

படநகரத் தல்களில் எடுக்கப்பட்ட உயர்மட்ட முடிவுகள் பல இனவாத அபிப்பேட்சையில் இருந்தன. பிரித்தானியாவை பாதுகாக்க வந்த அமெரிக்க படகுகளில் கறுப்பு வீரர்களை அனுப்ப வேண்டாம் என்று, பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் கேட்டுக்கொண்டது. இத்தாலியின் பல பகுதிகளை முசுலினியின் பாசிச படையினரிடமிருந்து மீட்டடுத்த, மொரோக்கோ வீரர்களை கொண்டிருந்த பிரெஞ்சு படையிழை, ரோமனை நோக்கி முன்னேறாதவாறு தடுக்கப்பட்டது. பின்னர் வள்ளையின் வீரர்களை கொண்ட பிரெஞ்சுபடை மட்டுமே ரோம் நகரவீதிகளில் வற்றி உலா வந்தது. காரணம், கத்தோலிக்க தலநகரான ரோமை முஸ்லிம்கள் விடுவித்ததாக சரித்திரத்தில் எழுதப்பட்டுவிடக்கூடாது என்பதாம்.

2 ம் உலகயுத்தத்தில் போரிட்ட பிரெஞ்சு இராணுவத்தில், 23 வவ்வெறும் தசியங்களான சரேந்த வீ ரர்கள் அனைவரும் அப்போதிருந்த பிரெஞ்சு காலனிகளான சரேந்தவர்கள். போர்க்களத்தில் அவர்கள் தான், பெரும்பாலும் பீ ரங்கிக்கு இரையாகினர். பிரெஞ்சு இராணுவத்தில் சரேந்து, ஐரோப்பாவில் நடந்த யுத்தத்திற்கு போக அவர்களுக்கு பலவெறும் காரணங்கள் இருந்தன. பலருக்கு வறுமையான காரணமாக இருந்தது, அல்லது பிரெஞ்சு ஆட்சியாளர்களின் வற்புறுத்தல் காரணமாக இருந்தது. அதனேரேம் கணிசமான தொகையினர், குறிப்பாக அல்ஜீ ரியர்கள், பிரான்சுக்கு உதவி செய்வதன் மூலம் தமது தாயகத்தின் விடுதலையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்று நம்பினர். ஆனால் போர் முடிந்த உடனடியே அவர்களின் நம்பிக்கையில் மண் விழுந்தது. 1945 ம் ஆண்டு சூதந்திரதின கொண்டாட்டத்தின் போது, அல்ஜியர்ஸ் நகரில் அல்ஜீ ரிய தசியக்கொடிகளை பறக்கவிட்டதன் காரணமாக, ஆயிரக்கணக்கான அல்ஜீ ரியர்களை பிரெஞ்சு இராணுவம் கொன்று குவித்தது. அதன் பின்னர் தொடர்ந்த நீண்ட ஆயுதப்போராட்டம் மூலமாக அல்ஜீ ரியர்கள் தமது விடுதலையை பெற்றுக்கொண்டனர்.

போருக்குப் பின்னரான காலகட்டத்தில் வந்த திரைப்படங்கள் யாவும் வளையின வீ ரர்களையே பெரும்பாலும் காட்டுகின்றன. அண்மையில் கட்ட அமெரிக்க தயாரிப்பாளர் ஈஸ்ட்வுட் "Letters from Iwo Jima" என்ற தலைப்பில், ஜப்பான் தீ வொன்றை அமெரிக்க வீ ரர்கள் கைப்பற்றிய சம்பவத்தை வதைத்து எடுத்த படத்தில், கறுப்பு முகங்களான காணாததை பற்றி கண்டனக் குரல்கள் எழுந்தன. ஏனெனில் அந்த தீ வை கைப்பற்றிய அமெரிக்க கடற்படைபிரிவில் 90 வீ தமானவர்கள் கறுப்பின வீ ரர்கள்.

2006 ம் ஆண்டு, பிரான்சில் வளையிட்ட "Indigènes" என்ற திரைப்படம், அந்நாட்டில் ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியுள்ளது. முதன்முதலாக ஒரு திரைப்படம், 2 ம் உலகயுத்தத்தில் பங்குபற்றிய அல்ஜீ ரிய, மொரோக்கோ வீ ரர்களைப் பற்றி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதுவரையில் அவர்களின் பங்களிப்பை கண்டுகொள்ளாத விட்ட பிரெஞ்சு அரசாங்கம், புத்திஜீவிகள், ஊடகங்கள் என்பன அதற்கு பின்னர் உண்மையை பகிரங்கமாக ஒத்துக்கொள்ள நேர்ந்தது. இந்த திரைப்படம் வந்ததன் விளைவாக, முன்னாள் காலனிய வீ ரர்களின் ஓய்வூதியம் பிரெஞ்சு(வளையின)

Written by

Monday, 01 September 2008 06:32 - Last Updated Monday, 01 September 2008 06:36

---

வீ ரர்களின் அளவு சமமாக கப்பட்டது.

"எமது பாட்டன் மார் பிரான்சிற் காக சண்டையிட்ட மபிந்தனர், எமது தந்தைமார் பிரான்சை கட்டி எழுப்பினர். எமது தலமைறையின் கடமை இந்தக் கதைகளை சொல்வது." என்று கஹுகிறார் அந்தப் படத்தின் முன்னணி நடிகர் [Jamel Debbouze](#). இந்தப் படத்தை பிரஞ்சு அரசாங்கத்தின் ஒப்புதல் இன்றி, பெரும் பணச்செலவில் தயாரித்திருக்க முடியாது. எனினில் "பிரான்ஸ் என்ற தாயகத்தில், எல்லோரும் இந்நாட்டு மக்கள்." என்ற கருத்தை கொண்டிருப்பதால், அந்தப் படத்திற்குத் தீ விர வலதுசாரிகளைத் தவிர பிறரின் ஆதரவு கிடத்தைத் ததில் வியப்பில்லை.

[Les Indigènes \(Days of Glory\)](#)