

Written by

Thursday, 26 February 2009 07:09 - Last Updated Thursday, 26 February 2009 07:14

ஐந்தாம் தசையவறியும்
இசுலாமியர் எதிர்ப்பு வறியும்
புத்தகக் குலங்கும் 'ரோஜாவின்'
பார்ப்பன மணம் பரப்பி,

சிவசனையின் சயெதிப்பம்
மணிரத்தினத்தின் கரசவே
பம் (பா)பயக் கு ஒத்து ஊதி,

இந்தியச் சூதந்திரத்தின் பொன்விழாவில்
வந்தே மாதிரத்தை
காந்தியின் கரைட்டை சூதியிலிருந்து
கழற்றி வீசி
சோனி இசைத்தட்டில் சூதேசி கீதம் முழக்கி,
ஒரு வழியாக இசைப்புயல்
அமெரிக்க கைப்பாவைக்குள் அடங்கிற்று.

மும்பைக் குடிசைகளின் இதய ஓலியை
ரகுமான் "ஜயே ஹோ! ஜயே ஹோ!" என பிய்த்து உதறிவிட்டார் என
தெருவில் வந்து கத்தாடும் தசேமே!
பீகார் தொழிலாளிகளை ராஜ்தாக் ரேகும்பல்
பிய்த்து உரித்தப்போது.. "அய்யகோ..!" என்ற அலறியபோது
எங்கே போனது இந்தியப் பாசம்?

அல்லா ரக் கா ரகுமானின்
ஆர்மோனிய சூரப்புகளை அலசி ஆராய்ந்து
உள்ளுணுகி உருகி விவாதிக் கும் அன்பர்களே,
இசுலாமியர்களின்
ஹார்மோன் சூரப்புகளையும் கருவறையிலேயே தாலாட்டங்களையும்
திரிசுலங்கள் சூதறி எடுத்தபோது,
இந்த அளவு இறங்கி வந்து விவாதித்ததுண்டோ நீங்கள்?

இசையிலே கொண்டுவந்து ஏன்
அரசியலை நுழைக்கிறீர்கள் என்று ஆதங்கப்படுகிறீர்கள்!

Written by

Thursday, 26 February 2009 07:09 - Last Updated Thursday, 26 February 2009 07:14
