

Written by
Monday, 25 August 2008 12:55 -

களேவி

நிறா யிரக் கணக் காகச் சலெவிட்டு
நிறுக் கணக் காயத் திரைப்படம் ஆக்கினர்
மாறான எண்ணத் தை மட்டக் கதகைள
மக்களாக் கீ ந்தனர் அண்ணே - அது
தக்கது வோபுகல் அண்ணே.

விடலை

கிறும் தோகைக் காகக் கட்டித் தொழில்வரைப் பர்
கட்டித் தொழில்முறை நாட்டிக்கு நல்லது!
ஏறாக் கருத்தை இங்கில்லாக் கதகைள
ஏற்றின ரோ அவர் தம்பி? - இது
மாறா திருக்குமோ தம்பி?

களேவி

தன்னருந் தொண்டினில் தக்கதோர் நம்பிக்கை,
தாங்கருந் தீங்கினில் நீங்கிடும் நல்லாற்றல்,
என்னும் இவகைள் திரைப்படத் தயிலை
என்றைக் கு வந்திடும் அண்ணே? - இங்
கழைத் தாள ரேஇல்லை அண்ணே.

விடலை

சென்னையைக் காட்டிவரை குந்தமென் பார் ஒரு
செக்கினைக் காட்டிச் சிவன பிள்ளை என பார்கள்.
நன்னெறி காணாத மத்தேவி தன்னையும்
நான் முகன் பண்டென்பர் தம்பி - தொலைந்
தனை என்னும் பொய்க் கதை தம்பி.

களேவி

செந்தமிழ் நாட்டில் தலெங்குப் படங்கள்!
தலெங்கு கருக் கிங்கு நடிப்பதெற் காக?
வந்திடு கரேளர் வாத் திமை பற்றார்
வளர்ந்திடு மோகலை அண்ணே? - இங்கு
மாயும் படக்கலை அண்ணே.

விடலை

அந்தத் தலெங்கு, மலையாளம், கன்னடம்
அத்தனையும் தமிழ் என்று விளங்கிட
வந்திடும் ஓர்நிலை, இப்படத் தாலன்றோ
வாழ்த்துகநீ யிதைத் தம்பி - இதைத்
தாழ்த்துதல் தீயது தம்பி.

களேவி

அங்கங் கிருந்திடும் நாகரி கப்படி

Written by

Monday, 25 August 2008 12:55 -

அங்கங் கிருப்பவர்ப் பேசும் மொழிப்படி
செங்கதைத் திறத்தால் திரைப்படம் ஆக்கிடில்
தீ மன ஓழிந் திடும் அண்ணே - நம்
செந்தமிழ் நரூறும் அண்ணே.

விடலை

கங்குல், பகல், அதி காலையும் மாலையும்
காலத்தின் பரோய் விளங்குதல் போலவே
இங்குத் தமிழ், மலையாளம் தலெங்கனெல்
எல்லாம் திராவிடம் தம்பி - இதில்
பொல்லாங்கொன் றில்லையே தம்பி.

<http://www.tamilnation.org/literature/bharathidasan/mp166a.htm#dt262>