□□□□□□□□□□□□மடக்கி நீ ட்டி, உணர்ச்சிகளை பசப்பிக் காட்டி வித்தகம் சயெ்வதா கவிதை? விளங்காத சம□கத்தின் பாதிர்களாக்கு விடகைாணாம் மாயற்சியே கவிதை. மனிதகாலம் வறொங்கயைால் இயற்கயைை எதிர்த்தாப் பாேராடத் தொடங்கிய காலம் மாதல் தாம் வாழ்வதற்கான பாதியவகை சாதனங்களை மட்டாமல்ல, பாதியவகை உணர்ச்சிகளையாம் படதை்தே வந்திராக்கிறதா. படபை்பாரீ தியான இவ்வகை உழபை்பாப் பாேக்கின் ம□லம் சமாதாயத்தை அடாத்த கட்டத்திற்கு உயர்த்தியதே அறிவியல், கலகை்கான ஆளாமமைிக்க வரலாற்றாப் பாத்திரமாகாம்.

அவ்வகை மனித மாயற்சி, நாகரிகம் எதாவாமின்றி "தான் எப்படியாவதா பசேப்பட வணே்டாம், பார்க்கப்பட வணே்டாம்" என்பதற்காக சம□கத்தின் சரிபாதியான பணெ்களின் இடாப்பகை் கிள்ளாம் வலேையைில் இறங்கியிராக்கிறார்கள் சில கோடம்பாக்கத்தா பாேக்கிரிகள். காரணம் கடே்டால் இவர்கள் கவிஞர்களாம்! சாற்றிலாம் நம் காற்றா மண்டலத்தில் கலந்திராக்காம் சாதி தீ ண்டாமை அநீ திகள், ஒன்றா சரே்ந்தா வாழ்வதாபாேல் நடிக்காம் இல்லறத்தின் பாதிர்கள் இன்னாம்பல சம□கக் கொடாமகைள் இவகைளை விண்டா பார்த்தா விடதைடே மாயன்றா பாராங்கள். உங்கள் படபை்பாக்கான ஆளாமை அங்கே காத்திராக்கிறதா. க□ட்டாத்தாவ உழபை்பினால் வளர்ந்தாவந்த சம□கத்தின் வரலாற்றை உணர்ந்தா பாராங்கள், ""தான்" என்ற அறியாமை வடெ்கி விலகாம். உயிர்த்தாபி்பான உழகை்காம் மக்களின் ஓராநாள் வாழ்க்கபை் பாேராட்டத்தை உற்றாப் பாராங்கள், நாம் மனிதர்களாகி விடாவாேம். ""ல□சாப்பயைன்கள்" திரியாம் கோடம்பாக்கத்தா ஓட்டாண்ணி இலக்கவைிட்டா வளெியே வாராங்கள். உணர்ச்சியாடனாம் சாரணயையாடனாம் உழகை்காம் மக்கள் திரளினரால் படகை்கப்படாம் பாதிய சம□கத்திற்கான பாேராட்ட உணர்ச்சியில் கலந்தா பாராங்கள். நாமாம் கவிஞர்களாகி விடாவாேம்.

அரசியலால் கலதை்தன்மை பாேய்விடாம் என்றா ப□ச்சாண்டி காட்டிக் கொண்டே ஆளாம் வர்க்க அரசியலை நத்திப்பிழகை்காம் இலக்கிய வட்டங்களதை் தாண்டி பரொம்பான்மை உழகை்காம் மக்களாக்கான அரசியலமபை்பாேடா ஒன்றா சரே்ந்தா பாராங்கள்! ஓரா பாதிய சம□கத்தயைே கவிதயைாய் வடிக்காம் பரோர்வம் அங்கே உங்களாக்காகக் காத்தா நிற்கிறதா.