

Written by

Thursday, 31 July 2008 20:06 -

---

ஆதிகாலத் தில் அபிபட்டாலம் இபிபட்டாலம், மாறிவா ஏற் பட்டாலம், மற்றும் வர்ம மராந் தார் தியாக பாற மராத் தாவும் அக மராத் தாவுமாம் இயற் கணில் கிடகை காம் பச்சிலகைகளகை களொண்டாம், கார் சார் மராந் தாகளகை களொண்டாம். எந் த பக் க விளவைகளாம் இன்றி மராந் தாகளகை களொட்டத் தாவுந் தனர். இதாப்போக அங் கங் கள் மாடம் ஏற் படாத வண்ணம், நூரம் பாகளை சீ ர் சுபீத்தும், அவகைளை பலம் உண்டாக காவதற் கா எலம் பா மாறிவாகளதை தச்சை பிச்கல் களயைம் நன் றாகப் பாதிக் கப் பட்ட இடங் களை அழைத் தம் களொட்டத் தும், கூர் மனோன் ஊசி போன் றவகைளகை களொண்டாம், நன் றாக தடவியைம், பற் றாக கள் பீசியை காணப் படாத் தி வந் தனர்.

பின் பா இறை ஞான சித் து கள் அகத் தியர் போகர் மாதல் பதினெட்டா சித் து கள் மாறயைக வர்ம திரவாக்கோல் மாறகைளை உலகாக கா தளிவா படாத் தினர்.

போகர் காலத் தில் யாவாங் என் ற பாத் த சீ ன யாத் திரிகள் மடலம் சீ னாவாக் காச் சனின் று மாறயை அக காபஞ் சர், அக காப் பிரசர், என் றும் அதற் கா வர் மக் கலை அபிப் படயைக களொண்டா மராத் தாவும், பற் றிடல், மீலிகபை பீச் சூ, தலைம், ஊசி காத் தாதல் மாறகைளகை கணயாண் டா வதைத் தியம் சுபீத்துவுந் தனர். ஆக வர்ம மாறகைளில் சில மாற் றங் களை உண்டாபண ணி அக காபிரசர், அக காபஞ் சர் மாறகைளகை கணயாண் டா வந் தனர்.

நாளடவையில் களொஞ் சம் வித் தியாசமாக வர் ம தாக் காண் டவர் களை பாதிய மாறகைளகை கண் டா வர் ம வதைத் தியம் நூரம் பா சம் பந் தமாக அவயைக் களயைம், எலம் பா மாறிவா மாதலிய நுரோய் களயைம் வர் மரீ தியாக சரி சுபீத் ய கற் றாக் களொண்டன் ர். சில கட் டாப் பாடாம் இக் கலை மராத் தாவத் தலை இரகசியமாக காட்டம் ப, காட்டம் பமாக வதைத் திராந் தனர்.

<http://acuvarmatherphy.blogspot.com/2008/01/blog-post.html>