



இடத மாரிர் நென்ற புளின் இயக்கதின் வானுரிசி ஒன்று முகவையை மாரிர் தயியும் இருப்பதை - கல்லறைக்கு மரிதுவி செய்யக்கூட செலுத்தியிருந்தது.

பெறுத்தாகவை மக்களின் முகவீகையில் தடைபெற்ற இந்த பகவனர்க்கியின் வெளிப்பாட்டை வெளியாகச் செய்த எழு மக்கள் புளாகித்தி அடைந்தனர்.

இந்த வரவாற்றுச் செய்தே புளினின் குரல் வாணியைப் - சமநாதம் நாளிதழும் வெளியிட்டிருந்தது.

இதைத் தொடர்ந்துவந்த சிறாட்களில் (டி.சி. 06. 1998) கொடுமைப் புளியான ஒஜங்கட் ஆக்கிரமிண் நாளிதழ் இங்கு முதலிருமானியுள்ள காட்டுணை பிரசித்திருந்தது.

இலவங்கிடன் நீண்டகாலக் காட்டுணை வரைக்குரான் இழையோம் என்பவராக இது வரையப்பட்டிருந்தது. இவர் ஒரு தீர் சிறாட்பிரிவைவாதி. இவரின் காட்டுணைக் காரரது இவராத வரைக்குரான் தீர்மைகளை அப்பட்டமாக காட்டிற்கின்றன. தமிழின் சிறாடைப்போராட்டத்தைக் கொடுக்கப்படுத்தும் வகையிலும் - போர் தொடர்பாக சிறாடைகளுக்கு உந்திருப்பது. நம்பிக்கை கொடுப்பதும் இவருது காட்டுணையின் ஒரு புளியாகும்.

புளின் இயக்கதை கருவைப்படுத்த (பட்டிக் கண்டுபோல). ஒரு புளியை இவர் குறியிடாக வரைவார். அந்தப் புளியை தமிழ்ப்புலி என்ற காட்ட ஏது நெறியில் பொட்டுவைப்பார். இந்தப்புலியை எப்போதுமே வையப்பட்ட புளியாலே வரைவார். தனமீதிக் பின்காரர் பொட்டபடி என்ற ஒரேயில் காட்டுப்பட்டுப் போகவால் துப்பாக்கி ஒன்றை நான்புமிகு என்ற காக்கி முதலிருப்பது ஒரு அங்குலோனை - சில

வெள்ளைக் கொடியையும் மட்டும் வெளியில் அப்புவழியிருக்கும் காட்டுணையும் வரைவார். சமாதானம் என்பது புளியையும் வெறும் பாசாங்கு என்று காட்டவே இப்படி வரைவார்.

ஏதை மாரிர்நாடு செய்தியிக் காலை வாரிக் கூடியுமான சமாதானப்பெச்சிற்கால அழைப்பொன்றை தெட்டாததென்னிவாச எடுத்திருந்தார். அங்ரதாக் கூலின் வானுரிசி ஒன்று பகிரவையாக வாளிக் கோஞ்சியது. இந்தக் கெய்தி சிங்கவர்களை தீவைப்பிக் கூழ்கியது. இவ்வாத காட்டுணைத்தை இழையோம்வையும் அந்தசெய்தி பாதித்துவிடது. போர் தொடர்பாக சிறாடைகளை உற்பத்திப்படுத்தும் காலை வழையான பாணிகைக் கூலிட்டுவிட்டு சிறாடைகளைமிருப்புவெதுபோல ஒரு காட்டுணை வரைத்திருந்தார். அதால் இருபை பிரகரமாகியுள்ள முப்பட்டகளையும் கொடுப்ப வளமிக்க ஒரு மரபுப்படையாக புளின்

இனவருத ஓவியரின் கந்த்துமருற்றம்

வேள்ளைக் கூலைக்கு அங்குலோனைக் குளி வைத்திருப்பதுபோல வரைவார்.

இந்தக் காட்டுணைகளின்மூலம் பக்ஷே வகையான இராணுவ - அரசியல் நாட்சிரோபாயக் கருத்துக்களை ஜூலைட்டின் வாசார்களுக்கு கொடுப்பார்க்

இவருது காட்டுணைகள் புளியை (இயக்கதை) ஒருபோதுமே நம்பக்கடைத் தன்றும், புளி என்ன கொஞ்சாலும் அது சமாற்றுத்தறியும் நிறைந்தது என்றும் போகாத் தொடர்ந்து தடாத்தி பணின்பட்டுக்கொண்டு போரும் புளியை முறையுடைய அழிக்கவேண்டும் என்றும் போதிக்கும்.

புளிகள் இயக்க சமாதானம் பற்றியபோனால் அதைப் பாரியத்தின் வெளிப்பாடா, இழையோமானின் காட்டுணையைப்படுத்துகின்.

படுகொயம்பட்டு பக்கருக்குக் கந்த்துக்கூட்டும் புளி படுத்திக்குற்றப்படி பகுங்களுக்கு மேலாக ஒரு தீர்த் தெள்ளைக்கொடியை நாட்சிகள்கூட்டுவதுபோல் காட்டுணை வரைவார். அதாக அந்திருந்த தீர்வதநாக புளி சமாதான சமிக்கையை ஒரு தறிருமாக பயன்படுத்தின்றது என்பது இயக்க முடிந்துமுடிபு.

இவை ஏதாவத்தில், ஒரு கூண்டுக் குழித்திருந்தபடி காலை வழுத்தை வெளியில் காட்டாதுமிகி. அதன் வாசனையும் வாளிக் கூட்டப்பட்டுள்ள

இயக்கம் வளர்ந்தவிட்டது என்பதை காட்டுக் காட்டுகிறது.

கடவிக் குளிக்கொடி நாக்கிய கடற்புக்குகள் தங்கு தகடவின்ற மௌவுப்போய்வும்:

ஓமேல் பறங்கிந்த வானுரிசி (புளினின் வாக்கை) வரிப்புகிக் கொடுக்குடல் கடுப்பாரின்றிப் புதுப்புப்போலவும்:

பொயை தாரப்படையைக் காட்ட பார்ப்ப பிரக்கிதழை வாய்ப் பிறக்குத் தாட்சு கடுப்பாரின்றிப் புதுப்புப்போலவும்:

பிரக்கிதழைக் கூழ்க் கூழ் புளி மீறுமாக கட்டார்ந்திருக்கிறது. அழைப்போல் புளியின் உடலில் மூத்தமுக்குள் இல்லை. வாளிக் கொண்டைக்கொடி இழையோமகைப் பறங்கிந்து. மேற்கிற்கிற புளி கொல்கின்றது. ..NOW I AM READY FOR TALKS.. (இப்போது, நான் பேசுவார்த்தைக் கொடுக்கவேண்டும்).

புளிகள் பலமான நிலையில் இந்தப்படி பேசுவதுகின்றார் என காட்டுணைவரானுடைய காலை வழுத்தைப்படுத்துகின்றார்.

இந்தக் காட்டுணை சிறாடைகளுக்கு போர்கள் யார்ந்ததைப் புதுப்பிக்குண்டாம். ஏதுதாக குரிக்கை மிரட்டியும் இல்லைகள்;

ஆகை, இந்த காட்டுணைக் கூடும் காலை விரைவாத சிறாட்க்கிறை பற்புக்கர கெய்தும் காட்டுணையை வரையாட்டும் காலை கொல்குமுடியாது.

