

ஐந்தாம் பகுதி ஐந்தாம் பகுதி !  
மே தினமன்று தரே தல் பிரச்சாரப் பொதுக்கட்டத்தில் பசிய கருணாநிதி அற்ப விசயங்களை ஆராதித்தும், ஒன்றுமில்லாத பிரச்சினைகளை மாபெரும் தியாகமாகவும் சித்தரித்தார். சான்றாக அவருக்கு நடந்த 'வரலாற்றுச்' சிறப்பு மிக்க மதுகுத்தண்டி மனைர் சர்ஜரியைக் குறிப்பிட்டவர்,

அந்த அறுவை சிகிச்சை செய்யும் போது மருத்துவர்கள் அவரது 85 வயதைக் குறிப்பிட்டு சிகிச்சை வற்றிப்பெற்றால் மதுகுவலி மறையும், தோல்வியடைந்தால் உயிருக்கே ஆபத்து ஏற்படும் என்றார்கள். குடும்பத்தினரெல்லாம் அழுது அரற்றி அறுவை சிகிச்சையே தேவையில்லை என்று போராடினார்கள். அதுதானே மீண்டும் மணிநேர உண்ணாவிரதத்தன்று தலமாட்டில் ராஜாத்தி அம்மாளும், காலமாட்டில் தயாளும் அம்மாளும் எங்கே பங்கு பறிபோய் விடும்பென்ற கவலையுடன் அமர்ந்திருந்ததை பார்த்ததோமே! வலியிலிருந்து நிவராணம் அல்லது அமைதியான முடிவு என்று அவர்தான் சிகிச்சைக்கு சம்மதித்தாராம். இப்போது தரே தல் பிரச்சாரத்துக்கு சூற்றுப் பிரயாணம் கிளம்பியதற்குக் கட்ட மருத்துவர்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார்களாம். மீண்டும் மதுகுத்தண்டி பிரச்சினை ஏற்பட்டால் மரண அபாயம் உண்டு என்பதையும் மீறித்தான் அவர் பிரச்சாரத்துக்கு கிளம்பினாராம்.

ம.க.இ.க பாடலொன்றில் அரசு மருத்துவமனைகளின் அவல நிலையைச் சுட்டிவதற்காக "அறுத்துப் போட்டுவிட்டு இல்லனே கறான் நல்லு" என்று ஒரு வரிவரும். உண்மையில் அபாயகரமான அறுவை சிகிச்சைகளெல்லாம் காலநடை மருத்துவமனைகளின் தரத்துக்கும் கீழான அளவில் அன்றாடம் செய்துகொள்ளும் மக்கள் நிறைந்த நாட்டில் கலஞ்சரின் அறுவை சிகிச்சைக்கு என்ன ஆர்பாட்டமெல்லாம் செய்தார்கள்? இந்தியா முழுவதும் சிறப்பு மருத்துவர்கள் விமானத்தில் வந்து கவனிக்க, உண்ணாவிரதத்தில் கட்ட அவர்களும் வந்து காத்திருக்க, ஆம்புலன்ஸ் எல்லாம் தயார் நிலையில் இருக்க என்ன ஒரு கவனிப்பு? இதையெல்லாம் வதைத்து கருணாநிதியின் மதுமையை நாம் கலே செய்வதில்லை. முழு அரசு எந்திரமும் அந்த சிகிச்சைக்காக இயங்கிய நிலையில் அதை மாபெரும் தியாகச் செயலாக சித்திரிப்பதுதான் சகிக்க முடியவில்லை. அந்தக் கட்டத்தில் திருக்குவளையில் சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்த தன்னையே இயற்கை இன்னமும் வாழ்வதை திருப்பதற்கு காரணம் அவர் தமிழினித திற்கு இன்னும் சவேவை செய்வதற்காம். இருக்கட்டும்!

Written by

Saturday, 02 May 2009 17:20 - Last Updated Saturday, 02 May 2009 17:31

கருணாநிதியைப் பொறுத்தவரை அவர் காந்தி, நேரு முதலான அதிகாரப்பூர்வமான ஆரம்பிக் கல்வி வரலாற்று நாயகர்களின் பட்டியலில் இடம் பெற நின்கைக்கிறார். அப்படி ஒரு பிம்பத்தை அவரது ஜாலராக்கள் சும்மா எதுகை மனோகைக்காக பசுவதை வதைத்து அவருக்கும் அப்படி ஒரு ஆசை வந்திருக்கக் கூடும். இதற்கு என்ன ஆதாரம்?

கருணாநிதி ஆட்சியிலிருக்கும் போதெல்லாம் திரையுலகினர் விதம் விதமான தலைப்புகளில், கலையுலகின் முதல்வர், பொன்விழா, சலுகைகளுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் விழா என்றெல்லாம் எடுப்பார்கள். இந்த நிகழ்ச்சிகள் நான்கைந்து மணிநேரம் நடக்கும் என்றால் கருணாநிதியும் இதற்கு ஒப்புக்குச் சென்றுவிட்டு புறப்படாமல் நீராருங்க கடலெடுத்துவிட்டு ஆரம்பித்து ஜயகே வரகைக்கும் அப்படியே அசையாமல் கவனிப்பார். இந்த நிகழ்ச்சிகளில் கர்ச்சிப்பதைக் கட்டிக்கொண்டு நடிகைகள் குத்தாட்டம் போடுவதுதான் முக்கியமான ஒன்று. இடையில் நட்சத்திரங்களெல்லாம் இதற்கு முன் ஜெயலலிதாவைக் குறித்து பாராட்டியவர்களெல்லாம் இப்போது கருணாநிதியை இந்திரனே சந்திரனே என்று வடிகமில்லாமல் பிழைப்புகளாக உருகுவது போல உளறுவார்கள்.

பாமரனுக்குக் கூட அருவெறுப்பை ஏற்படுத்தக்கூடிய இந்த மனோ மினுக்கிகளின் பாராட்டுமழையில் தமிழினத் தலைவர் மட்டும் உள்ளபடியே மயங்கிக் கிடப்பார். ஒரு வேளை இந்தக் கித்தாக்களுக்கு சலெல்லாமல் தவிர்த்திருந்தால் அவருக்கு மதுகுவலியே வராமல் இருந்திருக்கக் கூடும். இதுமட்டுமல்ல, நண்பர் லக்கிலுக்கே விமரிசனம் எழுதாமல் நிராகரிக்கும் குப்பைப் படங்களைக் கூட அந்தப் படத்தின் தயாரிப்பாளர்கள் சிறப்புக் காட்சிக்கு அழைத்தால் மறுக்காமல் சென்று பார்ப்பார். ரம்பாவீட்டு நாயக்குட்டிக்கு இராமலென்றாலும், நமிதாவீட்டு பனிகைக்கு 'பர்த்தே' என்றாலும் அழைப்பு வரும் படத்தில் ஆவலுடன் சென்று வாழ்த்துவார். எல்லாம் எம்.ஜி.ஆர் சினிமாவை வதைத்தே அவரை அழைத்த காலத்தின் கட்டாயம். நாளையார் எம்.ஜி.ஆர் போல வருவார்கள் என்பது தெரியாதே? அந்தக் கொடும்மை சிம்புவாகக் கூட இருக்கலாம்.

இப்படித்தான் கருணாநிதி அவரைப் பற்றிய புகழூரையில் மயங்கி தனது அற்ப

3 / 7

அம்மாவின் உற்சவ வலத்திற்கு துணை வரும் தளபதிகளில் அவர் தொண்டு கிழம் எஸ்.பி.எஸ் ஆனாலும் வணிக தொங்கியவாறு வருவதை தமிழக வரலாறு பதிந்திருக்கிறது. மற்றபடி 'வீரத்திற்கு' பெயர்போன தவேர் சாதி பிரபலங்கள் கட்ட அவரது காலில் சாட்சாங்க நமஸ்காரம் செய்யும் போது முழு தமிழகமும் அதை பின்பற்றியாக வணைமனெப்பதையும் வலியுறுத்தத் தவேயில்லை. இப்படி எந்தத் தகுதியுமில்லாமல் அ.தி.மு.க எனும் ஆண்கள் மட்டும் நிறைந்த கொள்ளைக் கட்டாரத்தை கட்டி மயேப்பதையே சாதனையாக செய்து வரும் தலைவியின் அகராதியில் தான் தன்னையே வெறியுடன் விரும்பும் சூயமகோக நார்சிசம் தலைவிரித்தாடியது. இதில் புரட்சித் தலைவியை வேறு யாருடனும் ஒப்பிட முடியாதனெப்பது அவரது பெருமகைக்கு மணிமகுடமாகும்.

வகைகோ இந்தப் புகழூரகைகளை செயற்கையாக உணர்ச்சிவசப்படச் செய்து வலிய பெறுவதற்கு ஒட்டுமீச்சையைப் போன்ற அந்த வஸ்துவக்குடைய அடிப்பதில் துவங்கி உலக வரலாற்றின் துணுக்குகளை சம்பந்தமே இல்லாமல் இழுத்து பசே அழுது, பூலம்பி, ஆரப்பாட்டமெல்லாம் செய்வார். எனினும் இப்போது அவரது கட்சிக் காரர்களே அவரை புகழுவதற்கு தயாராக இல்லை எனும் அவல நிலையில் வகைகோ வாடுவதால் அவரை விட்டு விடுவோம்.

செல்வமணியின் புண்ணியத்தில் கபேடன் பிரபாகரன் படத்தில் நடித்து, லியாகத் அலிகான் தயவில் ஆரப்பாட்டமாய் பசே நடித்த விஜயகாந்த் பிறகு அதை உண்மையென்று நம்ப ஆரம்பித்து விட்டார். வெள்ளித் திரையின் இமஜே தந்த போதையிலேயே தள்ளாடத் துவங்கியிருக்கும் கபேடன் 2011 சட்டமன்ற தேர்தலை இலக்காக வைத்திருப்பதால் இவர் எல்லா பலன்களையும் தக்கிச் சாப்பிட வாய்ப்பிருக்கிறது. கல்யாண மண்டபத்தையும், கல்லூரியையும் காப்பாற்றுவதற்காக கட்சி ஆரம்பித்து தனது மாயையை மட்டும் வைத்து மக்களிடம் செல்வாக் கை அறுவடை செய்ய நின்கைக்கும் இந்த கருப்பு எம்.ஜி.ஆரின் லீலகைகள் இனிமலே தான் வெளித்தெரிய ஆரம்பிக்கும்.

Written by

Saturday, 02 May 2009 17:20 - Last Updated Saturday, 02 May 2009 17:31

தலித் துக்களின் விபிவளெளியாக முளதைத் திருக்கும் திருமாவளவன் தரேதல் அரசியலில் கரவைதற்கு முன்னர் அடங்க மறு, அத்துமீறு, புலி, சிறுத்தை என்றெல்லாம் அறியப்பட்டிருந்த பிம்பமே போதுமானதாக இருந்தது. இதற்காகவே மீ சையை முறுக்கி விட்டுக்கொண்டு, சிறுத்தையுடன் போட்டோஷாப்பின் தயவில் தாய்மண்ணின் அட்டை அட்டையில் தவேனின் நற்செய்தி உபதேசியார் போல எழுந்தருளும் திருமாவை தன்னாட்பின் அம்பதேகார், தமிழ்நாட்பின் சேகுவரோ (உபயம் - பா.ஜ.கவின் தமிழ்சை சௌந்தரராஜன்) என்றெல்லாம் ஜொள்ளுவிடப்படும் போது அதையே கட்டை கட்டை அவரும் அதுவாகவே மாறிப் போனார். உண்மையில் இந்த சிறுத்தை முன்பு மப்பனாரை புரட்சித் தலைவராகவும், தற்போது தங்கபாலுவை காந்தியாகவும் எடுத்துரைத்து வாழ்கிறது. சிறுத்தையின் சத்தம் அதிகம் கட்டைதற்கு அது பினையாக மாறி வருகிறது. இருந்தாலும் இந்தப் பினையைக் கண்களால் கண்களால் நாளொன்றுக்கு மீண்டும் கட்டை வதைத்துப் பிஜை நடப்பதற்கு ஒன்றும் குறையில்லை.

தமிழக காங்கிரஸின் தலைவர்களை எடுத்துக் கொண்டால் இப்படியெல்லாம் அவர்களுக்கு நடக்க வேண்டும் என்ற விருப்பம் இருந்தாலும் அதற்கான முயற்சிகளுக்குக் கட்ட அவர்கள் தயாராக இல்லை. எல்லாம் ஓசியில் பெற்று வயிறு வளர்த்த கட்டைமல்லவா இதையும் யாராவது ஒரு இளித்தவாயன் தானமளித்தால் அதையும் வாங்கிச் சூரூட்டிக் கொள்ள காத் திருக்கும் காக்களைக் கட்டைமது. வேட்டியை உருவிக்கொண்டே சண்டை போடுவதற்கே நேரம் சரியாக இருக்கும் போது இந்த மின்வித்கைகளுக்கெல்லாம் அவர்கள் தயாரில்லை.

இப்படிப்பட்ட சோம்பேறிக் காக்களைத் தும்மினாலும், துவண்டாலும் தவறாமல் உச்சரிப்பது அன்னை சோனியாவின் திருநாமத்தே. கக்கா போவதற்கும், குறட்டை விடுவதற்கும் கட்டை அன்னையின் அனுமதியை எதிர்பார்த்திருப்பதாக ஆயிரம் வாட்ஸ் சவுண்ட் ஸ்பீக்கரில் பி.பி.எஸ் எபெக்டில் பிச்சிப்பிச்சியே அந்த அன்னைக்கு அப்பி ஒரு மனப்பிராந்தி உருவாகிவிட்டது. அதன்படி முழு இந்தியாவும் அந்த இத்தாலியின் மகளாக காத் திருப்பதாக சோனியா காந்தியும் நிச்சயமாக நம்புகிறார். அதனால் தான் போனால் போகிறதென மனமோகன்சிங் போன்ற முழு அபிமான்களிடம் ஆட்சியை ஒப்படைத்தாலும் அன்னையின் மகிமை குறைந்தபாடில்லை. இப்போது இந்த மகிமை அன்னையின் தவப்புதல்வன் ராகுல் காந்திக்கு திட்டமிட்ட வகையில் 2014 தரேதலில் அவர்தான் பிரதமரென்ற இலக்குடன் காதைப் பிளக்கும் சபத்ததுடன் பரப்பப்படுகிறது.

இங்கிலாந்தில் கொலம்பியக் காதலியுடன் ஊரசைச் சுற்றிய இந்த மட்டுக்குடிக் குலக் கொழுந்து இன்று கிராமங்களுக்குச் செல்வதும், கயிற்றுக்கட்டிலில் தங்கியதும், வறண்டுபோன ரொட்டிகளை சாப்பிட்டதும் மாபெரும் தியாகமாக, நாட்டு மக்களின் முன் வகைகப்படுகிறது. எப்படியும் ஒரு பத்து ராஜீ வ்காந்திகள் ஒன்றாகச் சேர்ந்தால் விளையும் அபயாத் தை நாம் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.

பா.ஜ.கவைப் பொறுத்தவரை சுயமேக பிம்பத்திற்காக மக்கள் பிரச்சினைகள் என்றெல்லாம் மனக்கொடாமல் சாதி, மத உணர்வை மலேலோட்டமாக கிளறிவிட்டு காரியத்தை சாதித்து வந்திருக்கிறார்கள். தற்போது அது மட்டுமே வேலைக்காகாது என்பதால் அத்வானியின் படத்தை வைத்து சில வார்த்தைகளை கோர்த்து இணையத்தில் எங்கு பார்க்கினும் உலவ விட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அத்வானிக் கு போட்டியாக மோடி சங்க வானரங்களால் இறக்கி விடப்பட்டிருப்பதால் இந்த தரேதலில் போண்டியாகவில்லை என்றால் அத்வானி அரசியலில் இருந்து வாஜ்பாயியைப் போல ஓய்வு பெறவேண்டியதுதான். மோடியின் மதவெறியும், பொருளாதார முன்னேற்றமும் இந்தியா முழுவதும் போணியாக விட்டாலும் இந்திபேசும் மாநிலங்களில் எடுபடலாம். அதற்குள்ளேயே மோடியின் முகமடிகள் குஜராத் தில் இலட்சக்கணக்கில் இறக்கிவிடப்பட்டுள்ளன. சுயமேக இலட்சணத்தில் பாசிஸ்ட்டுகளை மற்றவர்கள் விஞ்சுவது சிரமம்.

போலிக் கம்யூனிஸ்ட்டுகளுக்கு இந்த சுயமேகத்தில் வெறி இருந்தாலும் கவேலம் கபேடன், மற்றும் புரட்சித் தலைவிக் கு இருக்கும் சாமரத்தியத்தில் ஆயிரத்தில் ஒரு பங்கு கட்டகிடையாது. அதனால்தான் இராம.நாராயணன் என்ற அம்மன் புகழ் இயக்குநர் தனது படத்தில் செங்கொடியையோ, அரிவாள் சூத்தியலையோ, சிவப்பாடையையோ காட்டினால் உடனே அந்த படத்திற்கு விழா எடுத்து தங்களது இமேஜைக் கட்டிவார்கள். மற்றபடி பொதுக்கட்டத்தில் பேசும் திறனால் இருக்கும் கட்டத்தை கலத்ததுவிடும் ஆற்றல் பெற்ற போலிகளுக்கு பில்லிங்கும் வீக் கு, பஸ்ட்மெண்டும் வீக் கு.

Written by

Saturday, 02 May 2009 17:20 - Last Updated Saturday, 02 May 2009 17:31

சுயமனோக நார்சிசம் என்ற நோய் குறிப்பாகத் தமிழகத்தில் தான் அதிகம். இதில் தி.மு.கவின் அலங்காரப் பச்சைகள், அர்த்தமற்ற வருணனைகள், காமடியான பட்டங்கள் உருவாக்கியிருக்கும் தொற்று நோய் அபாயகரமானது. இதன் தோற்றுவாய் தமிழ் சினிமாவாக இருப்பதும் மற்றொரு விபத்து. ஓரூர் பட்டங்கள் வற்றிப்பெற்று விட்டால் அந்த புதிய இயக்குநர்கள் பிஸ்கஷன் அறையின் விரிக்கப்பட்ட மெத்தையில் மயிலவரைப் போல அமர்ந்து அபிமகைகளைப் போல அமர்ந்திருக்கும் உதவி இயக்குநர்களிடம் அறிவோ இல்லாமல் பச்சைவதும் அதை உலகமே உண்மையாக ஏற்றுக் கொள்வதாக நம்புவதும், அதை வழிமொழிவது போல உதவி இயக்குநர்கள் வறோவழியின்றி சிங்கி அடிப்பதும், வாய்ப்பு கிடைத்தால் அந்த இயக்குநர்களிடம் பச்சைப் பாருங்கள், அவர் உங்களை பச்சைவே விடமாட்டார். இதனால் தான் அடுத்த பட்டங்களுக்கான சரக்கை அவர் விரைவிலேயே இழந்து போவதும், பழைய பெருமையை வைத்து மிச்சமிருக்கும் காலத்தை ஓட்ட நினைப்பதற்கும் பலரை எடுத்துக் காட்டலாம்.

இதிலிருந்துதான் மக்களிடமிருந்து கற்றுக் கொள்வது என்பது அறவோ இல்லாமல், தங்களையே டீப்பர்களாக அவதாரங்களாக கருதிக் கொள்ளும் தற்புகழ்ச்சி நோய் பிறக்கிறது.

தமிழகத்தில் இந்த நோய் முற்றுவதற்கு சினிமாவும், ஓட்டுப் பொறுக்கி அரசியிலும் ஒரு நாணயத்தின் இருபக்கங்களையே போல கச்சிதமாக ஒன்றுக்கொன்று உதவி சராசரித் தமிழனை அறிவியே இல்லாமல், மலேலோட்டமான உணர்ச்சியில் மழைகவதைத் து கபேட்டன்களையும், தமிழினத் தலைவர்களையும், தளபதிகளையும், அஞ்சாநஞ்சன்களையும், புரட்சித் தலைவிகளையும் பன்றி போட்ட குட்டிகளைப் போல அளித்துவருகிறது. ஆகவே இந்த நார்சிச நோய் என்பது தமிழர்களின் ஆரோக்கியம் சம்பந்தப்பட்டது. சிங்கங்களையே போல தோற்றம் தரும் இந்த எலிகளின் அலங்காரம் கலகைக்கப்படும் போதுதான் அந்த ஆரோக்கியம் மீண்டுவரும். அதுவரை அந்த சிங்கங்களின்...இல்லை எலிகளின் உறுமலிலிருந்து நமக்கு விடுதலையில்லை.