" ணும் நாவலை எழுதினார் ஆர்வெல். இரண்டாவது உலகப் போர் முடிந்த பின் ரசியாவைக் கெதிரான பனிப் போரை அமெரிக்கா தலமையிலான ஏகாதிபத்தியங்கள் தொடங்கின. அந்தத் தருணத்தில் தான் வலிவந்தது ஆர்வெல்லின் ""1984" ணும் நாவல். ஆர்வெல்லின் இந்த இரண்டு கம்யூனிச எதிர்ப்பு நாவல்களையும் பிரபலப் படுத்தி விற்பனைச் செய் யுமாறு மி ன் றாம் உலக நாட்களிலுள்ள தனது துதரகங் களுக்கு உத் தரவிட்டது பிரிட் பிஷ் அரசு. குறிப் பாக முஸ் லீ ம் கள் பன்றிகளையும், நாய் களையும் வறொப் பவர் களாதலால், ""விலங்குப் பண்ணை நாவலில் வரும் பன்றி, நாய் ஆகிய பாத்திரங்கள் கம்யூனிஸ்டுகளதைத் தான் குறிக்கின்றன" ண் ணு இசுலாமிய நாட்களில் பிரச் சாரம் செய் யுமாறும் தனது துதரகங் களுக்கு வழிகாட்டியது.

பிரிட் பிஷ் உளவு நிறுவனத்தில் முக்கியப் பொறுப்பில் பணிபுரிந்த செலியா ண் ணு பணை 1996இல் கீ ழ் க் கண்டவாறு தெரிவித்தார்.

Written by

Sunday, 07 September 2008 16:59 -

"1949இல் ஆர்வல்கை கம்யூனிச எதிர்ப்புப் பிரச்சாரம் மற்றும் உளவு வேலை தொடர்பாகச் சந்தித்தேன். அவருக்கு இவ்வேலையில் பெரும் ஆர்வம் இருந்தபோதிலும் உடல்நிலை சரியில்லாததால் இயலவில்லை என்று கபிவிட்டு, பத்திரிகைத் துறையில் உள்ள கம்யூனிச ஆதரவாளர்கள் யார் யார் என்ற பட்டியலைக் கொடுத்தார். தான் ஆள்காட்டிய விசயம் வளையத்தெரிய வேண்டாமென்றும் கேட்டுக் கொண்டார்." சமுதாயம் முழுவதையும் எப்போதும் வேறுபாடுகளைக் கொண்டிருக்கும் அரசுதான் சோசலிச அரசு என்று சித்தரிப்பதற்காக "1984" எனும் நாவலில் ஆர்வல்கை உருவாக்கியதுதான். "பெரியண்ணன் உன்னகை கண்காணித்துக் கொண்டிருக்கிறான்!" (ஆபிஸ் ஆண்டிஸ்டான்ட் டிண்டி சிஃப்ரெட்டிண்கு திண்டி!) என்ற பிரபலச் சொற்றொடர். ஆனால் இந்தச் சொற்றொடரை உருவாக்கிய "மேதையோ ஒரு போலீசு உளவாளி.

ஸ்டீபன் ஸ்பென்டர் 1930களில் பிரிட்டனில் இருந்த பிரபல இடதுசாரி கவிஞர்களில் ஒருவர். பின்னர் அவர் ஒரு வன்மம் கொண்ட கம்யூனிச எதிர்ப்பாளராக மாறினார். பணிப்போர் காலகட்டத்தில் விதவிதமான கம்யூனிச எதிர்ப்புப் பத்திரிகைகள் மேற்குலகிலிருந்து வளையின. ஸ்டீபன் ஸ்பென்டர் போன்றவன் அதற்கு சனரஞ்சகப் பத்திரிகைகள். "என்கவுண்டர்" (உண்குணிதண்டிண்கு) (சந்திப்பு அல்லது மோதல் என்று பொருள்) என்ற பத்திரிகை "அறிவாத்ரம்" கொண்ட ரகத்தைச் சேர்ந்தது.

ஸ்பென்டர் இந்தப் பத்திரிகையின் ஆசிரியராக இருந்தார். "பண்பாட்டுச் சூதந்திரத்திற்கான காங்கிரஸ்" என்ற அமைப்பு இந்தப் பத்திரிகைக்கு நிதி கொடுத்து வந்தது.

இந்தப் பத்திரிகை அமெரிக்க உளவு நிறுவனத்தால் (சி.ஐ.ஏ) நடத்தப்படுகிறது என்ற ரகசியத்தை கண்காணிப்பவர்கள் என்ற ஐரிஷ் ராசுதந்திர அறப்பதங்களின் மத்தியில் வளையிட்டார். உடனே ஸ்பென்டரும் அவருடன் சேர்ந்த அறிவாளி/ உளவாளிகளும் இதன் மறுத்தனர். ஆனால் என்ன துரதிரஷ்டம்! "நாங்கள் தான் பணம் கொடுக்கிறோம்" என்ற உண்மையை அமெரிக்க உளவு நிறுவனமே ஒப்புக் கொண்டது. உடனே கவிஞர் ஸ்பென்டர் பல்பிபித்தார். தனக்கு எதுவாமே தெரியாதென்றும் தான் ஏமாற்றப்பட்டது விட்டதாகவும் புலம்பினார். ஆசிரியர் பதவியையும் உடனே ராஜினாமா செய்தார்.

ஆனால் இந்த "அப்பாவி முற்போக்குக் கவிஞர்" பிரிட்டிஷ் உளவாளியாகவும்

Written by

Sunday, 07 September 2008 16:59 -

இருந்திருக்கிறார் என்ற உண்மையை இப்போது வளர்ந்துள்ளது. தனது பத்திரிகைக்கு யார் பணம் தருகிறார்கள், என்ன நோக்கத்துக்காகப் பணம் தருகிறார்கள் என்பதெல்லாம் கவிஞர் ஸ்பென்டருக்குத் தெளிவாகத் தெரிந்திருக்கிறது. ராஜினாமா நாட்கமெல்லாம் "சுதந்திரமான முற்போக்குக் கவிஞர்" என்ற தன்னையென்பற்றிய கருத்துருவத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் கீழ்த்தரமான மோசடியே. உளவாளி என்று ஊர் சிரித்துப் போனபின்னரும் "அறிவாளி"யின் ஆன்மா தனது கவரவத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள எத்தனை தந்திரங்கள் செய்கிறது!

கீஸ்லர் பிரிட்டிஷ் காரரல்ல. ஹங்கேரி நாட்டுக் காரர். பிறப்பால் யூதர். 30களில் ஜெர்மன் கம்யூனிஸ்டு கட்சியில் சேர்ந்தார். சோவியத் யூனியனுக்கும் சனென்று வந்தார். ஸ்பெயினில் நடந்த பாசிச எதிர்ப்புப் போரில் பங்கேற்றுக் கைது செய்யப்பட்டார். பிறகு சர்வதேச நிர்ப்பந்தம் காரணமாக விடுதலை செய்யப்பட்டார். அந்தப் போரில் அவர் பாசிச எதிர்ப்புப் பத்திரிகையாளராகச் செயல்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஒருவனே அப்போதே அவர் உளவாளியாகவும் இருந்தாரா எனத் தெரியவில்லை. கீஸ்லரின் பிரபலமான (பிரபலம் ஆக்கப்பட்ட) நூல் "பகலில் இருள்". தோழர் ஸ்டாலினைக் கொடுங்கோலனாகச் சித்தரிக்கும் நூல் இது.

சோவியத் அரசுக்கெதிராகச் சதி செய்ததற்காக புகாரின், ஜினோவியவே போன்ற மத்தியக் கமிட்டி உறுப்பினர்கள் மீது அப்போது நீதிமன்ற விசாரணை நடந்தது. பகிரங்கமாக நடப்பெற்ற இந்த விசாரணையில் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்கள் குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டனர். தண்டனை விதிக்கப்பட்டனர். சோவியத் ஆட்சியை ஒழிப்பதற்கு அப்படியொரு சதியை மலே ஏகாதிபத்தியங்கள் செய்தன என்பதும் பலவிதமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

இது ஒருபுறமிருக்க, இந்த விசாரணை தொடர்பாக கீஸ்லர் எழுப்பும் கேள்வி முக்கியமானது. "அவர்கள் ஏன் குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டார்கள்?" என்று கேட்கிறார் கீஸ்லர். உலகப் பத்திரிகையாளர்களின் முன்னிலையில் பகிரங்கமாக விசாரணை நடப்பெற்றதால் மிரட்டி ஒப்புதல் வாக்குமூலம் வாங்கி விட்டார்கள் என்றும் கீஸ்லரால் சொல்ல முடியவில்லை. "அவர்கள் இத்தனைக் காலம் பொருள் முதல்வாதிகளாக இருந்தார்கள்; எனவே மார்க்ஸியம் தான் அவர்களுடைய எதிர்ப்புணர்வையே உறிஞ்சி விட்டது" என்கிறார் கீஸ்லர். இந்தக் கற்றுகோமாளித்தனமானது என்பது ஒருபுறமிருக்கட்டும். இந்தக் "கோமாளித்தனத்தின்" தத்துவஞானம் எது என்பதையும் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

Written by

Sunday, 07 September 2008 16:59 -

கமலாணிசுக் கோட்பாட்டிற்கு எதிரான கீஸ்லரின் மையமான வாதத்தில் அது வலிபிட்டுக்கிறது. "நாம் மூரணற்றவர்கள் அல்ல; மூரணற்றவர்களாக மாற வேண்டாம் எனப் பதற்கான முயற்சி நம்மை எங்கே கொண்டோ சேர்க்கும் தரையுமா? அதோ கமலாணிஸ்டுகளைப் பாருங்கள்!" என்கிறார் கீஸ்லர். மூரண்பாட்டை "உறிஞ்சும்" மார்க்சியத்தின் முயற்சி, எதிர்ப்பு உணர்வை உறிஞ்சும் நடவடிக்கையாகக் கீஸ்லருக்குப் படுக்கிறது. "தவறிழைத்தவன் தன்னுடைய தவறையை எப்படி ஒப்புக் கொள்ள முடியும்" எனப் பதுதான் கீஸ்லரின் களேவி. எனவே சொல்லுக்கும் செயலுக்கும், தத்துவத்திற்கும் நடமாடும் இடையில் உள்ள மூரண்பாட்டைக் களைவதற்கு மார்க்சியம் மறக்கொள்ளும் முயற்சி அவருக்குத் தீயொழுக்கமாகவும், மோசடியாகவும் படுக்கிறது. மூரண்பாடுகளின் வாழ்வதை ஏற்றுக் கொள்வதும், அதை அங்கீகரிப்பதும் நல்லொழுக்கமாகவும், நேர்மையாகவும் அவருக்குத் தெரிகிறது. எனவே ஏற்றத்தாழ்வு, சூரண்டல், கொடும்மைகள் ஆகிய அனைத்து மூரண்பாடுகளும் நிறைந்த முதலாளித்துவம், அதன் மூரண்பட்ட நிலையின் காரணமாகவே ஒழுக்கமானதாகவும், எனவே சூதந் திரமானதாகவும் அவருக்குத் தென்படுகிறது.

நாஜிகளும், கமலாணிஸ்டுகளும் மதவாதிகளும் ஓரே ரகம் தான் என்று ரஸ்ஸல் கிறியத்தைப் போலவே கீஸ்லரும் கிறுகிறார். "ஸ்பெயின் நாட்டின் பாசிச சர்வாதிகாரமும் சோவியத்தின் பாட்டாளி வர்க்கச் சர்வாதிகாரமும் ஒன்றுதான். பிராங்கோ தனது சர்வாதிகாரத்தை ஸ்பெயினுடன் நிறுத்திக் கொள்கிறான்; ரசியாவோ அதை உலகெங்கும் பரப்ப முயல்கிறது." கீஸ்லரின் கவலை கமலாணிசு அபாயம் பற்றித்தான். மெக்கார்த்தியிசம் என்ற வறிகொண்ட கமலாணிசு எதிர்ப்புக் கொள்கை அமெரிக்க அரசால் அமல்படுத்தப்பட்ட கமலாணிஸ்டுகளும், கமலாணிசு ஆதரவாளர்களும் வேட்டையாடப்பட்டபோது, அவர் மெக்கார்த்தியிசத்தை ஆதரித்தார்.

"மறக்கத்திய ஜனநாயக நாடுகள் பாசிசத்திற்கெதிராக சோவியத் யூனியனுடன் ஐக்கிய முன்னணி அமைத்ததைப் போல, இன்று கமலாணிசுத்திற்கெதிராக ஜனநாயகவாதிகளாகிய நாம் மெக்கார்த்தியுடன் ஐக்கிய முன்னணி அமைக்க வேண்டாம்" என்றார் கீஸ்லர். "முதலாளித்துவச் சர்வாதிகாரமும், பாட்டாளி வர்க்கச் சர்வாதிகாரமும் ஒன்றே" என்று சொல்லி இரண்டையும் எதிர்ப்பதாகப் பம்மாதது காட்டும் அறிஞர்கள், தீர்மானகரமான தருணங்களில் முதலாளித்துவத்தின் வறியிடித்த ஏவல் நாயகத்தான் மாறுவார்கள் எனப் பதற்கு இது இன்னுமோர் சான்று.

இந்த நூற்றாண்டின் மாபெரும் ஜேம்ஸ்பாண்டுகள்! இந்த அறிவாளிகள் ஏன் உளவாளிகள் ஆனார்கள் என்ற களேவியைக் காட்டிலும், பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்தின் உளவாத்துறை இந்த அறிவாளிகளை ஏன் உளவாளிகளாகத் தரேந்தெடுத்தது என்பதுதான் விடை காண வேண்டிய முக்கியமான களேவி. இவர்கள் நான்கு பரோமே இடதுசாரிகளாக அறியப்பட்டவர்கள்.

Written by

Sunday, 07 September 2008 16:59 -

சோசலிசத்தை ""விலங்குப் பண்ணை" எனத் துற்றி நில் வளியிட்ட கம்யூனிச எதிர்ப்பு நச்சுப் பாம்பான ஜார்ஜ் ஆர்வெல், கம்யூனிச எதிர்ப்பு நஞ்சைக் கக்கும் ஓவ்வொரு மூறையும்தான் ""தான் சோசலிச எதிர்ப்பாளன் அல்ல" என்று கஹிக் கொள்ளத் தவறியதே இல்லலை. கீ ஸ்லரோ முன்னாள் கம்யூனிஸ்டு கட்சி உறுப்பினர்; ஸ்பென்டர் இடதுசாரி முற்போக்குக் கவிஞர்; ரஸ்ஸலோ "மாபெரும்" முற்போக்காளர்.

""பாருங்கள், சோசலிசத்தைப் பற்றி நாங்கள் (அதாவது முதலாளிகளாகிய நாங்கள்) குறை சொல்லவில்லை. அப்பேர்ப்பட்ட ரஸ்ஸலும், ஆர்வெலும், கீ ஸ்லரும் ரசியாவைப் பற்றி என்ன சொல்கிறார்கள் பாருங்கள்! அப்பேர்ப்பட்ட முற்போக்காளர்கள் ஏன் பொய் சொல்ல வேண்டும்? யோசித்துப் பாருங்கள்!" இதுதான் இவர்களையப் பயன்படுத்திய முதலாளித்துவத்தின் ஓரே வாதம். முன்னாள் கம்யூனிஸ்டுகள், அல்லது இடதுசாரிகள் என்ற பட்டம்தான் இவர்களது பொய்களும் பித்தலாட்டங்களும் புனிதத்தன்மை பெறுவதற்குப் பயன்பட்ட ஓரே தகுதி. ஏகாதிபத்தியப் போலீசின் மோப்பநாய்களான இந்த அறிவாளிகளுக்கு, சத்தெதிர்ப்பு இடதுசாரி ஒளிவட்டத்தை விட்டுவிட மனமில்லை. ஆர்வெல் ஒரு உளவாளி என்ற சயெதியை 1996இல் வளியிட்ட பிரிட்லிஷ் உளவு நிறுவன அதிகாரி சலெயா மறக்காமல் அதற்கு ஒரு பின்சுறுப்பு தருகிறார். ""ஆர்வெல் சோசலிசத்துக்குத் துரோகம் செய்யவில்லை. அவர் கம்யூனிசத்தையே எதிர்த்தார். மக்கள் இதனைக் கழிப்பிக் கொள்ளக்கூடாது."

நாங்கள் கட்சியைத்தான் எதிர்க்கிறோம் கம்யூனிசத்தை அல்ல என்பதும், பாட்டாளி வர்க்கச் சர்வாதிகாரத்தைத் தான் எதிர்க்கிறோம் சோசலிசத்தை அல்ல என்பதும், யூரோ கம்யூனிசம், பிராங்ஸ்பர்ட் மார்க்சியம், கட்சி சாராத மார்க்சியம், புதிய இடது ஆகியவையும், கம்யூனிசத்தின் மீதான இடதுசாரி விமர்சனம் ஆகியவையும் ஆர்வெல் சலெயாவின் சந்ததிகளே! ஆனால் அன்றைய சமூகமும் இன்றைய சமூகமும் பாரிய வேறுபாடுகள் உள்ளன. ரசியப் புரட்சியின் வற்றியும், இரண்டாம் உலகப் போரில் பாசிசத்திற்கு எதிரான சோசலிசத்தின் வற்றியும் உலகமெங்கும் கம்யூனிச ஆதரவு எழுச்சியை உருவாக்கியிருந்தன. உலகமெங்கும் அறிவாத்திறனையினர் மார்க்சியத்தின் பால் பெருமளவில் ஈர்க்கப்பட்டனர். மார்க்சியத்திற்கு மாற்றாக வேறு எந்த "இயமும்" இல்லலை.

இன்றோ சோசலிசம் பெரும் பின்னடைவைச் சந்தித்துள்ள காலம். கறுப்பியம், பண்ணையம், தலித்தியம், சுற்றுச்சமூகம் என ஒன்றையொன்று ஊடறுக்கும் பல வேறு இயங்களையும், எந்த இயமும் வேண்டாமெனும் பின் நவீனத்துவத்தையும் ஏகாதிபத்தியங்கள் சீராட்டி வளர்க்கின்றன. அமெரிக்க அங்கீகாரம் பெற்ற இந்த "கலகக் கோட்பாடுகள்", பல கலகக் கழகங்களாலேயே சந்தைப்படுத்தப்படுகின்றன.

Written by

Sunday, 07 September 2008 16:59 -

அதுமட்டுமல்ல; உளவு என்ற "அநாகரிகமான" சொல் நீ க்கப்பட்டு அது "தொண்டு" "ஆய்வு" என்பதாகக் கவரவமாக அழைக்கப்படுகிறது, தனியார் மயமாகக் கலுக்கு "சீர்திருத்தம்" என்று பெயர் சட்டியிருப்பது போல! இன்டலெஜென்ஸ் ஏஜென்சிக்கு (உளவு நிறுவனம்) இப்போது வாலண்டரி ஏஜென்சி (தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனம்) என்று பெயர். ஆர்வலர்களை சலியாக்கியதாகச் சந்தித்ததைப் போன்ற துன்பமோ, என்கவுண்டர் பத்திரிக்கைக்கு சி.ஐ.ஏ. விடம் காசு வாங்கிய கவிஞர் ஸ்டீபன் ஸ்பென்டரின் "தர்ம" சங்கடமோ இப்போது தவேயில்லை.

எந்தவிதச் சங்கடமும் இல்லாமல் சி.ஐ.ஏ.வின் துருத்தை அறிவாளிகள் பெற்றுக் கொள்ளலாம். பலவிதமான காலனியாக்க வலைகளுக்கும் கம்யூனிச எதிர்ப்பு வலைகளுக்கும் உளவாளி தவேை என்று ஆங்கில ஏடுகளில் விளம்பரம் தருகிறார்கள். கச்சமோ தயக்கமோ இல்லாமல் அறிவாளிகள் விண்ணப்பிக்கலாம். ஆய்வாளர், பணியாளர், திட்ட இயக்குனர், ஒருங்கிணைப்பாளர் என்பனவெல்லாம் உளவாளிகளுக்கு அவர்கள் வழங்கியுள்ள சங்கதப் பெயர்கள். வறுமை, சாதி, தீண்டாமை, பண்ணைபிழைத்தனம் ஆகிய அனைத்துக் கொடும்மைகளையும் "ஓழிக்க" அமெரிக்க, பிரிட்டிஷ், ஜெர்மன் முதலாளிகள் தயாராக இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குத் தவேை விவரங்கள். தமிழகத்தில் தலித் சாதிகள் எத்தனை, தீண்டாமையின் வடிவங்கள் என்ன, சாதி முரண்பாடுகளின் வரலாறு என்ன, அரசியல் கட்சிகளின் பாத் திரம் என்ன போன்ற பல விவரங்கள். புரட்சிகர இயக்கங்களையும், போராளி அமைப்புகளையும் தன்னுடைய உளவுத் துறையால் சரியாக வலுப் பார்த்து விவரம் திரட்ட முடிவதில்லை என்பதால் ஊனமுற்றவர்கள், பிச்சைக்காரர்கள், தொழிலாளர்களின் போன்றோரைக் குறிப்பிட்ட வலைக்கான (ஓர் டிஸ்க்ரீடிஷன்) உளவாளிகளாக நம்மீர் காவல்துறை நியமித்துக் கொள்கிறது. இதே வலைக்கு அறிவாளிகளை நியமிக்கின்றன அந்நிய ஏகாதிபத்தியங்கள்.

தம்முடைய பிழைப்பு நாயினும் இழிந்தது என்பதை இந்தப் போலீசு உளவாளிகள் உணர்ந்திருக்கிறார்கள். அறிவாளிகளோ கச்சமின்றி கம்பீரமாக உளவு வலை பார்க்கிறார்கள். ஊனமுற்றவர்கள் என்பதால் ஏற்படும் அனுதாபம் மறப்பிப்போலீசு உளவாளிகளின் தகுதி. முன்னாள் கம்யூனிஸ்டுகள் என்பதால் கிடக்கவும் அனுதாபம் அறிவாளி / உளவாளிகளின் தகுதி. ஆந்திராவிலும், காவல்மீரிலும் போலீசுக்கு ஆள்காட்டும் முன்னாள் போராளிகள் முகத்தை மூடிக் கொள்கிறார்கள் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்கு மட்டுமில்லை, மானத்ததைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவும் தான். ரஸஸல், ஆர்வலர் போன்றவர்கள் இப்படி முகத்தை மூடிக் கொள்ள முயன்ற உளவாளிகள்.

""சொல்லுக்கும் சயல்லுக்கும், தத்துவத்துக்கும் நடமைமுறைக்கும் இடையில் உள்ள முரண்பாட்டைக் களைவதற்கு கம்யூனிஸ்டுகள் சய்யும் முயற்சி என்பது ஒரு மோசடி" என்று அவர்கள் கிறியபோதும் இரட்டை வடம்தான் மனிதத்தன்மை என்ற

Written by

Sunday, 07 September 2008 16:59 -

"இன் ட்லெஜன்ஸ்' என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு அறிவு, உளவு என்ற இரண்டு அர்த்தங்கள் உண்டென்பது ஒரு காரணமான நகைச்சுவை! இனி மார்க்சியத்திற்கு எதிராகப் பலான இயங்களை முன்வைத்து அறிஞர் பெருமக்கள் எழுதும்போது ""ஐயா / அம்மணி! தாங்கள் அறிவாளி என்ற முறையில் எழுதியிருக்கிறீர்களா, உளவாளி என்ற முறையில் தயார் செய்திருக்கிறீர்களா?" என்று நாம் கேட்டறிந்து கொள்ளலாம். இவ்வாறு கேட்பது பிற்காலத்தில் மறுவாசிப்பு செய்யும் வலையை நாம் மிச்சப்படுத்துதிக் கொள்வதற்குத் தானே ஒழிய, அறிவாளிகளை இழிவுபடுத்துவதற்கல்ல.

பாலன்

(செப்டம்பர், 1999)

ஐந்தாம் பருவம் : இலக்கியம், அறிவு, உளவு?

வாசகனின் இதயத்தில் இலக்கியம் தோற்றுவிக்கும் ஈரம் தமிழகத்தின் மழைக்காலம் தோற்றுவிக்கும் ஈரம் போல தற்காலிகமானது. இதயத்தின் ஈரத்தை வற்றாமல் நீடிக்கச் செய்வது எது?

2002 புதிய கலாச்சாரம் ஆகஸ்ட் இதழில் மதுரையைச் சேர்ந்த தோழர் சாக்ரடீஸ் எழுதிய வாசகர் கடிதம் வளியாகியிருந்தது. புதிய கலாச்சாரத்தில் நல்லறிமுகம் பகுதி தொடர்ந்து இடம் பெறவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்திய அந்தத் தோழர் அதன் முக்கியத்துவத்தை விளக்கும் போது,

".... அரசியல் புத்தகம் படிப்பதற்குத் தான் தோழர்கள் அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கிறார்கள். எனக்கென்னவோ அரசியலும் இலக்கியமும் இரண்டு தண்டவாளங்கள். ஒன்றுக்கொன்று இணையாகச் சின்றால்தான் நாம் நம்மை வறண்டு போகாமல் இருக்கச் செய்ய முடியும். துன்பப்படுகிற மக்களைப் பார்த்து ஏதாவது செய்தாக வேண்டும் என ஈரத்தோடும் உள்ளே வருகிறவர்கள், எல்லாவற்றிற்கும் அறிவுரீதியான விளக்கங்கள் அறிந்து கொண்ட பிறகு நடுநிலையில் இருந்த ஈரம் வற்றி விடுகின்றது. இந்த ஈரம் வற்றாமல் பாதுகாப்பது என்னைப் பொறுத்தவரையில் இலக்கியங்கள்தான்..." என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

11 / 15

14 / 15

Written by

Sunday, 07 September 2008 16:59 -

இவையெல்லாம் ஓரீரு வாரங்களிலோ, மாதங்களிலோ, வருடங்களிலோ கற்றுக் கொள்ளும் பாடமல்ல. சாகும் வரையிலும் கற்றுக் கொண்டே இருக்க வேண்டிய புரட்சியின் கடினமான பாடம். ஏனெனில் புரட்சியை நேசித்துக் கட்சியால் ஈர்க்கப்படும் தோழர்கள் உழைக்கும் மக்களையும் அப்படி ஈர்க்கின்ற வலையை அவர்களது அரசியல் வலையின் சாரமாக இருக்கின்றது.

கள்ளங்கபடமற்ற கஃலி விவசாயிகளோ, அரசியல் அறியாமையிலிருக்கும் தொழிலாளிகளோ, கருத்தாதரவும் செயலின்மையும் ஒருங்கே கொண்ட நடுத்தர மக்களோ, புத்தம் புது மலர்களாக இருக்கும் மாணவர்களோ இத்தகைய மக்கட் பிரிவினரிடம் சென்று, ஒன்றி, வாழ்ந்து, கட்டி, கற்று, இறுதியில் வென்று காட்டும் அந்த பாடம்தான் புதியவர்களைக் கம்யூனிஸ்ட்டாக மாற்றிக் காட்டும். பழைய உலகின் உணர்ச்சிகள் சமீப வாழும் புதிய தோழர்கள் இந்தப் பாதையின் சங்குத்துச் சரிவில் களைப்படவைதும், சோர்வடவைதும் உண்டு. ஆரம்பத்தில் அவர்களிடமிருக்கும் உற்சாகமும், துடிப்பும், உணர்வும் இடையில் சற்று வறண்டு போவதன் காரணம் இதுதான். ஆயினும் இறுதியில் சிகரத்தின் உச்சியைத் தொடுவோம் என்பதால் இடையில் வரும் இந்தத் தடங்கல்களுக்கு அயர வேண்டியதில்லை. மீண்டும் மீண்டும் நடமாற்றத்தில் ஈடுபட வேண்டும். இதைத் தவிர நமது இதயம் ஈரத்ததைத் தக்கவைப்பதற்கு வறே கற்றுக் கொடுக்க வழிகள் எதுவும் இல்லை.

ஆகவே, இலக்கியம் ஏதும் தவையில்லை என்கிறோமா? இல்லை. இன்றிருக்கும் பெரும்பான்மை கலை இலக்கியங்கள் பழைய உலகின் உணர்ச்சிகளோடு கட்டுண்டு கிடப்பவையே. நமது புதிய உலகின் உணர்ச்சிகளுக்கு உற்சாகமளிக்கவும் இலக்கியங்கள் குறைவானது. இருப்பினும் கிடக்கவும் எதனையும் படியுங்கள். அவை பழைய உலகம் பற்றிய உங்களின் விமர்சனப் பார்வையைக் கீர்த்திப்படுத்த நிச்சயம் பயன்படும். அதுவும் உங்களின் அரசியல் கல்விப் போராட்ட நடமாற்றத்தின் முன்னேற்றத்தைப் பொறுத்தே அமைய முடியும்.

ஆம். இலக்கியங்களிலிருந்து உணர்வும், உற்சாகமும் தன்னியல்பாய் பிறக்க முடியாது. பழைய உலகின் இலக்கிய உணர்ச்சிகளை அறுத்துப் பார்த்து நிராகரிப்பதையும், புதிய உலகின் இலக்கியங்களைக் கண்டு கொண்டு உற்சாகம் அடவைதையும், உங்களின் அரசியல் வாழ்க்கைதான் தீர்மானிக்கிறது.

புதிய கலாச்சாரம் ஆசிரியர் குழு
செப்டம்பர், 2000