

Written by தமிழ்நாடு

Thursday, 11 February 2010 06:19 - Last Updated Tuesday, 16 February 2010 23:37

அர்த்தத்தில் லாத லாலாக் குடோல்டப் பிமா பாடல்களையும், அப்பட்டமான ஆங்கில வரிகளாக் கிடையில் சில தமிழ் வார்த்தைகளைச் சேர்த்தும் பாட்கிறார்கள். ரிலையன்ஷ் பிரஷ் பெயர்ப்பலகை ஆங்கிலத்திற்கு 90 சதவீதத்தையும், தமிழுக்குப் போனால் போகிறதென்று பத்தையும் ஒதுக்கியிருக்கிறது.

தனது படங்களில் கற்புப்பான தமிழ்ச்சினைப் புறக்கணித்து பாவனா போன்ற வளையான மலையாள நடிகைகளை பயன்படுத்தும் சீமானின் வீரத்தம்பிகள் தாக்கியிருக்க வேண்டுமென்றால் இவர்களைத் தானே பின்னியிருக்க வேண்டும்? அத்தகைய வீரமல்லாம் அவர்களிடம் இல்லையென்பதைவிட அப்படி சிந்திப்பதற்கு மௌனம் அனுமதி தராது. அப்படி சூயதணிக்கை செய்து கொண்ட தமிழகக் கொல்லும் தளபதிகளின் தயவில் வற்றுக்கொச்சல் போடவதுதான் அண்ணன் சீமானின் அரசியல் போலும். ஆனால் அந்த வற்றுக்கொச்சல்கைகளைத் தடுக்காசிய முதலாளியாகிவிட்ட கருணாநிதி அனுமதிக்க மாட்டார் என்பது வறும் விசயம்.

இல்லாததையும், பொல்லாததையும் இட்டுக்கட்டி இப்போது மலையாளிகள் தமிழர்களை இழிவுபடுத்துவதாக பலரும் ஆராய்ச்சி செய்கிறார்கள். மலையாளப் படங்களில் வேட்டி சட்டை அணிந்த தமிழ் பாத்திரத்தை வைத்து கிண்டல் செய்வார்களாம். பாண்டிகாரர்கள் என்று பட்டப்பெயர் வைத்து தமிழர்களை காட்டான்கள் என்று சித்தரிப்பார்களாம். இவையெல்லாம் மிகைப்படுத்தப்பட்ட நகைச்சுவை துணுக்குகள் என்பதைத் தாண்டி என்ன முக்கியத்துவம்? இல்லாத அவை உண்மையென்றே ஒரு வாதத்திற்காக வைத்துக் கொண்டாலும் அதற்குப் பதில் தமிழ்ப்படங்கள் மலையாளிகளை எவ்வாறு சித்தரிக்கின்றன?

மும்பை, ஷகிலா உள்ளிட்ட நடிகைகளை பெரிய மார்புடைய மலையாளப் பெண்களாகக் காட்டி காமத்திற்கு அலையும் சேச்சிகளாக விவகே உணர்வைப்பது மட்டும் போற்றத்தக்கதா? விவகேகின் இந்த நகைச்சுவைக்கு ஒரு சமீக அடிப்படையும் இருக்கத்தான் செய்கிறது. “மலையாளப் பெண்களுக்கு மார்புகள் பெரிது, காம உணர்ச்சி அதிகம், கணவன் வளையாட்டில் இருப்பதால் சூலபமாக சேச்சிகளாக

Written by தமிழ்நாடு

Thursday, 11 February 2010 06:19 - Last Updated Tuesday, 16 February 2010 23:37

சித்திரிக் கும் நல்ல மலையாளப் படங்களின் பொற்காலம் என்றால் அந்த பொற்காலத்தை தமிழ் மசாலா ஃபார்முலாவிற்குள் கொண்டுவந்ததுதான் தமிழ் படங்கள் கரேளத்திற்குச் செய்திருக்கும் தொண்டு. தமிழில் கிளாமர் போட்டியில் தோல்வியடைந்த நடிகைகளை மலையாளத் திரையுலகம் குடும்பப் பாங்கானா பாத்திரங்களுக்கு பயன்படுத்துமென்றால், மலையாளத்தில் குடும்பப் பாங்கான பாத்திரங்களை நடிக் கும் இளம் நடிகைகளை கவர்ச்சி கன்னிகளாய் பிரபலமாக்குவதுதான் தமிழ்த் திரையுலகம் செய்யும் எதிர்வினை.

சித்ரா, சூஜாதா உள்ளிட்ட மலையாளத் தைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட ஏராளமான பின்னணிப் பாடகர்கள் தமிழ்ப் படங்களுக்காக பாடியிருக்கிறார்கள். அது போல தமிழ்ப் பாடல்கள் மட்டுமல்ல இளையராஜாவும் கரேளத்தில் பிரபலம். தமிழக அரசியல் செய்திகள் கிட்ட மலையாளப் பத்திரிகைகளில் முதன்மையாய் இடம்பெறும். கரேளச் செய்திகள் அப்படி இங்கு இடம்பெறாது. ஜயோ, கருணாநிதி பற்றி சராசரியான மலையாளி அறிவானென்றால் இங்குள்ளோருக்கு நம்பத்திரிபாடும், நாயனாரும், கருணாகரனும், அச்சுதானந்தனும் அதிகம் தெரியாது என்பது உண்மையுங்கிட்ட.

மொத்தத்தில் கரேளம் பொருளாதாரத் தேவைகளுக்காக மட்டுமல்ல, பண்பாட்டும் வகைகளுக்கும் தமிழகம் என்ற பெரிய அண்ணனதைத் தொடரும் சிறிய தம்பியாகத்தான் வாழ்கிறது. அதனால் தான் தமிழகத்தைப் பற்றி ஒரு சராசரியான மலையாளி அறிந்து வதைத் திருக்கிறான். கொச்சி துவங்கி திருவனந்தபுரம் வரையிலுள்ள தமிழில் பசியப்பி எங்கும் சிலல்லாம். வரலாற்றிலும், மொழியிலும், தேசிய இனத்திலும் தமிழிலிருந்து பிரிந்து வளர்ந்த இனம் தானே அது? அப்போது தமிழும் கிட்ட ஒரு தேசிய இனமாக தலையெடுத்துத் திருக்கவில்லை. அத்தகைய தொல்குடி உறவா இன்றும் தொடர்கிறது என்பதை வதெத்துவட்டும் தமிழ் வீரர்கள் புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

நல்லது, கிட்டததுகள் எல்லாம் எல்லா தேசிய இனங்களுக்கும் சொந்தம்தான். ஒன்று முன்னேறியது, மற்றது பிற்போக்கானது என்றெல்லாம் இல்லை. தமிழில் பார்ப்பனிய எதிர்ப்பு வலுவாக இருந்தது என்றால் கரேளத்தில் அப்படி இல்லை. கரேளத்தில்

5 / 9

Written by தமிழ்நாடு

Thursday, 11 February 2010 06:19 - Last Updated Tuesday, 16 February 2010 23:37

முதலில் பாதிக் கப்படுவது இங்குள்ள விவசாயிகள் தான். சொல்லப்போனால் அவர்களே அதை முதலில் எதிர்ப்பார்கள். கரேள மக்களிடம் தமிழகத்தின் நியாயத்தைச் சொல்லி புரியவைக்கும் சாதகமான நிலை வாழ்க்கையில் உள்ளது. அதே சமயம் இதற்கு எதிராக இருக்கும் கரேள போலிக் கம்யூனிஸ்டுகளை மூலலைப்பெரியாறு விசயத்தில் அம்பலப்படுத்துவதும் அவசியம் தான்.

நமது தரப்பு நியாயத்தை புரியவைப்பதற்காக கரேளத்தின் மீ தான் பொருளாதார முற்றுகை போராட்டம் கட்ட கட்சிபட்சமாக நடத்தலாம் என்றாலும் இருமாநில மக்களின் நலனை வதைத்தே அதை முடிவு செய்யவேண்டும். அதை வதைத்து தமிழனவாதிகளும் – வெறியர்களும் ஆதாயம் அடவைதை பெருங்கடோக நினதைத்து முறியடிக்க வேண்டும்.

எம்.கே. நாராயணன், சிவசங்கர்மணன் என்ற உயர் அதிகாரிகளை வதைத்து மலையாளத்துக்காரர்கள் ஈழத்திற்கெதிராக சதி செய்வதாக முன்னர் பல அறிவாளிகள் பச்சினார்கள். அப்படி சதி செய்தற்கு இது என்ன சலுவலகவனின் ஃபேன்ட்சி படமா என்ன? அவர்கள் இந்திய அரசின் அதிகாரிகள். இந்திய முதலாளிகள் – அதிகார வர்க்கத்தின் நலனுக்காக செயல்படுபவர்கள். அவர்களும் கலெலாம் தச்சிய இனமென்ற அடையாளமெல்லாம் கிடையாது. அவர்கள் இடத்தில் தமிழ்பச்சும் தமிழர்கள் அதிகாரிகளாக இருந்திருந்தால் அவர்களும் அதனோன் செய்திருப்பார்கள்.

விடுதலை இராச்சேந்திரனும், மணியரசனும் ஒரு பெரும் மலையாள அதிகாரிகளின் பட்டியலை வதைத்து அப்போது இதனை மாபெரும் கண்டிப்பிப்பாகவும் ஈழத்தின் துயரக்கு முக்கிய காரணமென்றும் சித்தரித்து வந்தார்கள். ஒரு அதிகார வர்க்கத்தின் இயங்குதன்மையைக் கட்ட புரிந்து கொள்ளாத இவர்களது முட்டாள்தனம் ஆச்சரியமளிக்கக் கட்டியது. பாசிச ஜயோவனை வதைத்து புலிகளுக்கு தப்பான நம்பிக்கைகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தவர்கள் பின்பு தங்களது தவறுகளை மறக்க இப்படி மலையாள துவச்சேத்தை எடுத்துக் கொண்டார்கள். அதன் தொடர்ச்சியாக இப்போது தமிழ்நாட்டிலுள்ள மலையாளிகளை துரத்த வேண்டும்மென்று பெ.மணியரசன் தலைவராக இருக்கும் தமிழ்தச்சப் பொதுவுடமைகைக் கட்சி பிரச்சாரம் செய்து வருகிறது.

Written by தமிழ்நாடு

Thursday, 11 February 2010 06:19 - Last Updated Tuesday, 16 February 2010 23:37

அலறாது திரிந்து ஒரு தனீ ருக்கடையில் ஓதுங்கி சட்டாக, ஸ்டாராங்காக ஒரு தனீ ரு
கூபிக் கும் போது அது நமது சட்டைன் போட்ட தனீ ரு என்ற உழைப்பின் சுவையை
நீங்கள் உணர்ந்திருந்தால் இந்த மலையாள துவசேத்தை வன்மம் கொண்ட எதிர்க்க
வணேட்டும். மலையாளிகளைத் துரத்தவணேட்டும் என்று எக்காளமிடும் சிறு கட்டத்தை
நிர்மலமாக வணேட்டும். இது தனீ ருக்கு செய்யப்படும் நன்றிக்கடன் அல்ல.
உழைக்கும் மக்கள் தங்களுக்குள் வளிப்படுத்த வணேட்டிய வர்க்க ஒற்றுமை. அந்த
ஒற்றுமையான இந்தியாவின் எல்லாச் சாபக்கடவுகளையும் வீழ்த்தும் வல்லமையைக்
கொண்டிருக்கிறது.

<http://www.vinavu.com/2010/02/11/tamil-malayalam/>